

عطر نسائي

رواية

عماد بركة



عطر نسائي

تأليف: عماد براكة

١١



دار عزة للنشر والتوزيع
الغزوة - الجودان

بطاقة فهرسة

فهرسة أثناء النشر اعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية ادارة الشؤون الفنية.

براقة ، عماد

عطر نسائي ... عماد براكه - ط ٢ - الخرطوم: دار عزة للنشر والتوزيع،
٢٠٠٦

..... ص: ١٥٠ سم

١ - القصص العاطفية ٢ - القصص العربية

٨١٣،٠٨٥

أ - العنوان

الكتاب : عطر نسائي

المؤلف : عماد براكه

رقم الإيداع : ٢٠٠٦/١٩٩٦٢ م

تاريخ النشر : ١٤٢٨ هـ / ٢٠٠٧ م الطبعة الثانية

ردمك : ٠٠٠٧٥ - ٥٤ - ٩٩٩٤٠

حقوق الطبع والنشر والاقتباس محفوظة ولا يسمح بإعادة

نشر هذا العمل كاملاً أو أى قسم من أقسامه ، بأى شكل من

أشكال النشر إلا بإذن كتابى من المؤلف

الناشر : دار عزة للنشر والتوزيع

الإدارة : شارع الجامعة - الخرطوم - جنوب وزارة الصحة .

ت: ٨٣٧٨٧٢٠٠ فاكس: ٨٣٧٩٧٠٨٤ (١ - ٢٤٩ +)

التوزيع : دار عزة للنشر والتوزيع ت: ٨٣٧٨٧٢٠١

السودان - الخرطوم . ص.ب: ١٢٩٠٩

azza ph @ yahoo.com

بريد إلكترونى

تحذير ثقافي

أرجو الاحتفاظ بهذه الرواية بعيداً
عن متناول أيدي المراهقين وأبناء جيلي

المؤلف

الإهداء

إلى روح أبي وأمي

وأيضاً

إلى

صديقي وامتدادي الطبيعي

سرمه عماد الطييب

النكهة الأولى

رائحة الخبز الحار

اضطراب ورعشه فظيعة .. أصابع يدي ترتجف أثناء انزلاق قلم الروح على ممشي شفتي لأموح باللون القرمزي الداكن أثار قبل زوجي الأنيفة بلا فائدة .. اشعر بالارتباك والقلق .. متلهفة لرؤيته بعد هذه السنين الطويلة وخائفة من مواجهته حدّ التوتر .. لقد انتظرتُ هذا اليوم على عتبة تنبؤاتي .. أبعزق في ارتباكي .. أتأملني في مرآة غرفه النوم .. أمد رأسي للأمام أميل باتجاهي .. كأنني أريد أن أفشي سري أبوح لصورتي .. أو ربما لنفسي .. رجعت أفرد رموشي أقوسها .. قلم الكحل يهتز أيضاً في يدي .. أحذق في نفسي جيداً .. أرى بعض تجاعيدي .. أتبرّم أضم شفتي ثم أضع بدره خفيفة بلون المشمش .. ولا انسي شعري فأعدله بلمسات خفيفة وأصابع مرتعشة . وللمرة الرابعة أضع خلف أذني ذلك العطر الذي يحبه . ذات مره اعترف لي : انه حين يستحضرني في ذهنه .. كان يشم حتى رائحة عطري .. وفي نفس الأسبوع كتب لي قصيده عنوانها (عطر امرأة) [: ورغم ذلك سيظل شعري خشن مثل لحيتي] هكذا كان يقول لي .

ابتسمت لنفسي في المرأة وغمرت لها بعيني اليسرى ابتهاجاً بومضه ذكري أنعشت أنوثتي .. نهضتُ من مقعد التسريحة برشاقة و تأملتني في المرأة للمرة الأخيرة أهديتني قبله في الهواء ثم حوصت بعيني ربما اهرب من اضطرابي .. ذهبت إلى المطبخ بخطوات سريعة كي أتمرّن على رشاقتي .. اطمئن علي الأكل .. ثم أعود إلى الصلاة لأتأكد من أناقة الديكور .. أتأمل الأثاث ومدي انسجامه .. أقوم بتعديلات طفيفة أبدد بها بعض ارتباكي .. أرحزح الاباجورة من مكانها قليلاً كمضيفة طيران أنيقة أدور حول طاولة السفرة .. اجلس علي كنبه

الجدد السوداء .. اربط حزام بهجتي لحظة هبوط القلق .. ارمي بتوقعات اماكن جلوسه .. اقترح له الكرسي الذي يقابلني

أتذكر منفضه السجائر .. أضعها على طاولة زجاج ذهبيه بجانب مقعده المقترح .. افتح الثلاجة أتأمله خلسة في غيابه أحاول أن أجد له ملامح مبتكره .. فلا بد أن يكون شكله قد تغير .. أخربش باظفري علي باب الثلاجة أحمّن له وجهها يرضيني أجسده على كرسيه الفارغ .. اشعر ببرودة الثلاجة .. اقف برهة أحاول أن أتذكر ماذا أريد منها !! انظر لساعتي مازال الوقت مبكرا لزيارته .. يزداد قلقي اشعر بنفسني مبعثره ومضطربة .. ذهني مشوش .. اقف علي البلكونة أتأمل "واشنطن" وازدحامها .. أتذكر أنني امسك في يدي عصير برتقال ارتشف منه .. تنطبع آثار الراج القرمزي .. وفي نفسي ينطبع سام وكآبه .. أخاف أن لا يأتي أو يعتذر فأنا أتوق لرؤيته وخائفة أيضا .. أرجع للمرأة مره أخرى لترتجف وتهتز أصابعي أثناء حركة قلم الراج .. أحس بشيء جاثم على صدري .. مشروع رغبه أكيدة في البكاء .. حوجه عنيفة لعناق وافي .. العبرة تحسّد في حلقي فأقيدها واصلبتها علي جدار اللهاة ثم كعادتي اسحقها بقوه أسناني .. تتعاب رموشي ورغماً عني دمعٌ ثرٌ يملط الحزن ويرتل بداخلي .. وإذا المشاعر بعثرت والمرتبكة سئلت بأي ذنب أدمعت !!

شاهدتني أتأرجح كطفلة يتيمة بين الأزمنة .. أبعزق في توقعاتي .. امسك بتميمة الماضي بيدي واصبرها بتوايل الحاضر .. ادفع بخيالي للأعلى واحلق في حذاير الماضي وحتف الأمنيات .. ينفش الهواء فستان ذاكرتي ولا استحي .. أرى مراتع خريف ذاكرتي تهطل فوق رأسي ويندّي ذهني .. أخاف أن تعود بي مرارجي للأسفل و أتحتسّر علي انقطاع المدّ .. وأخاف أيضا انزلاقي علي طين لزج .. أجدني انف مخاوفي وأنصفّح حواراتي في سيناريو الماضي .

فالحظة الأولى للقائنا ستظل محايدة ولالأبد .. فهي لحظة خارج زمن العشق تظل صبيبة ولا تشيخ .. لحظه منحرفة عن شارع التوقع .. ودهشة أنيقة في

معرض تراث العادة والملل .. تحتفظ دوماً بأزيائها الكلاسيكية ولا تحرر أناقتها من اجل أحد .. وتلبّي الدعوة لداخل أذهاننا مهما حدث وتظل محتفظة بزينتها حتى لو استدعتها أرمله .. وهي لحظة لا نفتر من زيارة العشاق .. يتذكرونها حينما يزحف الملل برماله الشمطاء نحو براعم عشقهم الخضراء أو عندما يختلف العاشقان من فيهما أوقد شرارة الحب !!

كثيراً ما كنت استرجع معه لحظة لقائنا ونختلف في التفاصيل فلن أنسى يوم أدهشني إحساسه .. دهشة لم يخدش نقاؤها كل ما حدث بيننا من دمار . يومها كنت أتجول داخل فناء جامعة الخرطوم .. طالبة جديدة في أسبوعها الجامعي الأول .. تتعرّف بحذر علي مبني الكلية العتيق وفي خاطرها غردون باشا باني هذه الأقواس والعقد نصف الدائرية .

داخل هذه الأروقة .. أبطيء وأحياناً اقف مستمتعة ببرودة ظلها .. نفس طوب بيوت السكة حديد التي ترعرت فيها و تذكرني دائماً بشاي اللين .. أجس نكهة الكافيتريات و أدمن عصير الليمون .. أتحرك بتلصص ورعب إقليمي حول الأماكن المزدحمة .. دائماً تربكني و أهابها .. أتهجّي العناوين البارزة علي الجرائد الحائطية .. أخجل و أتحشم من نظرات الطلاب حتى زملاء دفعتي كنت متوجّسة منهم .. لا أتعامل معهم مطلقاً .. اشعر بهم اكبر مني بسنوات .. أرد علي أسئلتهم بعنجهية وجفاء و أحياناً بلا .

لازلت في أسبوعي الأول فلقد التحقت بالجامعة متأخرة .. لم أتعرف إلا علي زميلات حجرتي في الداخلية .. تعاملت بشراسة مع أبناء دفعتي . ففي هذا اليوم كانت المحاضرات شبه متوقفة .. لم يتردد علي القاعات سوانا نحن الطلاب الجدد ، بدت لي الجامعة فوضوية وليس هناك ناظر يمسك بزمامها ويزجر هؤلاء الطلاب المضربين عن الدراسة وملثفون في جماعات و شلليات متعددة تحت أشجار اللبخ .. أصوات بحث من الاعتراضات والانفعالات .

زحمة مصطلحات سياسية لم اسمع بها من قبل .. لعنات غاضبه في اتجاه الحكومة تصطدم بالدرابزين .. صداها ينتقل بين الأشجار كالطيور .. مهمات استحسان واستنكار بصفاير مزعجة .. ورغم فرحي وسعادي بأنني طالبة جامعية وابتهاجي بالداخلية والحرية التي انتزعتها من منزلنا بالقوة .. إلا أنني شعرت الآن بالإحباط من جراء هذه الفوضى والزوبعة ولا ادري ما سبب كل هذه الزحمة والهبجان ، وهل الجامعات دائماً هكذا ؟! فوضى ودربة وزحام .. وتبدأ منها المشاكل السياسية !!

أبي حذرني بأن لا أتدخل في هذه الأمور وأدوم علي دراستي فقط .. و أن امشي محاذاة الضفة وفي اتجاه التيار .. غير عابئة بلزوجة الطمي .. وأحذر انزلاق قدمي في الماء فحتماً سيجرفني تيار قوي في اتجاه الضد . هكذا جئت احمل محاذير والدي داخل حقيبة يدي وحتى في غرفة الداخلية إذا رأيت دخان سياسي بدون جذوة أو لهب فما علي إلا أن اكتم أنفاسي واخرج من الغرفة .. احتضن وصاياه جيداً واحرص عليها فقد انحاز مع رغبتني ضد أخي كمال يسن الذي رفض مواصليتي لدراستي ومزق شهادتي الثانوية مما جعلني ألتحق متأخرة عن دفعتي .

لم اهتد إلى إجابة سريعة ومقنعة لهذه الزوبعة سوى أنها مظاهرة طلابية في طور الشرقة .. فيجب علي أن انصرف إلى مبني الداخلية قبل أن يكتمل نموها .. فتكرمت صوب البوابة الرئيسية والمقابلة لمبني داخليتنا .. ألتصص يمنة ويسرة علي انفعالات طلابية حمقاء .. تشنجات تصل حافة اللعنة وتختنق في توازنها .. صرخات مفزعة تنحرف عن الشارع السياسي وتهشم مصطبغة الأخلاق الجانبية .

كنت امشي بخطوات مرتجفة وخائفة أشم رائحة حزازاتهم وغضبهم .. أدعو ربي أن يخرجني من هذا المازق قبل أن ينفجر . العرق لم يتخل عن سلالته وينز من كفي أحس به منطبع علي دفتر محاضراتي .. أصبحت في

مواجهة البوابة الرئيسية واشعر بخطواتي (حارثة) في مكانها .. أسير محاذاة للرصيف المقابل لكافيتريا النشاط .. أحاول أن أسرع ودقات قلبي في بندولية متسارعة . رفقت عيني اليمنى بشده .. هل هذا وقت التجيم !! ؟ صراخهم ولعناتهم تصم أذني .. فكرت في أن أجري وأهرب .. بدأت لي الفكرة الإقليمية وساذجة ربما تلاحقني سخريتها !! كنت أسير لحظتها بالقرب من جمهوره طلابية تحت شجرة لبخ جوار الكافيتريا .. التصفيق كان عاليا وصاخبا سرق انتباه المارة فانضموا لركن النقاش لإشباع حب استطلاعهم .. وجددتني انجذب خاضعة لنفس القانون وأقف خارج محيط الدائرة البشرية يطولني جزء من ظل الشجرة ويسقط علي ملامح وجهي .. أقنعت ضميري بأن افهم ما يحدث وأعود إلى غرفتي متأبطة الوصايا بحذر .. تابعت حديث الطالب الواقف علي كرسي في منتصف الدائرة .. أحاول استيعاب كلماته .. سعدت علي أمشاطي لأراه جيداً .. أحملق وأجتهد مع أذني .. كنت حريصة علي أن افهم ما يدور و أنصرف .

وضح لي من مفرداته انه طالب قانوني ليق .. تحدث عن بطش الحكومة وجسارتها وفساد القضاء وانهياره واعتبر المحكمة صوريه وكاريكاتيرية ولا يحق لها أن تعاقب شخصا بالإعدام بتهمة كتابة منشورات معادية للسلطة .. كنت ارصده بكل أحاسيسي .. تحدث بطلاقة وفند كل القوانين التي لها الحق في معاقبة الأستاذ .. واثبت بالدليل القانوني الذي يحمله في يده .. ليست هناك مادة قانونية واحدة لها الحق في ان تزد حبس المشنقة علي رقبة هذا الأستاذ .

تابعت حديثه بشغف مبددة ومتجاهلة ضميري والوصايا .. حب الاستطلاع راح يتغلغل أكثر لمعرفة هذا الأستاذ ولماذا حوكم بالإعدام ؟! وهل هو أستاذ جامعي ؟! بدا لي برئ فتعاطفت معه فقط من خلال هذه البراهين والحجج التي أتى بها الطالب القانوني و كلما حاولت الانتباه لينطق أحداً باسمه أو أجد معلومة عنه كان الغموض يبتلعه مني كالحوت .. أخمن

لذهني بعض الافتراضات ربما هو أستاذ بهذه الجامعة ومختلف مع الحكومة !! لذلك يجب علي أن أتعاطف مع أستاذي .. أشعل طالب القانون حماس الجميع بخطبه عصماء .. ركز علي مشاعرنا ورفع صورة الأستاذ عاليا .. لحظتها صفقوا له بقوة .. أحسست بشوك الكتر ينمو علي جلدي وتعثرت عبره في لهاتي شددت عليها بقوة أسناني .. شعرت أنني سايكي وأنا أتأمل صورته لا أدرى لماذا تخيلته أبي ؟؟ .. دموعي تجمعت كسحب خريف طارئ فابتلت رموشي .. أخرجت من حقيبة يدي منديل ورحلت الأحق دموعي التي انهمرت وارصدها .. ولازلت شغفة لمعرفة هذا الأستاذ أو منصبه !! صعد طالب آخر ذو شعر أغبر ونحيف مهدنا الجميع ومصوباً لعناته نحو الحكومة بصوت مبجوح مخطئاً هدفه .. وبينما كنت أتابع نتائج لعناته ومدي صحتها في ذهني أو اقتربها من دائرة الهدف .. فإذا بصوت يهمس خلف أذني

- ها نحن نلتقي أخيراً ..

- نعم !!

- لماذا اخترت هذا اليوم المؤلم !!!؟

أزحت عنه وجهي وضحكت رغم رقرق دموعي .. اعتقدت انه مجنون .. فمذ صغري ارتبط المجنون في ذهني بجامعه الخرطوم .. كل المجانين الذين شاهدتهم في حياتي يقال لي انهم كانوا طلاب أنكباء وشيئاً ما خبلهم .. تيقنت أن هذا واحد منهم وتلصصت رغم ذلك لأتأكد وأطمئن أكثر.

- هل هذا ما يسمونه منطق الصدفة ؟

- شنو ده !؟

- أن التقيك وأنت ابعد ما يكون عن ذاكرتي اليوم .

ملاحه لا تتسجم مع أبناء دفعتي .. شعره ملفف وله لحيه عشوائية وعينان غائرتان وجاسرتان أنفه حاد وملابسه قذرة قررت أن ابتعد عنه لقد تطابقت ملاحه مع المجانين ولمحت في يده مسطره كالتى يحملها طلاب

الهندسة تلتف حولها رزمه خرائط شفافه ولم تعفيه من حكمي عليه , تركت محاذاته .. حاولت أن أزوغ منه داخل الحشد ولكن نتوات طالبه مكتنزة حالت دون انزواني فوقفت خلفها أتابع صاحب الصوت المبحوح وهو يتحدث عن الأستاذ ولا يذكر اسمه .. كأنه يعاندني ويراوغني وأنا ركبت رأسي لأمحو حيرتي فداومت علي خطبته ولكنه ضللني أكثر فشعرت بالقلق وانتابني إحساس البحث عن إجابة مختصره عناء تفكيري واحتمالاتي ووقفتي المزعجة . المجنون يتزحزح من مكانه ويحاذيني مره أخرى فارمقه بعين حوصاء .. اشعر به يتربص بالهدف الذي اصطفاه بعناد .. رائحة عرقه تقصديني .. زفرت أنفاسي في الجهة المعاكسة وقررت الانسحاب .. شعر بأنني اقصده بالتهيدة أو ربما شاهد دموعي !!

- لا تخافي لن يُعدم !!

- من !؟

- الباشمهندس .

هذه المرة ضحكت في وجهه بلا خجل .. ففي اللحظة التي زعمت انه سيفك لي شفرة الأستاذ وينطق باسمه وجدته يعيذني لرصيف متهاتي .. تيقنت انه معنوه .. الجميع يتحدثون عن الأستاذ وهذا المجنون يعينه مهندساً .

- لن يُعدم شخصاً تجاوز السبعين .. الحكومة تريد فقط تضليل الرأي العام عن أفعالها الأكثر نتانة .

شعرت به يتصفح أفكارى ويصبح أكثر جديه وصرامة .. بصق علي صفحه وجهي آراءه برذاذ حزين .. خرجت من قمه الكلمات حارة كالخبز وسرقت انتباهي وأعاقبت فكره هروبي .. ظللت مشدودة له بأذنين وأما عيناى ورموشها المبتلة تتابعان ذو الصوت المبحوح كأنى أشاهده من خلال عدسة سينمائية قديمه بلا صوت أرى حركاته وانفعالاته وذهني مشدود نحو هذا المجنون .. مصطلحاته الغريبة تجوعني .. لها رائحة الرغيف الحار .. رائحة عرقه تستفزني ولا اصل إلى رأي قاطع يدين نكهتها .. فشعرت بانى

في حيص بيص ووددت لو ارمي بسنارة سؤالي علي ذهنه بلا طعم ولكن
خوفي المتربص وإقليميتي الشرسة جعلتاني اتردد في قراراي وارفض أن
أخصه باستفساراتي .. فهمس لي مره أخرى :

- هيا نغادر هذا المكان .. أشم رائحة نتانة قادمة

- إلى أين؟!

- إلى أي مكان نسمع فيه إيقاع خطواتنا فقط .

لم أجد قوة تمنعني عن رائحة خبزه الحار وتحوشني .. وجدنتني خنوعة
وخاضعة أتابعه كأني مخذره .

لقد استطاع خالد عز الدين اعتقال ذهني منذ تلك النكهة وتجسس على
مشاعري ورمى شباك توقعاته على آخر معاقل الاحتمال رجعلني زبونة
إحساسه الأولى .. و سيصبح فيما بعد مصدر أحلامي .. جرفتني من ضفة
النهر حيث مقابر الطمي اللزجة إلى عمق الدوامة وسيعلمني كيف اسبح
وضد من !! وكيف أغوص في أعماقي واغرق !! ثم أطفو على سطح النهر
لاستنشق بعض المبادئ ورائحة الخبز ونعائق الماء ونعثلني أمواج الفرح
لحظة تلوح لنا اليابسة .

لا أدرى شيئاً ما جعلني طبيعة واخمد شراستي التي تفوقعت في مكمنها ..
ظللت مندهشة إزاء هذا الطالب بمصطلحاته الغريبة .. لا أدرى ما سر هذه
القوة الساحرة التي جعلتني أسايره بلا خوف في اتجاه بوابة الجامعة
الرئيسية .. سرنا متحازيين فعرفني على نفسه مستخدماً مفردات زادت من
حيرتي ودهشتي أحس بها أكبر مما يستوعبها عقلي

- يا أستاذة الدهشة ملل كامن داخل قوقعة سرعان مانعتاد عليه .

وتبقى كلماته مثل الخبز الحار تستفز ذهني وتجوعني لمعرفة ما
عرقته على نفسي بلا خوف وراح يلقبني بكلمة "أستاذة" .. رنقتُ كلماتي
ببعضها البعض لأكون رأى أو جملة مفيدة حول فوضى الجامعة من باب
المشاركة في الحوار ليس إلا .. ثم سريعاً ما لذت بصمتي بعد أن فاحت سذاجتي
واستمعت له بأذن صاغية مخبئة جهلي عنه

- هل تعلمي أن مفردات الحوار السياسي منغلقة على معنى ثابت
ولا تستطيع أن تفتح على معاني متصارعة .. فطوبى للمفكرين و
الأدباء .

بدأت أتقبل ملامحه .. حدثني عن إعجابه بالمهندس (محمود محمد طه)
(١) ولم اعد متعاطفة معه مثل أول .. فوالدي يقول انه زنديق وكافر ..
ورغم ذلك قرع داخل ذهني جرس المزاد حول التحف والقناعات النادرة ..
فواقفت على مواصلة الحوار ولكن تحديداً داخل الكافتيريا المقابلة لمبنى
داخليتنا رافضة بذلك مبدأ الأماكن التي يرغب أن نسمع فيها خطواتنا فقط .
- لا تسمعي هذا اللغو انهم لا يستطيعون تغيير أحذيتهم .

اضطربت خطوتي وفزعنت وتبعزقت أفكاري عندما رأيت سور كاكى
خارج البوابة الرئيسية ويمتد على طول شارع الجامعة . مجموعة من قوات
حفظ الشغب متمرسه على طول الطريق .. حتى الممر الذي يؤدي إلي
مبنى الداخلية أغلقوه بشاحنتهم وسحنااتهم الصارمة .. إرتعدت وارتجفت من
الخوف .. أحسست بقدمي (حارنه) .. كالجنين يرفس قلبي داخل صدري ..
ذهني بصق في وجهي وحملني مسؤولية مازقي وأوصد علي المخارج
وأغلقها .. حتى بلوزتي جفلت ملامحها وبلها العرق .

تبخرت متعة حوارهِ ، فقدت نكهة كلماته فالموقف بدا لي اخطر من أي لغة ..
قررت الهرب والعودة إلى داخل الجامعة ولكن ثمة هدير وهتافات أفرغتني
من الخلف فبلا سيناريو مسبق وجدنتني احتضن كف خالد عز الدين والنفت
خلفي لأشاهد طور المظاهرة يكتمل ويأتي زاحفاً كحيوان خرافي يتدققون
بقوة ديناصورية ودفعونا معهم للأمام عبر البوابة الرئيسية وأجسادهم
ملتحمة ببعضها البعض وجوههم متوترة .. قبضة أيديهم تمسك على شيء
ما يريد أن يفلت .. كأسراب النسور هتافاتهم تحلق في الفضاء .. تجاسروا
على السور الكاكي واستفزوه بهتافاتهم .. مجموعات طلابية متعددة الجينات
تتسرب من البوابات الأخرى وتنضم للمظاهرة .. أبكي مع وتيرة اللعنات

وابحث عن مخرج .. إنتبهت لنفسي مازلت متمسكة بيد خالد عز الدين فسحبته بسرعة (بمساعدة من العرق طبعاً) .. أحسني مخوفة من التوتر وخائفة من السور الكاكي الذى يقابلني .. هل أذهب في اتجاهه؟! ربما أجد ثغرة عاطفية بين ملامحهم الخشنة أتسرب منها لمبنى الداخلية !!

.. أتذكر محاذير أبى و الوصايا .. أحاول أن اهتدي لمخرج من الخلف .. فأصطدم بجدار غاضب لا يحتمل فكرة التراجع . شعرت بنفسى داخل أحشاء المظاهرة تائهة بين انفعالاتهم المعوية . صرخت في أذن خالد عز الدين طلبت منه أن يخرجني من هذا المأزق .. راح الطلاب ينشدون أغاني وطنية في تحدٍ من نوع آخر لإثارة حفيظة السور الكاكي الذى ظل محافظاً على صرامته .. متفادياً كل اللعنات بدبلوماسية بيات النية .

متمترسين خلف دروعهم الزجاجية .. متحصنين بتميمة الغاز المسيل للدموع . الهتافات تنقر على خوذاتهم الحديدية وتستفز أذنانهم .. أصابعهم الخشنة تلاعب غمّاز العصا الكهربائية .. متلذذين بأنهم يملكون داخلها تيار كهربائي معتق .. وسيستردون كرامتهم في خطوة قادمة .

طمأنني خالد عز الدين بأنها مسيرة استتكار سلميه وبمجرد تحركها سأجد فرصتي وأعود إلى الداخلية .

تابعت الأناشيد الوطنية .. أردد معهم في سري المقاطع التي احفظها .. الخوف يتسرب وخالد عز الدين يستلف كفي .. حاولت سحبها ولكن قبضته كانت أقوى .. معاني الأناشيد تزحف علي جلدي .. أقشعر وساعدي يصبحان كشجرة الصبار .. تزورني قوه إضافية فأضغط علي يده بقوة واستصغر هذه المجازفة .. تبدو لي اصغر من طموحاتي .. أرى فسائتين التضحية تناسب مقاسي وأبدو أنيقة في المواقف البطولية . (حككت لي إحدى زميلاتي في الداخلية أنها كانت تستحم في الشتاء بماء بارد علي أنغام الأناشيد الثورية) ..

بقي الحاجز الكاكي في مكانه مانعاً المسيرة من التقدم .. يد خالد عز الدين تسرب لي أسرار شجاعته .. حماس الطلاب يتفاقم وإصرارهم يزداد عناداً وفوضى .. وترى الطلاب سكارى وماهم بسكارى ولكن الانفعال شديد .. بعضهم استبدل الأناشيد بحجارة من طوب وقذف بها السور الكاكي .. وقف خوفاً علي أمشاطه صرخت وحاولت الانفلات والهرب .. ولكنه ضغط علي يدي بقوة .

أطلقت قوت الشرطة عيارات نارية في الفضاء كأنها تصطاد صدي الهتاف .. رأيت اللعنات تسقط ميتة علي رؤوسنا وتسمم الجو بغاز خانق .. رحّت اصرخ وارْتعد في مكاني .. أحس بهيجان في عيني و أدمعت بغزارة .. زوبعة وفزع وصراخ حولي .. صوت ضربات علي العظام أسمعها واصرخ بتشنج . لقد انتهكوا الكتلة الطلابية بعصيتهم .. ضرب وركل .. اختلطت أجسادنا وتزاحمت .. يدي انسلخت من كف خالد عز الدين لا أرى أمامي سوى سواد .. اصرخ بأعلى صوتي .. أتخبط في أجساد ووطات بعضها فتعثرت وتكورت علي الأرض .. صوت الرصاص يخرم طيلة أنني .. اصرخ ولا اسمعني .. تعبرني أجساد وتطأني أقدام وتدهسني .. يزداد هيجاني واصرخ بعصبية . (اعتقد الآن جازمة أننا كفتيات كنا السبب الرئيسي في فشل العديد من المظاهرات الطلابية فبخلاف خوفنا علي البلوزات والفساتين كنا نجهل نوعية المكياج المناسب في مثل هذه المواقف فما أن تطلق أول رصاصه حتى نشرع في شد حبالنا الصوتية مفرعين كل الحجارة التي يحملها الطلاب) .

حكى لي أحد طلاب دفعتي بأنه دائماً يمشي في مؤخرة المسيرات والمظاهرات ليتمعن الهتافات السرية (مؤخرات الطالبات) .. ظللنا نعاقر هذا المصطلح لفترة من الزمن .. وكلما نشاهد طالبة لها مؤخرة وثيرة ومرتجة نضحك !!

سمعت صوت الهاتفات يأتي من بعيد كأنني داخل بنر .. هل هذا كابوس وأنا احلم !! حاولت أن أستيقظ .. جسدي مهشم .. يوجعني ويؤلمني .. فتحت عيني بصعوبة وآلم .. فوجدتني مستلقية داخل شاحنة مع عدد من الطلاب مطوقين بمجموعة من العساكر .. جالسين ومتراصين بمؤخراتهم علي حافة الشاحنة ووجوههم عابسة وصارمة للابد .. عللت بسرعة من جلستي وبيدي لملت فتحات الأزرار المفقودة لبلوزتي .. مازالت الشاحنة واقفه أمام الجامعة وأخذت نيران المظاهرة الأساسية وبقيت هناك جذوة هاتفات عشوائية تصارع رجال الشرطة .. وكاللهب تنزوي من الريح في مخابي الجامعة .

وجدتني الفتاة الوحيدة المعتقلة مع هؤلاء الطلاب ولم أري خالد عز الدين بينهم .. أما الشيء الذي رفع فستان حسرتي فوق الركبة عندما تذكرت وصايا أبي والمحاذير .. رحت أبكي وألعن نفسي .. وماذا سأقول لأهلي ؟! افرك عيني من شدة الرمد ودموعي منهمة بلا توقف .. آلام حادة في مفاصلي وأطرافي ولا أقوي علي ذلكها وتفقدتها .. انظر خائفة وخاضعة لسحنات السور الكاكي من حولي استدر عطفهم بلا جدوى .. يزداد بكاني مرارة .. رأيت خالد عز الدين يصعد داخل شاحنة الاعتقال ويجلس بجانبني .. أحاول أن استنجد به فلا أجد صوتي (الغضب تجاه ظلمك يجعل صوتك مبحوح) ربت علي يدي .. ربما لم يجد في قاموسه الغريب كلمات تسعفني وتطمئنني .. أتابعه من خلف دموعي ولا أجرو علي الحديث .

— ألم اقل لك لماذا اخترت هذا اليوم المؤلم !!
انتهره أحد أفراد الحائط الكاكي وأمره بالابتعاد عني وركلوه باحذيتهم الضخمة فصرخت من شدة بطشهم وتكورت علي نفسي في ركن الشاحنة وجسدي يرتعد من الخوف .
صعد ضابط شاب فوق الشاحنة وتآملنا بازراء وتكبر ثم قذفني بأسئلة استفزازية متجاسراً علي تربيتي وأخلاقي .. شعرت بالعبرة تطوقني

بكلتا يديها .. لم استطع الرد فواصلت البكاء مذلولة وخنوعه .. امرني بمغادرة الشاحنة فلم أقو علي ذلك .. رحت ألمم في بلوزتي ودموعي .. حاول خالد عز الدين مساعدتي فركلوه حتى ارتطم بصندوق الشاحنة .. ومن خلف زجاج مبتل كنت انظر لهذا المشهد .

(٢)

مسحت دموعي وتآملت نفسي في المرأة .. أعيد صياغة مكياجني أضع قليلا من البودرة علي خدي وانثر رذاذ العطر علي صدري وفستاني .. تبدولي أقرط أدني غير منسجمة مع تسريحة شعري فأستبدلها بأخرى أكثر تحرراً واهتزازاً .. احسها لا تناسب سني ولكنها تتسجم مع اللحظة الراهنة والفيضان البني الطويل .

تذكرت البن !! (وغالباً ما يكون مشتهي قهوة سودانية) . اذكر أول مره اشربها معه في إحدى لقاءاتنا الأولى عندما جاء يسأل عني في الداخلية والوقت عصراً والخرطوم حارة كعادتها وطقسها (غياظ) . جلسنا تحت شجرة لبخ كبيره ذات ظل عامر بالقرب من مبني داخلينا ومحاذية لمبنى الدراسات العليا .. أجلسني علي (بنبر) وعرفني علي " حاجه أمانة " أعجبتني علاقته بها مازحها وداعبها بنكد وبشاشة وناكفته بأوممة مفرطة وضحكت بصوتها الغليظ .. وجذبته عليها بدهشة ممسكة وجهه بيديها الخشتين وكطفل عاق انكفا علي حجرها بخجل وهي تتفحص باحتجاج إحدى جروح جبهته .. شعرت بأنني أجحفت في حقه . راح يتملص من بين فلات حنائها .. عاتبته على إهماله وصبت لنا القهوة تحت همهمات الضيق .. ابتسمت لي عندما ضبطتني أراقبها .

ارتشفت قليلاً من القهوة ثم سألتني عن مزاج السكر والنكهة .. كنت مرتبكة من نظرات خالد عز الدين فرددت عليها بهزة رأس فقط وابتلعت توترتي ..

لقد اقتحمت قلبي منذ تلك القهوة بملامحها الرجالية وإحساسها المرهف ..
(وستصبح فيما بعد صديقتي وملجأ أسراري) .

سألني عن أهلي وأخوتي .. تمنيت لو كنت أحمل صورهم في شنطة يدي ..
لقد تحدثت معه هذه المرة بلسان أطلقت سراحه الأقاصي وجوعتي رائحة
الخبز الحار في فمه .

هذه أول مرة يزورني أحد في مبنى الداخلية لذا أخفيت عنه أجنحة فرحتي
.. كنت مستلذة بجلستي معه وزيارته لي .. تذكرت زميلاتي اللاني يقضين
الأمسيات مع زملاء وأصدقاء وعشاق .. تحت هذه الأشجار والإضاءة
الباهتة .. يثرثرن ويضحكن بغنج ودلال .. ثم يعدن مع مواعيد إغلاق بوابة
الداخلية وهن يتأبطن أحلاماً وردية .. وينفضن عن ثيابهن صفق الخجل ..
وضحكاتهن تشعل صمت الليل وتخدش سكونه .. تعود الواحدة منهن إلى
سريرها تجر جر خلفها أنوثتها ككلب أصبح أليف بعد أن كان مسعوراً قبل
قليل . تضطجع على سريرها وتراجع سيناريو ما دار بينهما من حوار
وتندم على إخفاقاتها وتستبدلها في الخيال .

سألني عن الكتب والروايات التي قرأتها لم يأت بذهني سوى "إحسان عبد
القدوس" لم أقرأ له ولكن سمعت عنه من بعض الزميلات وخفت أن يسألني
ماذا قرأت له !! ويكتشف سريعاً كذبي وسذاجتي ولكن لحسن بختي
استرسل لوحده يتحدث عن "إحسان عبد القدوس" حكى عنه كما يحكى عن
أحد زملاءه في كلية الهندسة وبخس لي كتاباته وثرثرة قلمه الفارغة .

- مادام ليس لديه ما يقوله فليصمت مثلي !!

ووعدني أن يعيرني روايات جيدة وأذكر أول رواية أعارني إياها كانت
موضحة في تلك الأيام "الحب في زمن الكوليرا" قرأتها ولكني لم استوعبها
ولم أخبره بذلك . أخبرني انه يفضل العيش مع أصدقاءه أكثر من أسرته
ولديه أخ أكبر مقيم بالسعودية وشقيقتين إحداهما متزوجة تشاركهم بأطفالها
المنزل .. والدته مصابه بداء السكر وقد ترملت قبل سنوات . أخرج من

حبيه قصيده تحكي عن لقاءنا الأول جاءه إلهامها اثنا استجوابه في المعتقل
ثم كتبها فيما بعد .. قرأها ببطء شديد .. أعجبتني طريقة قراءته وأوصافي
التي انتقاها بحذر فاستحييت منه وتواريت خلف فئجان القهوة وحاولت أن
أغلف نفسي ولم انجح فرسمت بعود صغير دوائر علي الأرض .. سلمني
الورقة - القصيدة - مسكتها بيد مرتجفة .. كنت سعيدة بعربون العشق
وسأصبح فعلاً زبونة اتردد عليه لشراء خبزه الحار .

اكتشفت انه يكتب قصائد جميلة ومدهشة ولكنه لا يتعامل معها بجديه ورافة
.. متوتراً دوماً حيال كتابته .. لا يثق فيها كرجل عجوز متزوج من صبيه ..
يتذمر ويطنطن حتى من مكياجها والإيقاع الداخلي . يكتب القصيدة في الليل
ويتركها تمام تحت وسادته وعندما يراها معه الصباح في زحمة المواصلات
يمزقها أو يلوكها علي الريق .

أذكر في إحدى أيام وهج علاقتنا وذروتها كتب قصيدة داخل البص وكعادته
وقع اسمه في نهاية الورقة .. أعاد قراءتها أثناء زحمة البص وأعجب بها
نوعاً ما .. ولكن بمجرد نزوله من البص أهداها إلى أول بائعة تسالي
صادفته شعر بحاجتها للورقة أكثر من مفرداته . (: الشعر فرض كفاية إذا
كتبه أصدقائي سقط عني) والمفاجأة كانت أثناء جلوسنا مع بعض مسنين
ظهرنا علي حائط مبنى الدراسات العليا وتبادل غزل فاضح .. فإذا بأحد
زملاءه يعيد له الجزء الأخير من القصيدة بعد أن أكل ما بداخلها من تسالي
.. أخذها منه ومضغها بغضب وبصقها مع أذيال من اللعنات اللعابية ..
كانها أساعت لشرفه الإبداعي . حدثني عن الشعر الحديث .. أمل دنقل
وأدونيس .. وكيف يبدو متوتراً وهو يحاول أن يتحكم في نواتج مفرداته ..
ويلج علي وضع أفكاره في ثيابا لغة تعتبر أكبر منه عمراً ولا سبيل له إلا
السيطرة علي دلالاتها .. إلحاحه الدؤوب يجعله يبعث الحياة فيها .
سألته :

- من أين تأتي بهذه المفردات ؟

— ما ابشع أن نري الكلمات عارية لا يستر عريها حتى قميص الحبر الناشف !!

— ولكن من أين تأتي بها ؟!

— الكلمات العادية انتنوق طعم صداها في فمي .. هل تعلمي أن اللغة فضحتني أمام رجال الأمن

ابتسمت بتلذذ وأنا أشم رائحة الخبز الحار واشتهي أن ألوك مفرداته و اسمع منه الكثير .. داس بسبابته جرح جبهته الدامي جعلني أحس بطعنه في ظهري فسألته :

— يؤلمك ؟!!

— لا .. فقط اطمئن علي آثار الصدفة التي جمعتني بك !!

دائما رده يخلجني وإجابته تجعلني كسلحفاة أختبئ تحت أنوثتي المتحجرة أخريش بأظافري علي شنطة يدي وأحيانا أرسم بسبابتي المرتعشة علي التراب دوائر لا تعينني .. بصعوبة بالغة كنت اعبر شارع منولوجي الداخلي بعد أن يرسم لي خطوط عبور المشاة فأعود مرتاحة البال رغم انه كان مهذباً جداً في كلماته ولكنني اضطرب عندما يعبر بوضوح عن أحاسيسه .. ففي إحدى جلساتنا خلف كلية الهندسة في مكان مهجور كان يتحدث معي عن الأنظمة العسكرية ومهما بدأت عاقره فلا زال رحمها خصب .. فشعرت بكلمه (رحم) هي بداية انحطاط لغوي نحو الصعلكة ربما فسرت المعني بخلفية المكان لا ادري !! لكن ساعتها استنفرت شراستي فالأمريكان يقولون : إبليس يأتي مع التفاصيل (Devil behind the details) ولكنه خذل توقعاتي وظل مهذباً دائماً .

رجعت إلى الداخلية وبي رغبة أن اسبق حذائي من شدة الفرحة .. احمل في يدي قصيدته قابضة عليها بقوة وحذر كأنها تعويذة ضد الشر .. ورائحة خبزه عالقة بأنفي . رويت لصديقتي "منال الطيب" عنه

وعن مفرداته المدهشة وكلماته الغريبة ورائحتها وأسماء شخصيات يستجد بهم كمشايع أمي .. أسماء لم اسمع بها ولكنهم حتما كتاب وفلاسفة عظماء . قرأت لها بفرح وارتيك طفولي قصيدته لي وحاولت تقليد نبرة صوته وطريقة نطقه للخبز الحار ولكي اعظم لها الدهشة وأصيبها بعدوى الفرحة أضفت للقصيدة جزءاً من حكاويه وسلوكه في التضحية من اجلي .. ورحتُ احذف بورقه القصيدة في فضاء الغرفة وألف دائرة حول نفسي واحتضنها واضحك .. تعاملت مع القصيدة كزغاريد غرامية متوقعه في الأيام القليلة القادمة أن يقدم لي أوراق اعتماده كحبيب في قنصلية مشاعري ويقتنص عصفائري واصبح زبونته الدائمة ..

نصحتني "منال الطيب" أن أترث قليلاً ولا داعي لأي تهور عاطفي الآن .. لان انجرافي خلف مشاعري بهذا التسرع لن يدع لي مجالاً لفهمه .. و أكدت لي أن الشباب لا يعيشون إلا الفتاة التي تتمتع وتصعب عليهم وحذرتني بان لا اصبح فريسة سهله .. ولأول مره تترجل عن صهوة غيرتها واعترفت لي بأنني اجمل طالبات الداخلية ودفعتنا أيضاً فلا يصح أن أنتثر في أول علاقة تصادفني فالأجدر بي أن انتقي حبيب برتبة فارس أحلامي .

شعرت أن منال الطيب غير سعيده بدهشتي وحسدتني علي هذا البرعم قبل أن يصبح ورده .. فهي صديقتي الدائمة افهمها جيداً ونحفظ سلوك بعضها في لا وعينا كسورة (الفاتحة) فعلاقتي بها منذ أيام المدرسة الثانوية في ود مدني ونسكن في حي واحد ولا نفترق .. وهي مخزن أسراري وأنا كذلك .. تعتبرني أكثر حظاً منها وتنتقد دائماً سعادتي وتغلفها بإرشادات ونصائح تصل مرحلة الروشة .. اشعر بغيرتها طافحة كالزيت الأسود .. وتصبح متوترة وحمقاء إذ ما أعجبت إحدى الطالبات برموشي .. فأحس بها منفعة ولها رغبة في أن تخمش وجهي

وتمزق رموشي و تلعنني سراً .. ورغم ذلك لا أطيق أن أعيش بدونها .. وعندما يأتي الليل ننام في سرير واحد وننصفح أسرارنا .

لم اكن منزعة وهى تعانديني في علاقتي بخالد عز الدين منذ بدايتها وتحبب لي فرحتي و تنهم المتففين أمثاله بعدم الجدية والفلسفة الفارغة والسعي وراء سراب كاذب (لا فائدة ترجى منهم !!)

اشعر بحسدها أثناء محاولتها لإخفائه عني .. ومهما كان يحدث بيننا من تبادل حسد فانا احبها للغاية فهي توأم روحي وأمينة مخزن أسرارى وحتى القطن الطبي نشتريه في توقيت واحد .

لقد أصبحت منزعة من زيارات خالد عز الدين المتكررة أمام الداخلية وعندما شعرت بأنني غير مؤمنة بخزعبلاتها وأنها عجزت عن لي عنق مشاعري .. اكتفت بتزويدي بنصائح وروشتات عشقية معتمدة علي تجربتها مع ابن خالتها .. علمتني أن لا اكشف مشاعري إلا عند اللزوم و أظل أداوم علي جرعات إحاسيسه دون أن ينتبه وأحاول أن انتزع منه صور أشعة تفصح لغة العظام و أدمن مفردات التغذية الوريدية فلا بد لي أن أعود علي أنواع المشاعر المختلفة .. أحيانا أتقيد بوصفيتها العلاجية عندما استلذا وفي الغالب لا .. ظلت رائحة الخبز شهيه ولم يطرح لي نفسه كحبيب أو يطلب علاقة عاطفية كما كنت أتوقع . لقد كان هذا هو مفهومي سابقا عن الحب .. طريق واحد لا يستطيع تغييره أحد ومحكوم بقوانين صارمة يجب الانصياع لها ومن يخالفها سيعرض حساسية مشاعره للضوء وحنما سيحترق .. تبدو لي الآن فكرتي عن الحب مضحكة وساذجة ولكن هذا هو مستوي تجربتي وفهمي في تلك المرحلة كنت أتخيل أن الشاب عليه أن يعترف للفتاة بإحاسيسه كاملة شفاهة أو كتابة .. كلا حسب جرائته - إنما العشق بالإحساس ولكل عاشق ما نوى - وللفتاة الحق في أن ترد عليه بعد أن تستشير صديقاتها فإذا صادف انه مرح ومحبوب فسيجمعن علي

الدوافع وهي طريقه مثلى لموافقتها هي .. لذلك تفشل كل العلاقات الملامية في مراحل السن المبكرة .

والسم ذلك تبدو لي فعلا العلاقات العشقية تحتاج لدعم وتأكيد .. فزيادة على تبادل الصور والالتزام اليومي بكلمة السر المستهلكة .. فالعلاقة الملامية في حوجة لدعم الأصدقاء ومعجبي العلاقة و الوفد المرافق لها .. المستمر بأسياها للأمام .. فكنت أتمسك بخالد عز الدين أكثر عندما يحسبه إحدى زميلاتي أو يصفنا أحد أصدقائه الشعراء بأننا مقياس للسم للعلاقات العشقية .

والأشعر به يتصرف ضد مصلحته الأكاديمية وهي أول مراحل العشق .. مهملاً محاضراته ورسوماته الهندسية فوق بعضها وأخذ برشاقة علي وتيرة لقاءنا . فقررت أن اهتم بخصوصياته .. فله روشتات يومية تعلمتها من منال الطيب اطلب منه تخفيف الحزن واحسب له عدد اللقافات التي يدخنها في اليوم الواحد .. اضغط بعنف علي أنانيتي وعشقي الدائم لوجوده بقربي .. انهي لقاءنا بسرعة وأدفعه نحو رسوماته الهندسية .. أشاهد في خيالي خلف أوراقها الشفافة رائحة الخبز واطح وبدأ يتحقق برائحة الخبز .

أول مرة لغرفتي متألمة لفراقه .. كنت اكره حتى العطل الدراسية لأنها تجلبني عنه .. جعلني اكره حتى مدينة (مدني) وغرف بيتنا أحسها كأنني .. و أظل متلهفة لرؤيته وارغب في دفع أيام العطلة إلى الأرب .

صباحنا محطة الإدمان الرئيسية دون أن نستبدل قطارنا أو نطلع علي بوابة شحن الأحاسيس وأيضاً لم يصرح لي بعشقه علانية كما كنت أوقع .. وجدنا أنفسنا مقحمين في عشق لا فكاك منه فضحتنا مشاعرنا دون أن ننتبه لها .. وتسمية العلاقة جاءت ممن هم حولنا .. ولم نخيب طامهم .. تعاملنا كعشاق بلا قيود أو ملاحظة .. علمني أن أتحدث عن

حبي بجرأة .. واستنشق معه دخان سيجارته بصراحة أناقشه في (تلك
الرائحة) (٢) و (نجمة أغسطس) (٣) علمني كيف اتحدى صعوباتي
وأتعامل ضمن روى أخلاقية ولا أكون محايدة مطلقاً

- حيادية المثقف يا حبيبتي .. تعني موافقته علي إبقاء حالة التخلف
كما هي !!

- طيب !! أين هو المثقف الغير محايد!! مادام التخلف لا زال قائم !!
- أنا أتحدث عن المعرفة بمعناها العميق .. إن اركيولوجيا المعرفة
عند ميشيل فوكو تعني أن الأيديولوجيا تتسرب في كل أنواع
الممارسة الخطابية .. وأنا اعتقد لا فرق الآن بين خطاب السلطة
وخطاب المثقف !!

- ماذا تعني !!
- اعني أننا نحتاج لمعرفة لها استراتيجية تميز أفكارنا لثقافة خاصة
بنا .. فمثلاً الأطباء لهم خطاب خاص بهم جاء نتاج لتكيفهم مع
أفكارهم .. فمصطلحاتهم العلمية انبثقت من خلال فصل الأعراض
عن المرض أو فصل الدال عن المدلول والله اعلم .

لقد علمني أن الإنسان الصامت يدعم في الظلمة باستمرار وأصبحت أحقق
في المعرفة جيداً قبل أن أعبر شارع الأفكار المتسارعة .

أصبحنا من أميز العشاق في الوسط الطلابي وزحفت علاقتنا ومدت
براعمها خارج نطاق الجامعة .. لأمسيات ثقافية شيقة في اتحاد الكتاب
وعروض سينمائية بالمراكز الثقافية .. حفلات صاخبة وجلسات استماع
بكلية الفنون الجميلة عروض مسرحية بقصر الشباب والمعهد العالي
للموسيقى والمسرح .. يقدمني لأصدقائه بطرق مختلفة .. خطيبته .. صديقه
.. وأحياناً يصفني باني إحدى إنجازاته المهمة في فترة ديمقراطية غير

مهمة .. فهو يعتقد ويؤمن بأن العمل الحزبي في فترة الدكتاتورية أكثر متعة
ويعجبه النضال في الخفاء والسرية تستهويه ويستلذ بها .

عرفني بأصدقائه الشعراء الشباب ..

- هذه حبيبتي الأكبر مني إحساساً .

ملاحمهم متشابهة مثل لغتهم .. أجسادهم بائسة ونحيله .. ضلوعهم بارزه
كمفرداتهم عقولهم نشطه وفي حالة نحل جانح وتنقيب مستمر .. ألاحظ
ازرار قمصانهم العلوية مقطوعة .. لا ادري هل يتعاركون في الأمسيات ؟!
حتى خالد عز الدين له نفس الخصلة مما جعلني اسرح دائماً في شعر
صدره (وفيما بعد ساكتشف زحمة مواصلات أحياء الكلاكلة وامبدة) لقد
توطدت علاقتي بهم واصبحوا أصدقائي استمتع برفقتهم وشهرتهم في
الأوساط الطلابية واحكي عنهم لزميلاتي في الداخلية مستلذة بصداقتهم
وأنتي علي علم بمغامراتهم الخفية .. كنت منتشية وأنا أروي عن حياتهم
المستترة لزميلاني في الكلية لأؤكد عمق علاقتي بهم وأهميتها .

عندما يأتوا لزيارة خالد عز الدين في الجامعة كنت أتوسطهم عمداً واجلس
معهم في نصف دائرة حول حازه أمانة مستمتعة بمناكفاتهم لها وأراقب
نظرات معجبهم من طلبه وطالبات .. احسهم يحسدوني علي جلستي ..
فأعطيهم أكثر بمشاركتي في المناكفة والنقاش . وأشعر بسعادة مفرطة
والطلاب يسألونني عنهم وعن أخبارهم وأصبحت الناطق الرسمي باسمهم
واعلم بآماكن وتواريخ قراءاتهم الشعرية .. ويبدو لي أنني استمتعت
بشهرتهم أكثر منهم .

وكنت أيضاً أعاطف مع فقرهم وعوزهم .. يستدينون مني مبالغ مالية بلا
رجعه وبدون علم خالد عز الدين ولم اكن ابخل عليهم مطلقاً .

في إحدى المرات حبست دموعي وضغط علي عبرتي بقوه عندما سمعت
أحدهم يفكر بصوت عال دون أن ينتبه لوجودي بقربه .

- (عدم الأكل ما بجرنا .. لكن عدم القهوة بذلنا)

يقف أمامي مغلفاً انكساره بمفردات رشيقة ونكهة تمنى .. وعيناه المختبئتان
خلف رصيف جبهته تتلصصان علي أناملي لحظه فتح شئطنة يدي ..
أصابعي تغوص وسط أدوات المكياج ومقتنياتي الفضية . أحسني انبش في
أحشائي وارغب في إلقائها بعيداً عني .. ومواصلة في ذات اللحظة اعتقال
دموعي بتعذيب وسادية أمد له كل ما املك .. فتتألاً عينيهِ و تختفي الكآبة
ويرسم في مكانها ابتسامه اكبر من سنه .. احسه يضحك كان العالم كله
يصفق لقصائده .

(فالابتسامات لا تتنصت بأذنها علي أخبار الفاجعة) شكرني بدمدمه
شممتُ فيه رائحة البن وانزوى في أحد أزقة المقاهي .

منفلة ومندهشة بحياتهم ورغم عوزهم تمنيت أن أحيائها و أعيشها حقيقة .
لياليهم مثمره وأماكنهم مختلفة .. إنتاج مفرداتهم الحديثة لا يتوقف حتى أثناء
العقوبات الاقتصادية ولغتهم لا تتجمد ضمن الأرصدة . ظروفهم متساوية
كمرتبات عمال (الدريسه) .. لقد اصبحوا أصدقاء مسجونين في فكرة
بحثهم عن بعض .. خطواتهم لا تحفظ دروب منازلهم الخاصة .. منزوين
دوماً في علاقات معقده .. فقراء أصحاب متربة .. لا يفترقون الا عندما
يعتلي الملل ربوة أذهانهم أو يندس بينهم جوع منافق ويفتتهم .. فيحتموا
بطعام أمهاتهم .

حكى خالد عز الدين عن أحدهم عندما رجع إلى منزل أسرته بعد فتره
غياب طويلة قضاها منتقلاً بين الأصدقاء والأمسيات .. ليفاجأ أن والده قد
دفن جثمانه منذ أيام ولم يجدوا أحداً ليخبره بذلك .

بكيت ساعتها بألم وحسره كأن المتوفى هو والدي .. أصبحت احبهم اكثر
وأثوق لأتواجد بينهم .. ولأن خالد عز الدين جزء منهم حاولت أن أتطبع
بسلوكهم وأقلدهم حتى في رسم التجاعيد .. احفظ أشعارهم وأنقمص
مفرداتهم واحمل شئطنتي علي ظهري مثلهم .

كنت اعتقد أن الحرمان والعوز وتلك المعاناة هي التي أنجبت إبداعاتهم ..
والتي اكتشفت الآن أن الفراغ وعدم المسؤولية مع قليل من المعرفة كفيلة
بإساج اضخم أنواع الإبداع .. وأتساءل لماذا أدهشتنا إبداعات اليسار فقط ؟!
هل لأنها كانت تنتصر للفقراء في خيالهم !! أم هي مجرد صدفة !!
وأصحاب الأموال والكروش الكبيرة ليس لديهم الوقت للإطلاع على الإبداع
أو إنتاجه .. فهم في نمل دؤوب لزيادة أموالهم .. أما الفقراء فهم فقراء لذا
يبدسون المفردات ويحتكرونها .. يدخل جمل من ثقب إبره ايسر من أن
يرحل غني في ملكوت الإبداع .

(٣)

مت جرس التلفون .. فخرجت من المطبخ بخطوات سريعة ورشيقة ..
أما هو !! ترددت في رفع السماعة .. ماذا سأقول له ؟! ربما رفض تلبية
الدعوة ؟ .. فكرت في تغيير نبرة صوتي .. اعتقد انه لن يتوه عنها ..
وجدت المتصل زوجي .. وخمنت انه يحمل خلف جرسه اعتذار الضيف
.. وجبه الغداء .. ولكنه اخبرني : (سنلتقي بعد قليل وربما نتأخر قليلاً ..
وإذا انتظر رسائل عبر الفاكس) .

أدرك خالد عز الدين جيداً لا تعجبه الأماكن والمكاتب الأنيقة سيسلم
في الوصايا التي يحملها ويعتذر عن تلبية الدعوة , وزوجي استبدل
الزعم السوداني ببرود أمريكي ماركة كنتكي .. ولن يلح عليه كثيراً سيتركه
على راحته .. لذلك أكدت علي زوجي أن يصبر عليه فوصية ابن خالة
.. هي واضحة يجب علينا إكرامه حتى ولو بوجبة غداء .

.. كنت السماعة ورحلت أتصفح خططي ويزداد توترتي وتصطف الأسئلة :
.. زيارته للولايات المتحدة ؟ وهل تزوج من هولندية ؟ .. سرحت مع
.. القديمة .

لقد كان المبرر الأساسي لوجودي في الجامعة واستمرارى بها .. اقضي معه معظم الوقت .. تفصلنا فقط مواعيد إغلاق بوابة الداخلية التي كرهت حديدتها المتعارض مع أحاسيسي .. أظل في سريري أتابع بخيالي خطوات رجعتي للمنزل أو لأحد أصدقائه .. حتى ساعات النوم التي تفصلني عنه كنت لا أطيقها وامقتها .. أتمناها أن تتجلى بسرعة لأساله في صباح الغد عن تفاصيل ليلة أمس .. ولا ادعه يكنسني بعموميته .. ألح علي التفاصيل ليحسب لي حتى عدد كأسات الخمر التي تجرعها .. واهده بأن اشتكيه لحاجه أمنة فهو يهمل صحته ودروسه .. فأخاصمه في بداية اليوم ولكني لا أستطيع لذلك صبرا .. فاحلم أن أكون معه حتى في الليل لأمنعه تعاطي الخمر .

اذكر في إحدى الليالي نصف القمرية كنا بالمركز الثقافي الفرنسي .. لمشاهدة فيلم سينمائي عظيم (مقتبس من إحدى روايات الأدب الروسي) .. تأخر الوقت وتعدرت عودتي للداخلية .. لم اكن مضطربة أو متوترة مثله .. فأنا معه لم اكن أخاف أو أهاب أي عواقب .. ولكنه استاء من نفسه وشعر انه زج بي في موقف حرج

يومها ذهبنا مع صديقه وزميله بكلية الهندسة " ياسر فقيري " .. شاب مرح تبدو عليه آثار النعمة والراحة .. لونه اسمر فاتح وحواجه متلاصقة .. يختار ملابسه بعناية ودخل سيارته شعرت بفرحة مخرج الطوارئ عندما عرفت انه يعيش في منزل أسرته لوحده .. وها هي الصدفه تخطط معي لانفرد بخالد عز الدين لليلة كاملة .. جلسنا في حديقة منزل "ياسر فقيري" الذي عاملني بلطف واحترام بالغين ولم يسمح لأعصابي أن تتوتر ولم يفهمني بطريقة خاطئة أو يحدد لنفسه موقف مشين تجاه اقتحامنا لوحده .. تربطه علاقة صادقة متينة مع خالد عز الدين منذ أيام المدرسة الثانوية .. بدت لي مثل علاقتي بمنال الطيب مازحنا بلطف وتركنا نتسامر في حديقة منزله ونحلم بمستقبلنا القادم

وبيت الإيجار المبدئي ونختلف في عدد الأطفال وأسمانهم وأخيراً ترك لي حرية اختيار الأسماء حسب ذوقي (لم اكن أتخيل أنني ساسمي ابني البكر علي اسمه) فالحب يجعلنا أكثر انفعالا بالأشياء .. يمنع تسرب الإحباط إلى أوردة الأمل ونظل نربي أحلامنا ونشاهدها تحبو وتتهجى هي صعوبة الواقع ولا تخطئ في قراءته .. نرى الأشياء سهلة المنال وفي متناول أذهاننا ولا مجال للواقع إلا أن يحتل مكانها بلا تذمر أو غضب .. هكذا كنت أرى أحلامي في تلك الأيام و خالد عز الدين يفتح لي نوافذ مسائية أشاهد من خلالها انعكاس وميض النجوم داخلي .. اشتبه في السحب إذا حاولت تضليل عدالة السماء وأنكر ذلك على نحو قاطع .. افرض رؤية النجوم من خلال جدار شفاف .. أريدها صافية كقلبي .. كي ابني على ضوئها مداميك من التضحية .. حتى رفة حاجب عيني اهتم بها واضمها إلى فصيلة الأمنيات متيقنة للابد أن يصبح التوقع في صفنا ونمدد صلاحية التناول .. جاءتني لحظة اعتقدت فيها أنني ساموت إذا فقدته وأبكي عندما يقفز هذا الإحساس إلى عتبة بالي .

قضينا تلك الليلة نتأرجح بين ذكرياتنا والمستقبل .. صديقه "ياسر فقيري" نام مفسحاً لسواعدنا المجال لتتشابك في رعدة أناملها وتنفخ الروح في مومياء عشقنا المحنط وتدفئ كفي .. ثرثرنا كثيراً حول لقاءنا الأول ونسترجع حلاوة الدهشة وندعم بها طعم التناول . كانت أول ليلة اقضيها معه شعرت فيها بأهمية أناملي .. ليلة مدهشة أكملنا فيها النصف الآخر من القمر ولكنها لم تضاء أنوثتي .

في الصباح جئت معهما للجامعة بسيارة "ياسر فقيري" وذهبت مباشرة إلي الداخلية أسابق خطواتي من الفرح .. أحس بأقدامى تغادر حذائي .. أرتب في ذهني أحداث المغامرة لأسردها بالتفصيل لصديقتي "منال الطيب" ولكنها كالعادة غربلت لي فرحتي بمحاضرتها الأبوية العصماء وجعلت

سعادتي تتكلم تحت اقدامي .. ورغم ذلك راصلت في لقاءاتي السرية معه وخاصة أيام امتحاناته أزوره في منزل صديقه وهما معتكفان في مذاكرة جادة .. اخفي لهفتي عن صديقه خلف اعداواهي ادخل المطبخ اصنع لهما طعام أسبوع كامل .. أحيانا أخرجهما من أبواء المذاكرة أتعرف علي أسرة "ياسر فقيري" من خلال الصور ويحكي لي عن خطيبته إيمان وادّتلافه معها في إصرارها علي أن يترك السودان بعد التخرج ويلتحق بها في دولة الإمارات العربية المتحدة .. وعندما يمل رسوماته الهندسية يستأذننا بأدب ليزور شقيقته الوحيدة "هالة فقيري" المترجة من رجل أعمال شهير .. يبدو لي انه كان يفتعل هذه الزيارات قاصدا تركنا لوحدها لمسافة من الحب ولكن خالد عز الدين كانت له آراء أخلاقية لا يتنازل بسهولة عنها و كان لأنوثتي رأي آخر .

وفي إحدى زياراتي لهما قررت أن اقبله بعنف بعد أن يتركنا "ياسر فقيري" لوحدها كالعادة .. وللأسف لم يفعلها هذا اليوم ظل حبيس دفتاره ومتحركا بين الصالة وغرفة المذاكرة غير عابئا برائحة أنوثتي الفائحة .. فطال انتظاري وتسربت فكري .. كنت أتلألأ خالد عز الدين وفي مكتوف الشفتين .. بلعة ريقتي اسمعها بمكبر صوت .. شعرت بالقبلة تسقط من عتبة شفتي وتتدحرج علي الأرض كالقبلة رجعت الداخلية وأنا متوترة .

أحيانا لا ارجب في دخول محاضراتي الصباحية فأذهب وأيقظهما من النوم .. اضرب علي الباب بقوة وأرن علي الجرس مسافة طويلة .. أعرفها حركة مزعجة ولكني أتعمدها .. اصنع لهما القهوة وأشاركهما الإفطار ثم أعود للجامعة .. أنكر في تلك الأيام أطلق علي "ياسر فقيري" لقب (سيد اللبن) نسبة لزيارتي الصباحية المزعجة .. واستمر معي هذا اللقب فترة من الزمن .

كنت احكي لـ "منال الطيب" عن تلك الزيارات واختار اللحظات المناسبة لأسرد لها المغامرة .. ورغم ذلك تمتعض وتوبخني كعادتها . أحس بكرهها لخالد عز الدين حتى عندما تجلس معنا في الكافيتيريا فلا تعجبها لا حواراته

.. لا جديته في الأحاديث فتقترح عودتنا للداخلية معتذرة بالمذاكرة .. أحيانا تطلب أجاملها وأحيانا لا ..
أشعر بها لا تحبه ولكن لم ينقص شيئا في علاقتي بها ننام في سريرها أو نسير في متعانقتين حتى الصباح ونسمع تعليقات مقرزة من بعض الزميلات ولا نفرق بيننا .

والد عز الدين كان يفهم جيدا علاقتي بها ولم يعترض لمداخلتها في حوار الملاقة المباشر ظل سياسيسها بهدوء .. فلقد رويت له عن تفاصيل علاقتي بها ولم أخف حتى الحسد الصادر عنها .. فتعامل معها بذكاء لم انتبه له الا .. خرا .. ففي إحدى جلساتنا الثلاثية اشتكينها له أنا وهي من صعوبة المواد الاقتصادية وإحساسنا بأننا راسبتين لا محالة في الامتحانات القادمة .. فما كان منه إلا أن عرفنا بطالب نابغة أكاديميا وجميع أساتذة كليتنا يحترمونه ويقدرونه ويعتبرونه طالبا غير عادي .. وهناك شائعة تتردد في الوسط الطلابي : منذ عشرون عام لم يمر علي هذه الكلية طالب بهذا الذكاء الاقتصادي .. فقد سمعنا بعبقريته منذ بداية دخولنا الكلية .. وقصص اكتشافه لأخطاء بعض اساتذته لها وقع خاص عند الطلاب فيروونها بتلذذ .

سدا عرفنا به خالد عز الدين كنا مندهشتين بشخصية العبقري . وصعب علينا في البدايه التعامل معه .. وهو ايضا لم يكن لديه الوقت لشرح لنا بعض الدروس فزودنا بمذكرات مختصرة ساعدتنا كثيرا في هضم المسائل الاقتصادية .. وعلمنا كيف نستعير المراجع المهمه من المكتبه ودخل مع "منال الطيب" في جدل اقتصادي كانت تحاول ان تشككني في عبقريته وأخذت منه وقت طويل ليشرح لها فلسفته الاقتصادية وأحيانا يتواصل الحوار الاكاديمي امام الداخليه .. وفعلنا كان عبقري فاستطاع ان يدحض كل محاولاتنا في ايقاعه في اخطاء اكاديمية لتضحك علي ذكاءه فافتحم بموصيتها وجعلها تتبرأ عن دبله ابن خالتها وتخوض معه علاقه حب لا يستطيع فيها الانامل الا عفوا اثناء بحثهما عن قلم مفقود .

وتركت خالد عز الدين يتحكم في قياده الزورق لوحده يبحث لنا عن شاطئ مناسب وعندما اشعر بدوار البحر يشد انتباهي بحكاوي عن طفولته ومشاغبه .. ورغم ان الحكاوي كانت تختتم بضرب مبرح من والده الا انها اصبحت ذكريات مضحكة حفظتها عن ظهر قلب وخططت لاسردها فيما بعد لاطفاله .

هكذا كنت اراجع دروسي كل مساء داخل غرفة الداخلية .. اجلس وسط السرير وافتح الكتاب وقبل ان اقلب الصفحة .. تلتفت لي "منال الطيب" لتجذني منكفته علي الكتاب المفتوح وميته من الضحك .. تصيبها جرثومة الضحك .. فتسألني عن السر .. تهز لي شعرها الاسود الغزير .. تستفسرني بلا كلام .. اكون لحظتها قد تذكرت احدى حكاويه المضحكة ايام مصنع سكر الجند فوالده كان المدير الزراعي للمصنع لذلك خصص لهم منزلا ضخما .. مبني علي الطراز الانجليزي في الحي الغربي .. ومسور باشجار الحنه القصيرة وطابور من اشجار البان المتناطحة تحفه من كل الجهات و تحجبه عن الرويه .. ومرفقه به حديقة ارضيتها ناصعه الخضرة وتتوسطها شجرة مانجو كبيره و ثلاث شجرات جوافه في شكل مثلث غير مقصود .. وبالقرب من بوابه الحديقة شجرة نيم عجوزه .

وعندما كانت تكتشف الاعيبه يسمع لعنات والده ويختبئ فوق شجرة المانجو حتى وقت دخول الظلام وعندما لا يفلح والده في العثور عليه .. يغلق عنه باب الصالة ويمتنع من دخول المنزل .. ولا يجد امامه سوى غرفة الغفير في اقصى الحديقة ورغم ذلك لم يكن يفلت من العقاب .

وكل ما كان يعاقب تزداد شقاوته ويصبح اكثر تمردا وفي نفس اللحظة كانت علاقته تزداد عمقا مع الغفير (واعترف لي ان جرثومة الشيوعية اصابته في تلك الايام وكان يتلذذ بطعام الغفير اكثر من وجبات امه الدسمة) كان يكره منزلهم الضخم وغرفه ذات السقف العالي وشبابيكها الخشبية الكبيرة وصوت ازيز المراوح يجعله يحس بالكآبة وخاصة بعد مغيب

الشمس يشعر داخل منزلهم بأرواح شريرة تحوم بداخله .. لقد شبه لي تلك الام بأفلام الرعب التي تدور احداثها في الريف الانجليزي .. وكلما يداهمه خوف يهرب الى غرفة الغفير ليحتتمي به ويسأله عن الارواح وهل فعلا بعد دفن الاجساد ؟ .. واسئلة اخرى ميتافيزيقية لا يجروء الغفير على اجابة عنها . وفي احدى لحظات جلوسه داخل غرفة الغفير سمع صوت والده يشتم ويسب باعلي صوته قرب باب الحديقة .. فخاف ان يكتشف .. ففسر ببطء محازيا سور اشجار البان واختبأ خلف شجرة النيم البان من الباب وراح يتلصص علي انفعالات والده ليجد مدخل لمغامره .. شاهد خارج باب الحديقة ثلاث رجال من قبيلة الفلانة .. هكذا خمن سخناتهم التي عكستها له اضاءة باب الحديقة الصفراء وتأكدت اكثر مما لمع البرق وتمعن في ثلاثتهم يرتدون جلابيب بيضاء وطواقى لونها .. ألوانهم سوداء وعيونهم كالجمر بلا رماد

من خلال حوارهم مع والده انهم عمال في حواشات قصب السكر .. سباب ما هو لا يعلمها تم فصلهم من العمل بقرار من والده ولم يتقاضوا .. هم وجاءوا ليطالبوا بها .. ولم يجدوا سوى الإساءة والشتيم .. لقد حملهم لا ملاقه لهم من السب والإساءات .. ابتلعوا تلك اللعنات وتوسوسوا فيما هم برطانتهم وتوعده بالويل والشؤم .. واصدروا علي والده احكام غيبية .. ا له النيه .. واصل في سبهم وطردهم غير عابئ بتوعدهم واحكامهم .. جعلت قلب خالد عز الدين الصبي اليافع يرفس داخل صدره من .. شعر ان والده رجل ظالم ورغم ذلك تعاطف معه .

خائفا عليه من شر يترى به .. شعر ان العمال الثلاثة ويسخناتهم عبارة عن ارواح شريرة وهى نفسها التي حكى له عنها الغفير وبدا .. ان والده سيصيبه مكروه لانه شتم الارواح الشريرة .. راح يصلي .. ربه ان يغفر لوالده وينجيهم منهم .. لقد سمعهم جيدا يتوعده بالويل .. اصبح يتخيلهم سيأتوا مع الريح الخريفية القوية وهى تكاد ان

التي مختصر كالعادة وعدد بيوتها قليلة وابوابها خشبية باللون الأخضر ..
مخصص لنا المنزل الاخير لكبر مساحته بعد ان اصبح والدى بدرجة ملاحظ
سال الدريسة .. به حوش امام الديوان نسميه حوش الرجال وغالبا ما تكون
به نغريشة ومفصول بحائط عن الجزء الذى نطلق عليه حوش النسوان وبه
رفتان وصالة مسورة بنملى اخضر مُسمر على خشب وهذا حال معظم
البيوت التى صممها الانجليز ربما لان عدوهم الاول كان الباعوض

.. اما منزلنا كان هناك منزل ضخم مسور بحديقة واسعة بها اشجار لبخ
وشجرة مانجو عتيقة كالموجودة قرب داخليتنا .. وهناك مساحة كبيرة
.. مللة بحشائش خريفية لامتوت ولا تياس من رحمة المواسير .. تعرفنا انا
.. اختى الهام على اسرة عم عباس مفتش السكة حديد و كان من الصدفة ان
.. احد لديه بنتان فاصبحت صديقتى "سلافة عباس" اما اخواتها ثلاثتهم ذابوا
.. فى علاقة صداقة سريعة مع اشقائى " احمد يسن " و " كمال يسن " ..
.. هذا كنا نناديهم بأسماءهم كامله لتكرارها داخل العائلة .. اصبحت صداقتنا
.. معهم متينه .. نشترك فى لعبات جماعيه شيقه ننسلق الاشجار .. نجرى
.. نرتع فى مرج داخل الحديقة وخاصة فى الامسيات الصيفيه وايام العطل
.. المراسيه .. كنت استمتع بتلك الالعب واللهو فى الحديقة الواسعه مستنشقة
.. رائحة نوار شجر النيم وعبق الجوافة .. ناكل الشمار قبل اوانها نقطفها بقوة
.. سنكذ بمماررتها .. كنت اكره شقيقهم "خالد عباس" فهو مختلف عن اخوته
.. فى طباعه وشكله لونه اسمر داكن ويقال انه ورث هذه الملامح من جده
.. والد امه .. شعره مجعد وناعم .. له انف حاد وعينين جاحظتين .. وكثير
.. المراقبة والملاحظة ويحكى انه دائما يجد اشياء ثمينه على الارض .. له
.. بعيد فى جبهته أثر ضربه قديمه جعلت شكل وجهه كأنه مستاء من شئ
.. ا .. لقد كان يتقدمنى بثلاث سنوات وهو فى بداية المرحلة الثانويه وانا فى
.. اسى الاول من المرحلة المتوسطة .. تقريبا يكون عمره الآن فى نفس عمر
.. والد عز الدين .. والسبب خاص بملامحه المختلفه كنت ارفض ان يكون

.. صام الاشجار .. يحسهم يتسربوا من بين تشققات الشبايبك مع صفير الريح
.. هات يكره الخريف ورياحه العاصفه .. يظل مستيقظا طوال الليل يترقب
.. دول الارواح الشريره والخوف ياكل فى جسده كالأفة ويعجز حتى عن
.. الاراغ مئانته .. اصبح خائفا على والده و تخلى عن مناكفته والشغب ..
.. يشاهده فى كوابيسه .. واحلامه .. محاصرا بين تلك الأوجه السوداء التى
.. تلمع من الغضب تعكسها له اضاءة بوابة الحديقة ورمش البرق.

حكى لى ان والده فى تلك السنة اصيب بداء السكر وبعد شهور قليلة قطعت
رجله اليمنى بسبب غرغرينة اكلت عظامه واحيل بعدها للتقاعد الاجبارى
ومع نهاية السنة دفنوه فى تلك المنطقة الزراعية مع قصب السكر وعادوا
للخرطوم ليشتروا بميراثه منزل متواضع وعربة اجرة .

كنت على وشك ان احكى لـ "منال الطيب" عن هذه القصة ولكن شيئا ما
جعلنى اصرف النظر .. ربما لانها دميعة .. ستحول المذاكرة الى ماتم أو
ربما لان منزلهم ذو الطراز الإنجليزى و المسور باشجار الحنة والبيان
جعلنى اسرح .. ذكرنى بمنزل (ناس خالد عباس) بمدينة الابيض ..
انتبهت لحظتها لتطابق الاسماء لقد كنت احلم بان التقى بـ "خالد عباس"
وعندما ادهشنى خالد عز الدين باحساسه ومفرداته تجاهلت حلم المراهقة ..
لم انتبه لتشابه الصدفة فى الاسم الاول الا فى تلك اللحظة (يا لله دى صدفة
غريبه) كاننى رايت " خالد عباس " يخرج من بين سطور الكتاب فهو اول
من احببت .. لقد دخل لى من باب حديقة المراهقة او بمعنى اصح دخل
مراهقتى كصوص الليل .. طبعا لم احكى ذكرياتى معه لخالد عز الدين
فعلاقتى به اصبحت ذكرى جميلة اريد ان احتفظ بها لنفسى واتصفحها عند
اللزوم .. ايامها كنا قد سكنا حديثا فى مدينة الابيض وفى احدى بيوت حي
عمال السكة الحديد المتراسة فى طابور شرف .. دائما تذكرنى بكبابى
شاى اللبن .. بيوت عتيقة مبنية بذهنية انجليزية وطوبها متماسك لدرجة
الايمان .. نادرا ماتعثره تشققات فهى قوية مثل مبانى الجامعة . وجدنا

زميلي في اي لعبه.. لم استطيع ان اهضم ملامحه .. كنت أيامها اخطو حافيه علي عتبة مراهقتي ومستلذه بدخول المدرسة المتوسطة ومنهج اللغة الانجليزيه .. وأرسم لنفسي ملامح فارس احلامي .

ففي احدي الايام رجعت من المدرسه مبكرا وفي ذهني تتأجج فكره التسلق السريع علي الاشجار فلا بد لي ان اقوم ببروفات لوحدي وتمارين شاقه تجعلني انافسهم في هذه المسابقه .. دخلت للحديقہ متسربه عبر الباب الجنوبي وهو عبارہ عن (فلنكه) غائبه من مجموعه فلنكات متراصه ببعضها البعض كالجنود وعادة تستخدم هذه الفلنكات في تماسك قضيب السكك الحديدية .. وبما ان هذا منزل مفتش السكك الحديدية بمدينة الابيض فخصصت له مجموعه من الفلنكات لتحمي الحديقہ من شغب اولاد حي البترول . دخلت من الباب وهو ليس بباب ولكن نحن نسميه باب الحديقہ الجنوبي وهو قريب من المبني الخاص بالخدم عبارہ عن فلنكه اختفت في ظروف غامضه انشأت حولها عدد من القصص .. " ربيع عباس " شقيق سلافه عباس الكبير حكى انه شاهد في احدي الليالي القمرية خادمهم الاطرش ينزع هذه الفلنكه عمدا ليؤسس بها مخرج طواري لتزوره من خلالها احدي فتيات قبيلته ويقال انها كانت تعمل معهم كخادمه اساسيه قبل فتحه ولكن طردها لسوء سلوكها .. وخالتي "سكينه" والدتهم منعتهما من زياره عشيقها الاطرش .. لذلك كانت تزوره عبر هذه الفتحة .. هذه الروايه جعلتني امتعض وانقرز .. وفيما بعد سيحكى لي خالد عباس بان خادمهم الاطرش خلع الفلنكه من مكانها لانه ياتي في وقت متاخر من الليل وكثيراً ما يكون مخموراً ويخاف ان يراه عم "عباس" .

تسربت من هذه الفتحة برشاقه واتجهت مباشرة نحو شجره اللبخ الكبيره وفي ذهني اصرار لاصل الي اعلي فروعها واشعر انني في تحد مع نفسي .. كنا نخاف من سكينه والدتهم فتلصصت اليها من شباك المطبخ القريب من الشجره وعندما نتأكد انها ليست موجوده هناك نبداء العد التنازلي ..

قوتي بسرعه وبدات في التسلق واصرار ي يسبقني نحو الفروع ..
انا علي احد الفروع الضخمه اذ بي اشاهد " خالد عباس " فوق فرع
.. راح ينافسني بلا سابق اتفاق .. ويبدو انني قبلت هذا الرهان
حماسي .. اجده اصبح اعلي مني فالملم جسدي الذي اصبح يكبرني
بسرعه الاشجار .. ادفع نفسي بقوه .. اشعر بالحر والعرق في يدي ..
اصبح تحتي .. اتخيله مغناط مني وفي نيته ان يطيح بي من علي
.. اشاهد الاصرار في عينه .. يتجاوزني ويصبح اعلي مني اختصر
الفروع لكي اسبقه .. انفاسي متصاعده .. لم اعد خائفه من السقوط ..
ان انتصر عليه .. حتي التقينا في فرعين شبه متلاحمين ويعتبر
ارتفاع للشجره .. فوقنا فروع صغيره واوراق لبخ حديثه .. شاهدت
صافيه في تلك الظهيره وشعرت بمتعه الارتفاع والعلو .. لأول مره
سكنته من قرب .. اعجبتي حبيبات العرق المتلألئة علي انفه جأتني
ان امسحها له بسبابتي .. هز "خالد عباس" الفرع الذي اجلس عليه
سمرت فيه باعلي صوتي وعدت اكرهه مره اخري وشتمت وجهه
.. شعرت بانني فعلا سأسقط .. راح يضحك وحرك جسده بمهاره
علي الفرع ثم اقترح ان نتسابق في سرعه النزول .. وقبل ان
علي مبداء المسابقه بداءت في الهبوط بسرعه لافوز عليه هذه المره
.. كنت الهث في حركه النزول مزق احدي الفروع فستاني من
الاصول اصلت هبوطي بانفاس متلاحقه ولم انسحب من السباق .. فوصلنا
الارض في لحظه واحده فوقفت التقط انفاسي وانظر اليه مبتسمه من
فروعي ونجاحي .

بهواء بارد يلاطف ظهري العاري.. فانتبهت لفستاني الذي اصبح
من نافذه مفتوحه من الخلف فعقدت يدي اليسري خلف ظهري
الملم ضحايا الفستان الممزق وجذبته بقوه علي بعضهم البعض في
اوله غير يائسه لاجلاق نافذه فتحتها رياح شتويه عاتيه جعلت ستائر

تتلاعب ببهلاونه .. حملت شنطة المدرسه بيدي اليمني .. نهض سؤال كان يجلس في كنبه ذهني الاولى : (كيف سأدخل بيتنا ؟!) شعر "خالد عباس" بصدي الاسنله في ذهني وحجم الورطه التي انا بصدها. اقترح علي ان نخطب الفستان في غرفه خادمتهم "فتحيه" لم يكن هناك أفضل من هذا الاقتراح .. وهذا فستان المدرسه .

فتحركت خلفه محازيان سور الفلنكات حتي لا تشهدانا "سكينه" والدته احمل معي شنطه المدرسه واخفي عنه نافذه ظهري وقلبي بهضرب داخل قفصه .. لم نجد الخادمه في غرفتها تركني مختبأه هناك وراح يبحث عنها . طلبت مني ان اخلع فستاني كي تحيكة بشكل جيد .. فاستحييت من هذه الفكرة وإرتضيت اقتراح "خالد عباس" ادخلني حمام الضيوف المهجور في اقصي ركن الحديق .. واغلق علي بابيه المتاكل فخلعت فستاني بسرعه وناولته له من فتحه الباب .

وقفت داخل الحمام المهجور ارتعد من الخوف ارتدي فقط (تحتي) فضفاض خيطته لي امي بنفسها من قماش الملايات القديمه اضم شنطه المدرسه علي جسدي العاري .. وانتظر بصمت وصبر نافذ عوده فستاني شعرت بالمكان مرعب ومخيف .. الارضيه ممثله باوراق الاشجار الجافه .. ربما تحتها حشرات سامه أو عقارب !! .. اردد في سري " ياالشيخ الكباشي " امي تقول ان هذا الشيخ يجعل الثعابين والحشرات السامه تتجمد في مكانها .. رغم ذلك كنت اتحرك في قلق .. صوت اوراق الشجر الناشف تحت نعالني اصبح مزعج . اراقب بحذر وخوف شباك العناكب التي غطت السقف وزحفت علي الحائط .. حشرات مختلفه ميتة كانها معلقه في الفراغ .. نباح الكلب جعلني اجفل والتصق بركن الحمام .. احس بالعناكب استهاجمني من كل الجهات .. اضم شنطه المدرسه الي صدري بقوه .. نهض من كنبه ذهني الاخيريه اسخف سؤال : ماذا لو دخل احداهم هنا ووجدني بهذا المنظر !! أخفيت سريعا بيدي الجوافتين اللتين فوق صدري

الد عباس من خلال شقوق الباب الخشبي .. اعود للعناكب .. انادي "خالد عباس" في ايسر ع لي بفستاني .. ترتجف اقدامي .. احركها بقلق .. خشخشه .. الالشف تريد من خوفاي .

"الد عباس" معي في الحمام وسد الباب خلفه بسرعه لم اري في يده انحنيت للامام مخفيه عنه صدري .. أهمس له واتوسله ليخرج لوحدي ويعيد لي فستاني حتي دون خياطه .. اخبرني انه جاء .. صرخت فيه بعصبيه وحاولت ان ادفعه .. يذهب ليستعجل الخادمه .. لازلت اخفي عنه ننوات صدري .. لم يستجيب لتوسلاتي وبيروود حكي لي عن علاقته بهذا الحمام وكيف يختبئ فيه اثناء لعبه الاستغمايه ولا احد يجروء علي دخول المكان للبحث عنه .. اخوته لا يستطيعون حتي المرور بجانب هذا حمام وخاصه بعد ان اطلق شقيقه الكبير "ربيع عباس" اشاعه تقول ان .. نور يضي داخل الحمام رغم انه بلا كهرباء .. وفيما بعد سأكتشف ان .. "عباس" هو الذي يشعل أحيانا شمعته داخل هذا الحمام المهجور .. كان اخواته تستهويه الاماكن المظلمه والتي تبدو مخيفه . كان يحكي وانا اراقب ذبابه سقطت لتوها داخل شبكه العنكبوت وتحاول جاهده .. نبحه الكلب كانت هذه المره قريبه جدا من .. ام فجفلت وسقطت مني شنطه المدرسه ورميت نفسي بين احضان خالد .. شعر بجسدي يرتعش فراح يهدئ من سرعه نبضي ومرر يده علي .. وهمس في اذني لكي اطمئن واهدا .

بانامله تلامس صدري فإتجتاحتني قشعريره كان العناكب تزحف علي ظهري وتشبثت به اكثر .. فوجدتها سانحه مناسبه له فضغط باصابعه علي برعم جوافتي .. حاولت الإنفكاك منه لكنه حوانى بيده اليسري وجذبنى اليه بقوة محاولا تهدئتي ومواصلا بحثه بين اكوام صدري الصغير ويتمهل

عند الحلمات ويدوسها بقوة فاشعر بالمدى .. لا اريده ولكن اريده .. حاولت للمره الثانيه ان ادفعه عني ولم استطيع .. ساقاي يرتجفان .. شيئا ما يدغدغني فانكمش واتشبث به .. ورغم ذلك دافعت عن ثماري بجديه غير مزرعه الحكومه الاعور .. صرخت فيه وأمرته ان يعيد لي فستانى حتى بدون خياطه .. خرج مرعوبا من صرختى .

انتظرت عوده فستانى في قلق .. شعرت بالاختناق داخل الحمام المهجور والذي سيصبح لمدى عام كامل المكان المفضل عندي .. قضيت فيه اجمل لحظات عمري .. هنا بين هذه العناكب وشباكها الهرمه ساكتشف اهم تفاصيل أنوثتى .. لقد سطا "خالد عباس" على قلبى ودغدغني وغرز اللذه داخل صدري .. احس بنار هادئه تسري في مفاصلي ولا اريدها ان تنطفئ .. واشعر بالاكسجين يغادر صدري واصل الي حافه الاغماء .

أرتيت فستانى في عجله دون ان الحظ خياطه فتحية المحكمه .. مسحت من سواعدي الجير الابيض ونفض "خالد عباس" شباك العناكب الهرمه من على شعري وفي اللحظه التي حملت فيها شئمة المدرسة وهممت بالخروج من الحمام المهجور داهمني بقوة وداسني على الحائط وقبلني عشوائيا في عنقي وعلى وجهي .. لم استطيع ان احرد .. ماذا علي ان افعل !! هل اصارعه ؟! ام اصرخ ؟!

وبينما ذهني يناضل بين الفكرتين وايهما الاجدي في هذه الحالة إذ به يلتهم شفتي ويقتل صرختي امام عتبه فمي قبل خروجها .. صدر عني أنين وأه حاره صاحبتها فرفره وتشنج .. شعرت بلذه لم اتوقعها .. جعلت جسدي ينهار واستند على الحائط .. ووجدتني اغمص عيناى واتركه يلتهمني ببطء . لم يلاحظ احد في منزلنا ان فستانى قد تمزق ولكنى كنت اتخيلهم يراقبون شفتي السفلى .. تبدو لي متورمه فاتحسها باصابعي واعض عليها باسنانى .. تذكرت اول مره اطلع فيها ضرسي .

لم اروي لخالد عز الدين عن ذكرياتي مع "خالد عباس" وحتى عندما كنت اجلس معه تحت شجرة اللبخ امام حاجه امنه نشرب قهوتى اليوميه ويحكى لي

ماه لته ومغامراته في مصنع سكر الجنيد كنت اتذكر شجرة اللبخ في مدينة .. ورائحه نوار النيم والجوافه وبالطبع "خالد عباس" وعندما ألمح في .. شيئا مطابقا لذاكرته .. اسرده متفاديه تفاصيلي علاقتي بـ "خالد عباس" .. اصبح لي ذكرى احنو اليها دوما وتعرفها فقط صديقتي "منال الطيب" .. انى كنت ساذجه ايام تلك المراهقه .. الا انها كانت مذهشه اقضي معه .. اول داخل الحمام المهجور .. واقترح دائما لعبه (الدوسية) لكي اجد .. وأبدي معه داخل ذلك المكان الذي يهابه الجميع ولا احد يستطيع ان يدخله .. لم تكن تستهويني فكره اللعبه بقدر ما تعجبنى فكره الاختفاء من الاخرين .. طقوسنا ببطء .. التصق به في تلك الظلام اتحسس انفه الحاد وامسح له .. العرق .. ابرمج في ذهني الصغير احلام يقظتي .. اتخيل انه سيقترجني .. اكبر ووقفنا اللحظيه تبدو لي كأننا نستعد لالتقاط صورته فوتغرافيه نوثق .. اجنا .. فابتسم في الظلام لخيال المصور .. واتذكر صور عائلته التي .. معها مع شقيقته "سلافه عباس" اضع راسي على صدره راغبه في صورة .. اخرى .. لم يكن يشاهد ابتسامتي في تلك العتمه نتعامل باللمس والاحساس .. يبحث عن شفتي ليقضمها ويدغمني بانفه الحاد واتشبث بشعره المجعد .. ك تلك الضلمه الا عندما يعلن اخي كمال يس بصوته المبحوح عجزه .. الى الوصول الي مخبأنا ونخرج لنعلن فوزنا .. وحتى عندما تنتهي .. ام نكن نخبر احد بمخبأنا .. لاننا سنحتاجه غدا .. مثل قادة الاحزاب .. لا يصرحون عن مخابنهم لصحف الانتفاضة .

.. اتوقع ان احلامي ستهسها وتقتلها قرارات هيئه السكك الحديدية اياه العام الدراسي الجديد رحلنا الي مدينه كوستي بنفس التفاصيل .. رحل بها سنويا .. خصصت لنا عربيه بضائع ووضعنا فيها امتعتنا .. اهاها علي بعضها البعض في جانب والجزء الاخر حولناه الي غرفه .. اربع اسره متقابله تتوسطها طاولة للاكل خلف الدواليب .. اسطبخ صغير لامي .

اتذكر لحظه تحرك قطارنا من مدينه الابيض بكت امي مع جاريتها
وشاركناها انا واخوتي الهام .. كنت ابكي فراق "خالد عباس" ذلك الصبي
الاسمر الطويل ذو الشعر المجعد .. اختلاف شكله عن اخواته جعلني اعشقه
اكثر لن اتسى انفه الحاد وهو يدغدغ خلف اذني فيقلل نسبه الاكسجين في
صدرى .. لحظتها افتح فمي لابتلع اكبر كميه هواء ممكنه .. اتسبح .. امسك
قميصه بقوة .. اخاف ان يفلت مني .

كان يقف حزينا علي رصيف المحطه مع اولاد حي السكه حديد والجيران
مستكرا سفري وغيابي . وفي اللحظه التي تحرك فيها القطار وتل عرباته
بقوه جعلتني اترنح علي السرير واتابع نظراته وابكي .. عاجزه حتي ان
ألوح له بيدي .. احسست به يموت امام عيني ويتلاشي للابد .

حتي الان اشعر بلحظات الوداع علي رصيف محطة القطار هي الاكثر
حزنا وكثافه مشاعر .. لحظات مسرفه للحزن والدموع .. حنين دافئ
يتملص من بين احضانك .. تري احد الذين تحبهم ونافذته تبتعد عنك ..
وتبدو لك عجالات القطار تدوس وتسحق اشياء عزيزه عليك . رحت اقرأ
في الصفحه من اول السطر واحاول ان اجتهد في المذاكره وامنع نفسي عن
السهر .. جذبني صوت "منال الطيب" وهي تندنن باحدى الاغاني التي
احبها فهي تمتلك صوت رخم .. رددت معها مقطع واحد وزميلاتنا استلمن
دفة الكورس .. وتحولت المذاكرة بفعل اغنيه الي حفل نسائي ورقصات
(عروس) جذبت طالبات الاقاليم والقري وازدحمت غرفتنا كمادتها .

(٤)

سمعت صوت كأنه صوت بكاء .. فدخلت غرفة ابني خالد .. واقتربت من
سريره وتأكدت انه لازال نائما .. خرجت بهدوء وتاءلت ساعتى .. وقفت
اتخيل مره اخري اين سيجلس خالد عز الدين واحاول ان اقترب من شكله

الغيبه .. تصعب علي ملامحه .. اتوتر .. افكر في تبديد الوقت
.. اقف امام المكتبه لاختار شيئا اطالعه .. وبما اني تذكرته قبل قليل
.. مجموعته القصصيه {اصداق مهجوره} مؤلفها "خالد عباس" ..
.. عندما رجعت السنه الماضيه الي السودان احمل ابني خالد ولأشاطر
.. ادرانها .. صادفتني هذه المجموعه القصصيه في احدي المكتبات
.. عن دار نشر مغربيه .. جذبني الاسم وعندما قرأت اسم مؤلفها
.. !! انه تطابق اسماء ليس الا وعندما تصفحتها سريعا فأذا بي اجد
.. هي احدي السطور والحمام المهجور . كانت لحظه اكتشاف مذهشه ..
علي وشك ان اصرخ .. بحثت سريعا عن سيرته الذاتيه ولم اجد
.. بالكتاب .. شعرت كانني التقيت به حقيقة .. سألت عنه صاحب
.. ولكنه كمعظم باعة الكتب يتعاملون معها كالايتام .. اخبرني ان
.. مطبوع في المغرب وهذه معلومه موجوده في الكتاب اصلا ..
.. اتصفحه مره اخري بي رغبه ان ألثمه الان .. لم يكن هناك اهداء ..
.. رجعت ابحت عن النسخ الاخري وفي خاطري ان
.. بها كلها .

.. سعيدة وفرحه بهذا اللقاء الذي لم يكتمل تماما .. ولكني كاني رأيته علي
.. املنى الاخر .. وساعانقه بعد قليل .

.. است علي كنبه الجلد السوداء وبدأت اقرأ في اول قصة قصيرة ولكني
.. في اول صفحه .. لقد خطر ببالي ان خالد عز الدين ربما تكون لديه
.. فعل مغايرة ولن يسألني في لقاءنا الذي سيحدث بعد قليل فهو ذكي
.. انها ليست صدفه .. وربما ينفع ويثور وينبش اشياء لا اريدها ان
.. دائما تغضبه الافكار الجاهزه .. وفكره المفاجأة التي تحاك خلفه
.. بها ولا تدهشه .

.. بعد تخرجه متاخرا عن دفعته حاول ان يواصل دراسته العليا وفشل
.. الحصول علي الدبلوم التمهيدى .. اصبح محبطا وازداد غيابا وعصبية

.. أحيانا كان يترك لي وصايا مع حاجه امنه حتي منزل صديقه "ياسر فقيري" لم يعد متواجداً به .. وعندما ألتقيه امام مبني الدراسات العليا يبدو لي متكدراً ومستاءً من عطالته .. لا يطيق الجلوس معي .. بحثه عن وظيفه جعله غائب حتي عن اصدقائه .. أحيانا يرسل لي اخباره مع زملائي الذين يلتقيهم في زحمه المواصلات .. شعرت به في تلك الايام يتحول لشخص آخر .. لم يعد هو خالد عز الدين حبيبي ومصدر الدخل الاول لذهنه . ألتقيه في نهايه الاسبوع وانا مشحونه بالغضب وافكر في ان اخاصمه وامتنع عن لقاءاته واستدين القهوة والاحساس .. ولكن بمجرد ما اراه بتلك الملامح البائسه .. اتحول الي امرأة حزينه من جراء هذا الواقع .. اقرأ علي تجاعيد جبهته { لا توجد لدينا وظائف شاغره - الاداره } وتنتقل لي عدوى الاحباط .

ورغم ذلك كان يخرجني من صمتي بفرح طفولي يحكي لي عن الوعود التي تذوق طعمها في بعض المؤسسات ونشرب علي نكهتها قهوة حاجه امنه ونبدأ في بناء مداميك احلامنا .. كنا دوماً ننتصر ونفوز علي واقعنا في الخيال .

أحيانا احس به غير راغب حتي في رؤيتي .. يتململ في جلسته معي .. وجهه شاحب وجسمه ازداد نحولاً ملابسه قتره ولحيته ولت كالمساكن العشوائية .. شعره مترب وحذاءه علي وشك ان يخله في هذه الظهيره لا يعجبني شكله وصمته .. اهمس له دون ان تسمعني حاجه امنه :

- شكلك وسخان !!

- المهم من الداخل نظيف !!

- انت مهندس وليس عامل اجرة

- هل تعلمي كم كانت اجرة العمال الذين بنوا الاهرامات واين

مقابرهم الان ؟؟

اغتاظ منه

وانت دخلك شنو بالاهرامات !!

في الايام الاولى كنت معجبه بهذا الشكل المتمرد الراض لواقععه وادعاه واشجعه واستلذ بفوضويته .. اذكر في الشهور الاولى لمعرفتي به كان لديه بنطلون جنز قذر ولم يستبدله حتي بدأ يتهتك كنت معجبه بهذا البنطلون وخاصه لان به كتابات وخربشات واييات شعريه اجد اسمي بها واضحا .. احس بالمتعه وانا اقرأ اشعار تكتب من اجلي .. انه يعلن عن مشاعره لي بصوت عالي وامام جميع الناس .. في احدى المرات جلست بالقرب منا احدى زميلاتي بالداخليه .. كانت ترتشف هبتها وتتلصص علي بنطلونه قرأت تلك الاشعار واسمي المكتوب بعناية حب فائقه وفي نفس المساء إلتقتني في إحدى ممرات الداخليه وهمست لي :

انتني محظوظه !!

هي تتمني ان تجد احد يحبها بهذه الجراة والافتخار مثل خالد عز الدين كنت مبسوطه وانا اسمع مثل هذه الاشاده .. والح عليه ان يستمر في نموده وعصيانه علي التقليد واقف بجانبه واكافح من اجل المحافظه علي بنطلونه بذلك الشكل المدهش - وراء كل متمرد بانس امرأة غيبية - ولكن بعد تخرجه بسنتين اصبحت احلامي تاخذ مساراً جادا في انعطافها نحو درابزين الاناقة .. واصبحت ممتعضه من التمرد وارتبط في ذهني بايام الدراسه فقط .. فالان اصبحت الظروف مختلفه فبحثه عن عمل بهذا الشكل المقزز لن يصدق احد انه مهندس وربما تعاملت معه السكرتيره علي انه متسول

فررت ان ابحت معه عن وظيفه تناسب مستقبلنا واجعلها مفاجاة له اقد اصبحت مراجعته ووعدوه وظيفه اساسيه يخرج لها كل صباح ليقرأ جرائد الموظفين ويشاركهم قهوتهم .. وحيانا يعود في نهايه اليوم للتغدي سويا ويبشرني بموعد اخر .. رغم الاحباط الذي يسببه لي ..

كنا نجلس امام حاجه امنه امارس في احلامي يقظتي واتخيله قد اصبح زوجي وعاد من عمله الشاق ووجدني اعددت له وجبه الغداء .. ثم اجلس بالقرب منه بكامل زينتي واطعمه احيانا في فمه .. واتركه يغفو وينام علي ساعدي .. الفضل لاحلام اليقظه وخيالي لولاهما لمات بداخلي الامل .

طلبت من زميله غرفتي "احسان يعقوب " ان تساعدني في ايجاد وظيفة له فهي لديها معارف وعلاقات واسعه .. فلم تخيب ظني .. بعد اسبوع ذهبت معها لمقابله شخص يترأس شركه في مبني ضخام امامه عدد من السيارات الفارهه لا توجد به لافته جلسنا في مكتبه الوثير نرتوي عصير برتقال ومحرجه من نظراته الشهوانيه .. عندما سالته سلفني انطباع بانه رجل محترم وبمجرد ما تحدثت معه "احسان يعقوب" ازاح قناعه وظهر لي كشخص حقير ولم يراع حتى بياض شعره تراشق معها بضحكه صبيانيه جعلتني اغتاض منه .. ولكن مصلحتي اجبرتني علي احترامه .. اجاريه في غزله السخيف .. وافكاره الدنيئه التي كانت تلمع خلف عدساته السميكه .

حكيت له "احسان يعقوب" عني وعن خطيبي خالد عز الدين لقد كانت معجبه بعلاقتنا وتوسلت له ان يجد فرصه عمل لمهندس موهوب يرغب في شق طريقه .

عرفت انه يترأس شركه نقل ومنظمه حكوميه في نفس الوقت ويبدو ان هناك اسرار بينه وبين زميلتي لم احاول ان اتصنت علي همسهما .

خرجنا منه وقد عين لنا خالد عز الدين في وظيفه اقرب لتخصصه .. وما عليه الا ان ياتي للتفاوض حول التفاصيل .

رجعت للجامعه وفرحتي تسابق سرعه التاكسي .. حكيت لحاجه امنه .. احتضنتني وقبائنها .. انتظرتة علي امشاط فرحتي وكنت علي وشك ان اقبله عندما رايتة .

وبعد ان انتهيت من سرد روايه طريقه حصوله علي وظيفة ومدي سعاتي بذلك أنفعل في وجهي وتقيا رذاذ من الغضب .. لأول مره اشاهده بهذا الإنفعال حد التوتر .. طلب مني ان اقطع علاقتي بـ "احسان يعقوب" وفورا .

انا اكره المرأة التي تخطط لي ملابسي دون ان تأخذ مقاسي .

حاولت ان اشرح له وجهه نظري ونقاء نيتي واحساسني به هو الذي دفعني لبحث له عن وظيفه .. لم اعد اتحمل ركام الاحباط الذي غطي وجهه ماكان بمقدوري ان اتركه يتألم وحده واقف صامته .. بين عبراتي وتنهائاتي خرجت الكلمات حاره وصعبه .. لقد كان مرماي الاوحد ان اجعله سعيدا ..

كنت ألمح افكار منطقيه في ذهني .. حاولت بلورتها ولكنني فشلت في اخرجها

انا ياخالد خائفه علي مستقبلنا !!

سنعيش وقتنا المسموح به دون خوف او رعب !!

شممت رائحة رغبة الصابون في مصطلحاته ومفرداته غير المجديه وحتى هذه الرغبة شعرت بها غير كافية لتتلف له ملابسه القدره .. احسه يتهرب بها من قضيته الاساسيه .. عدم مبالاته وعجزه يغيظني .. يفلح فقط في المفردات .. صدقت "منال الطيب" عندما انتقدته لي .

اصبح نقاشنا يؤدي يوميا الي باب موصد .. فأتركه واعود الي غرفتي متأبطه غضبي .. اعتذرت لزميلتي "احسان يعقوب" عن الفرصه التي قدمتها لي كهديه بمناسبة عيد ميلادي وتهربت من لقاءاتها خوفا منه .

احاول ان ابدد بقايا واثار نقاشه بالذاكرة .. فاشاهد ردوده وكلماته بين السطور .. ادخل الحمام وانا نقش مع نفسي آراءه وافكاره واراد عليه في غيابه بمنطق احسه يدحض كل مصطلحاته .. اتمني ساعتها ان يكون حضوره فعلي ليقنع ويتنازل عن نرجسيته المفرطه . ولكنني اتحسر

علي افكاري التي تذهب سدي ولا تزورني الا بعد ان اعود منه .. بدأت
ازعم انه يلوي بمصطلحاته عنق آرائي ويجعلني متبلده .. ربما رائحة
خبزه الشهية التي ادمنتها جعلتني عاجزه عن اقناعه .. حتي ردودي
علي ابسط أسئلته اتوعك فيها واتمم .. وعندما اعود لوجدتي تدهشني
اجابتي التي توصلت إليها وكان يجب ان استبدلها بتلك الكلمات الساذجة
وحتماً كنت ساعتها سأغير مجري الحوار . فقررت ان اتركه ليصل
الي قناعته ويختار الوظيفة التي تناسبه وبالطريقة التي ترضيه .

اغلقت الجامعة كعادتها لاسباب سياسية .. وذهبت الي ود مدني لاستجم
قليلاً واخمد التوتر الذي اشعله خالد عز الدين باحباطه الدائم ولكي اعود
اليه محصنه بالاجواء الاسريه .. (فعلاً نحن نشعر بالمكان اكثر من
الزمان)

وجدت شقيقتي "الهام" سافرت الي بورسودان لزياره خالتي وتركت
امي لوحدها كالموج تناكف ذهنية ابي المتحجرة .. فكانت سعيدة
بزيارتي غير المتوقعه فهي تكره الجامعة التي سرقنتي منها ..

- انشاء الله يابركه سيدي الحسن .. ماتفتح كلو كلو يابتي !!

لقد وجدت اخيراً شخص يستمع لها ويصغي لشكواها .. حكّت لي عن
غلاء المعيشه وظروف تجاره والذي المتدهورة وخوفها المتوقع ..
ومشاكل اخي "احمد يسن" مع زوجته ولم تستثن "كمال يسن"
وانقطاع اخباره لقد دفن راسه كالنعامة في الرمال الليبيه .. وطلبت مني
ان اكتب له رسائل مستعجلة دون علم والدي الذي قرر قطع علاقته به
وعدم مكابته .. كانوا يتوقعون منه دعماً مادياً بمجرد وصوله ولكنه
خذلهم ومن ليبيا لم يأت الجديد .. مشاكل اسرتي الهتتي و قللت من
غضبي على خالد عز الدين والنحس الذي بات يتبعه كالظل !! ولكن
بمجرد وضع راسي علي المخده يخرج لي من تحتها وينبش في ذهني .
لقد تركته يمر بظروف عطاله نفسيه موحشه .. المواعيد تكتم انفاسها

بمواعيد اخري .. ينتظره تأجيل الموعد علي عتبة تحية الصباح بحثه
عن وظيفه من خلال عدسات مبادنه اصيحت اداء واجب ليس الا
(اصحاب المبادئ يا خالد حيوانات في طريقها للانقراض) .

اتخيله خارج من شركة الوعود الاستثماريه غير المحدوده متأبطاً وعده
الجديد نحو تلك الكافتريا حيث يتجمع اصدقاء الفقراء الشعراء (احباط
الجماعه عرس) يعلن لهم انتمائه ويقسم بهذا الاليف .. يتدشني
منولوجه الداخلي ثم يسالهم عني .. وهو يعلم جيداً انني في ود مدني
وهو من اوصلني السوق الشعبي .. ولكنه لم يتخل عن عادته .. ظل
يترك لي وصايا مع حاجه امنه اذكر في احدي الايام ذهبت معه الي
بريد الجامعة ليرسل رساله .. كنت اتخيلها لاحد اصدقاء ولكني بعد
اسبوع استلمتها من بريد الداخليه .. كانت رساله حب عظيمه ومدهشه .
اتخيله في المساء يزيل اثار احباطه بمفاوضات وحجج مع " ست
العربي " ليرتفع تراكم الديون ويهبط منسوب الكحول داخل زجاجته .
بعث لي رساله بعنوان المدرسه التي يدرس فيها شقيقي " احمد يسن"
رساله مختصره .. اخبرني انني اتصدر لائحة ذهنه يومياً .. وغيايبي
يبدو مزعجاً

- في اليوم الواحد امرّ بعشر حشرات ..

فمن يتحمل معي هذه النفقات

ارجوك .. اسرعي !!

ديون احاسيسي استقحلت !!

- احبك

اضحككتني هذه الرساله وجعلتني اشتاق لمفرداته واجوع لرنحة الخبز الحار
اشعر بانني اظلمه كثيراً حينما اعاتبه في ذهني .. ضياعه في زحمه العطاله
بورقني .. يدفعني لاقف بجانبه وافعل المستحيل من اجله يجب علي
احساسنا ان يظل مستيقظاً وواعياً بهذا الاحباط حتي لا نتوه بين .. المتاهات

فعندما اشعر بالقشه وحدها لن نتقذنا اتمسك بزبد الماء واملي ممتد نحو الافق .

رافقت امي في احدي زيارتها الي احد اضرحة اولياء الله الصالحين راحت تدعوه ليعيد لها ابنها كمال يس من غربته غانماً سالماً .. وقفت خلفها اناجي هذا الشيخ الورع في قبره .. اتوسله واترجاه ليتوسط لنا عند الخالق فهذا المستقبل اصبح خانقاً .. انني اعلم جيداً ان خالد عز الدين شيعوي وربما يكون غير وارد في سجلات الرحمة والا لماذا كل هذا النحس !! .. ولكن املي في رحمه الله جائزه .. واصلت صلاتي بانتظام وجدديه لم اعرفها من قبل ..

وقبل استئناف الدراسة بايام ذهبت مع جارتنا ال الفكي "شيخ مكي" الذي زاع صيته في ود مدني كلها .. حككت لي عن معجزاته المتعدده وبانه لا يطالب شيئا الا بعد ان يتحقق الغرض المطلوب .. فاستهوتني فكره ان اطلب منه تحقيق حلمي الذي يرفضه خالد عز الدين جملة وتفصيلاً . دخلت مع جارتنا الي غرفته المعتمه قليلاً ومنخفضه مقارنه بمستوي ارضيه الحوش .. جلسنا علي سجاد مهترى ومربع بقماش قطيفه وصلات سعف ملونه .

رائحه البخور والعطن مخلوطه بنكهة جوافه عابقه في جوء الغرفه .. اشعه شمس متسربه من شقوق شباك الخشب وتعتبر هي الاضاء الوحيدة .. دخان البخور بداء لي سابحا كانه مسجون داخل انايبب مضينة ومعلقه في فضاء الغرفه معطيه للمكان رهيبته وصمته .

ترددت في عرض مشكلتي له .. ولكن جارتنا قرصتني في فخذي واجبرتني علي التحدث واخبرته عن رغبتني في سفر خطيبي خالد عز الدين الي اي دولة اخري ليدبر لنا مستقبلنا هناك وممانعته لمبدأ هذه الفكرة .. فهو يرفض مغادرة الخرطوم .. ويعتبر الخروج عن الوطن تخاذل .

عز الدين شيخ مكي ببخوره النفاذ وسألني عن اسم والدته خطيبي .. ثم سلمني ملفوف في قطعه قماش ملمسه رملي وطلب مني ان اضعها في حقيبة

عز الدين .. عندما اكون مع خالد عز الدين في نفس الليلة نمت مرتاحه البال وبلا شغب ذهني .. اشعر بان تحت وسادتي تنام انجازاتي المؤقتة .. لم احك لأمي بهذه الزياره .. جعلتها سرية بيني وبين جارتنا .. لقد رايتني في منامي اجلس داخل مغاره مخيفه تحت جبل صخوره حاده .. مغاره اشبه بغرفه شيخ مكي نفس العتمه والرائحه .. سمعت فجاء اصوات ارتطام وتهشم فهزولت منزعه ووقفت خارج المغاره لاثنتين مصدر الصوت .. شهقت عندما رايت خالد عز الدين يتدحرج من قمة الجبل بقوه ويصطدم بالصخور البارزه .. اري نوافير دمه تكتب اسمي علي الصخور .. اصرخ ولا احد يسمعي .. احسني عاجزه ان افعل شيئا حيال جسده الذي مزقته الصخور .. لم تستطع عيناى متابعه المأساة سقطت علي الارض اعجن الرمل بيدي وابكي .. ركع امامي فجاء رجل مجوز بملامح غير سودانيه ويرتدي جلابيه ناصعه البياض يحمل في يده مسينه بها ثلاث اكواب حليب منقوش عليها اسم خالد بالون الذهبى و اشار لي ان اختار واحدة واشربها من خلف زجاج الكوب كنت اراقب خالد عز الدين واثار اللكمات الصخريه علي وجهه .. بدأت كانها جروح قديمه . في الصباح فسرت لي جارتنا رؤيا الحلم معتمده في ذكائها علي دلالات الحليب واقسمت لي بذخيرة ايمانها ان بركات شيخ مكي سيسري مفعولها قريباً

عندما رجعت الى الجامعه كنت متلهفه لرؤيه خالد عز الدين مخفيه داخل حقيقه يدي قطعه القماش ذات الملمس الرملي .. سألت عنه زملائي بين فلجات التحايا والسلام .. انتظرتهم مع حاجه امنه بعد ان سددت له ديون القهوة المتراكمه .. اخبرتني انها لم تره منذ فتره وحتماً سيكون غيابه بصدد انشغاله بوظيفه تناسبه وتناسب تمرده ولبسها دون حزام .. ثم دعنتي لكباية

قهوة علي حسابها وبادلتي اخبار السياسه والاسره .. وعبرت لي عن رايها في المشايخ والفقراء .. بعد ان رويت لها قصص ومعجزات شيخ مكي .
مر الوقت ولم يظهر خالد عز الدين حتي الهدايا التي اشتريتها له كعادتي فقدت طعمها .. لونها ودهشتها ايضاً .. استفحلت بداخلي موجة غضب فرغت جزء منها في اصابعي .. اتحرك في قلق بين الداخليه وشجره حاجه امنه شعرت بها ترأقيني في حسره .. اتهرب من نظراتها .. واسند ظهري علي ركن حائط مبني الدراسات العليا .. وامارس قلقي اقترح الطريق الذي يمكن ان ياتي منه خالد عز الدين واحسب بعد مرور تسعه اشخاص انه سيكون الشخص العاشر .. ابعث في قلقي بلا جدوي .. استبعد هذا الاحتمال .. اختار الطريق الاخر واشتبه في كل القمصان والبناطلين .

رايت حاجه امنه تترك بنبرها وزبائنها وتقرب مني بنطراتها الحنونه .. امسكتني ببديها الخشنتين من ساعدي وكأنني اخطأت في حقها .. ورايت دمعها حاره تسري بين تعرجات خدها وبصوتها الغليظ الرجالي اخبرتي ان خالد عز الدين اعقل قبل اسبوع .. فرميت نفسي علي صدرها ابكي .. واشم رائحة عرقها , ورايته في عمة صدرها يسقط من الجبل للمره الثانيه وامتألت عينا بالدموع .

(٥)

حاولت ان استرجع ملامح حاجه امنه فاستعصت علي الفكره .. فتنهدت بصوت عالي ووضعت المجموعه القصصيه "اصداق مهجوره" في مكانها .. لم استطيع اكمال القصة الاولى رغم اعجابي بها .. لقد قرأتها كثيراً واكاد اكون حفظتها لذلك سرحت في اول صفحه .

دخلت غرفه النوم تاملتي في المرآة .. فكرت في ان اتصل بزوجي في الشركه واطمئن علي وصول خالد عز الدين ولكن سريعاً ما تنازلت عن الفكره .. فتحت دولااب ملابسي واكتشفت انني لا اريد منه شيئاً اغلقته

حاولت ان استرجع ملامح حاجه امنه فاستعصت علي الفكره .. فتنهدت بصوت عالي ووضعت المجموعه القصصيه "اصداق مهجوره" في مكانها .. لم استطيع اكمال القصة الاولى رغم اعجابي بها .. لقد قرأتها كثيراً واكاد اكون حفظتها لذلك سرحت في اول صفحه .
دخلت غرفه النوم تاملتي في المرآة .. فكرت في ان اتصل بزوجي في الشركه واطمئن علي وصول خالد عز الدين ولكن سريعاً ما تنازلت عن الفكره .. فتحت دولااب ملابسي واكتشفت انني لا اريد منه شيئاً اغلقته

حاولت ان استرجع ملامح حاجه امنه فاستعصت علي الفكره .. فتنهدت بصوت عالي ووضعت المجموعه القصصيه "اصداق مهجوره" في مكانها .. لم استطيع اكمال القصة الاولى رغم اعجابي بها .. لقد قرأتها كثيراً واكاد اكون حفظتها لذلك سرحت في اول صفحه .
دخلت غرفه النوم تاملتي في المرآة .. فكرت في ان اتصل بزوجي في الشركه واطمئن علي وصول خالد عز الدين ولكن سريعاً ما تنازلت عن الفكره .. فتحت دولااب ملابسي واكتشفت انني لا اريد منه شيئاً اغلقته

حاولت ان استرجع ملامح حاجه امنه فاستعصت علي الفكره .. فتنهدت بصوت عالي ووضعت المجموعه القصصيه "اصداق مهجوره" في مكانها .. لم استطيع اكمال القصة الاولى رغم اعجابي بها .. لقد قرأتها كثيراً واكاد اكون حفظتها لذلك سرحت في اول صفحه .
دخلت غرفه النوم تاملتي في المرآة .. فكرت في ان اتصل بزوجي في الشركه واطمئن علي وصول خالد عز الدين ولكن سريعاً ما تنازلت عن الفكره .. فتحت دولااب ملابسي واكتشفت انني لا اريد منه شيئاً اغلقته

شكله وملامحه بلا مكان .. كأنه صورته معلقة علي فراغ لم
يملأ مع ذهني ان يتصور شكل الشقة التي يقيم فيها مع صديقه .. و كنت
في اقصي درجات خيالي عندما يتجلي شبهتها بمنزل "ياسر فقيري" .

اذا ظلت احلام يقظتي محصوره معه داخل السودان .. فاتخيله عندما عاد
بعد غربة مناسبة ترضي مقدرتي علي الانتظار .. ملامحه تغيرت وفأجاني
بوسامته وملابسه الانيقة يزورنا مع صديقه "ياسر فقيري" في ود مدني
ويخطبني رسمياً من والدي الذي يعجب به وبعد ذلك تتوالى زيارته بعد ان
اصبح خطيبي وتنمو بينه وبين شقيقي "احمد يسن" علاقة صداقة استمتع
بها اكثر منهما اتخيلهما يجلسان في حوش الحديقة الخارجي يتعاطيان
العرق .. ضبعا بعد ان ينام والدي ونجلس معهما انا وشقيقتي "الهام يسن"
يحبر لهما العشاء ويدخل معهما في جدل ونقاش سياسي .. اتخيل اعجاب
"الهام" بخالد عز الدين ومناكفتها له ومشاكستها في مصطلحاته ورائحه
الخبز الحار .. تتوسله ان يقرأ لها اشعاره وقصائد اصدقاءه فهي مولعه
بالاشعار اليساريه وتحفظ معظمها .. اتخيلها تردد معه بعض المقاطع .

اذكر انها في احدي المرات كانت مندهشه عندما اخبرتها انني التقيت باحد
الذين تحبهم .. كان ذلك ايام بدايه علاقتي بخالد عز الدين وبالتحديد اثناء
خطوبتنا البطيئه نحو الافصح عن المشاعر .. تلك الفتره التي انتظرته فيها
ليقدم لي اوراق اعتماده كحبيب . فانشاء مرورنا امام سور نادي الاساتذه
وقف خالد عز الدين يصافح شخصاً وتقدمت خطوبتين وانتظرته ليكمل
سلامه .. لفت انتباهي احترامه الزائد لهذا الشخص .. رغم ان ملامحه لا
تثير اي فضول .. ملامح عاديه مثل التي تصادفني كثيرا في محطات
المواصلات او تعبر امامي ولا توجد بها مميزات تشد انتباهي .. فكانت
ملامحه اعتياديه الا ان مصافحة خالد عز الدين له جعلتني اخمن انه احد
اقربائه لذلك فضلت ان اترك لهما مساحة خطوات تجعلهما يتبادلان
الاسرار الاسريه .

عندما سرنا بعد ذلك في اتجاه كافترينتنا المفضله اخبرني ان ذاك الذي
مصافحه قبل قليل هو احد اهم شعراء القصيده اليساريه وذكر لي اسمه
بالكامل .. فالتفت اتابعه مره اخري وهو يعبر شارع الاسفلت بتوجس .
ثبتت عنه لشقيقتي "الهام" ولم تصدقني في بادئ الامر .

بعد ذلك سألتيه وهو خارج من قراءة شعريه وعرفته بنفسه معتمده علي
ملاقتي بخالد عز الدين .. والتقينا بعد سفر خالد عز الدين عدة مرات واذكر
في احتفال وداع احد الاصدقاء انفرد بي في نقاش ثقافي وبعدها حاول ان
يميلني رغماً عن شفتي ومن يومها لم اره ثانيه .

انفو قبل ان تكتمل مراسم زواجي بخالد عز الدين في خيالي .. واعيد احلام
المنطقه في اليوم التالي منذ وصوله الي السودان مستلذه باضافه تفاصيل
جديده .. لولا خيالي لا ادري ماذا كنت سافعل !! .

انصرت علاقتي علي عدد قليل من اصدقاء خالد عز الدين وعلي راسهم
صديقه "ياسر فقيري" فرغم اختلاف افكارهما ومبادئهما كانت تربطهم
صداقه حميمه بدأت منذ المرحله الثانويه واستمرت رغم الفارق الطبقي الي
هايه ممشي صاله مطار الخرطوم .. "ياسر فقيري" منحدر من قلب عائله
امرمانيه عريقه قضى طفولته في عدد من الدول مصاحباً والده الدبلوماسي
الذي استقر وطاب له المقام في احدي دول الخليج .. له شقيقه وحيدة "هاله
فهمري" تكبره بعامين ومتزوجه .

بعد تخرج قبل خالد عز الدين بعام دراسي وكانت خطه والده ان يلتحق بهم
في الخليج ليستلم مفاتيح الشركه ويتزوج ابنة خاله "ايمان" شريك والده
ادوول اليهما الشركه بدون وجع رأس .

لكن عشقه لان يصبح ضابط جعله يمتنع عن ترشيح نفسه في دائره
مستقبل ناجح ويفضل ان يخوض الانتخابات الاسريه بطريقته الخاصه
والتحق بالقوات المسلحه وتخرج برتبة نقيب في سلاح المهندسين .

رغم بدلته العسكريه التي يتفزز منها بعض زملائنا المتقنين الا انه ظل
حافظاً علي علاقته بخالد عز الدين فلم تكن لديه ميول حزبيه او سياسيه
هذا ما ساعد علي استمرارية علاقتهم .. لم يقطع حبل الود بينه وبين

الجامعه ظل يتردد عليها يوميا بسيارته وهو عائد من امدرمان .. يجلس علي (البئر) ببذلته العسكري يرتشف قهوته ويمازح حاجه امنه يجعلها تتشرح في ضحكاتها الخشنه حتي يبين ظلام فمها .. يسدد لها ديون اصدقائه .. احيانا يوعدنا بان يتغدي معنا انا وخالد عز الدين في كافترينا المفضله .. يدخل علينا بشخصيته المرحه والتي لا تتسجم ابدا مع زيّه العسكري بيذا مباشرة بنكات وقشات ويمازح حتي عمال الكافيتريا .. له مقدره علي تقليد بعض الشخصيات المعروفه يحكي لنا عن مواقف مضحكه ايام تدريبه في الكليه الحربيه .. أو المقلب التي تحدث بعد صفاره الطابور الصباحي .. حكاوي واحاديث تجعل الاصدقاء يلتفون حول طاولتنا .. كنت اموت من الضحك واجدها فرصه وامسك يد خالد عز الدين تحت الطاولة واضغطها بقوة .. وحيانا امسك بطني من الالم وتمطر عيوني من شدة الضحك ..

ياسر كفايه عليك الله .. ما قادره اضحك !!

ثم يعلن بطريقه مسرحيه هزليه عن انقلابه العسكري الذي نجح قبل ان يخطط له .. ويوزع المناصب الوزاريه كالسجائر .. ودائما يعاملني برقه ولطف يناديني احيانا بزوجه وزير الثقافه القادم ويقول لي بين قوسين (سيد اللبن) يقضي معنا سويعات نستهلك فيها ذخيره الضحك .. ولم يكن يدع احدا يشاركه فاتورة الغداء او الشاي .. لقد كنت معجبه بكرمه وحاتميه السخيّه وتلك النجوم التي رصعت كتفه .. اتأملها من حين لآخر واتخيلها علي كتف خالد عز الدين كان الوقت يمر معه سريعا .. فعندما نقف امام سيارته لنودعه وفي اللحظه التي يهم بسد باب سيارته يعطس لنا مفاجرا آخر قفشات

- الي اللقاء يا شيوعين يامعنفين !!

تواصل ضحكنا حتي تختفي سيارته عن انظارنا .. فيعود لنا صمت محرج يعبئه بعض الاصدقاء بمدح "ياسر فقيري" وشخصيته المرحه ومنهم من يركز علي كرمه فقط .. كنت ازداد اعجابا به عندما يحكي احدهم عن مواقف كرمه المستتره .. اذكر عندما اخبرته بمشكله تذكره سفر خالد

الدين الي هولندا اعلن لي في التو بأنه متكفل بها كامله .. تسرد عنه قصص حول مواقفه مع اصدقائه تشبه اناقته .. وكان هناك تيار آخر من الملاء يرفض هذا الاعجاب المفرط وبعضهم يتهمونه ببزجوازيه شوفونيّه يتذمرون من مزاحه وعدم جديته وفهمه غي المؤسس لماهيّة هذا الواقع ، يقذفونه بمصطلحات خرجت لتوها من معاجم الماركسية .. ومن ثمّ يحتدّ حماس بين منتقديه ومؤيديه .

في اليوم الذي سافر فيه خالد عز الدين الي هولندا جئنا بتاكسي للمطار .. كنا في انتظارنا عدد من الاصدقاء امام صالة المغادرة مما خفف عني .. طاعة تلك اللحظات المرحه .. تصفحنا ملامح بعضنا وكنت سعيدة بالتفاف سبقاتي حولي في هذا الوداع . تابعت خلف الزجاج المبتل "ياسر فقيري" .. العسكري وكان عابسا وغير راض عن هذا الغياب .. شعرت به خطأ ومتوجعا من سفر صديقه .. تأملت النجمات الذهبية علي كتفه من اهدابي المبتله .. رأيته تلمع داخل عيني .. انها دوما تعجبني وتسرق قلبي .. لقد سالم الاصدقاء بلا مزاح او ابتسامه .. لاول مره اشاهده بهذا اللون والتجهم .. حتي عندما يختلف مع خطيبته "ايمان" ويلعنها في العلن لم يكن يرتدي هذا القناع الجنائزي .. كأنه كان يعلم انه سيفقد صديقه خالد .. تناول جواز سفر خالد عز الدين تصفحه سريعا وازاح تجاعيد عينه واستبدلها بملامح جافه وصارمه ثم اتجه نحو مكتب الجوازات .. لقد كنا خائفين ان يكون محظورا من السفر وخاصة بعد اعتقاله الاخير .. "ياسر فقيري" رغم انه هو الذي تبرع بتذكرة السفر الا انه كان معترضاً علي الفكرة واستحلفه ليرك السفر ويبدأ معه مشروعاً تجارياً .. ولكن خالد عز الدين خرج من المعتقل يمقت الخرطوم بكاملها واصبح قرار سفره لا قيمة فيه .. لقد هدده "ياسر فقيري" بان يحظره من السفر .. وعندما لم يسله يمنعه بها .. راح يناكفه وحرمه من وزارة الثقافه في انقلابه

كان هو اخر من ودع خالد عز الدين .. لن انسى ذلك المشهد المؤلم لقد رايت
من خلف رموشى المبتهلة كأنهما خلف (الرماب) .. تعانقا فى البداية بصمت
قاسى وبعدها ارتعشت ايديهما وبكى كليهما .. كأنهما يعلمان بفراقهما
الابدى .. ازداد نحيبى وانا اشاهدما يحاولان اخفاء دموعهما عنى .. ظلت
ايديهما متشابكة بتشنج والاعين هاربة من الالتقاء .. اقتربت منهما فى
صمت متألمة بحزن هذا الصداقة التى فكت حباليها عن المرسى لحظة
مؤلمه .. شعر خالد عز الدين بعمق الأسى وورطة الحزن التى فرضها علينا
.. فسريعاً ما قفز من نهر دموعه ونفض رذاذ حزنه واعادنا الى ثلاثيتنا
السابقة

- ياسر فقيرى وصيتك سيد اللبن .
- ضحكت ومسكته من يده اليسرى وضغط عليها حتى سقطت منى دمه على
بلاط الصالة . ابتسم "ياسر فقيرى" بمراره موافقاً على تحمله لهذا العبء
الثقيل ومازحه بنفس الود .
- اكيد سارسلها لك داخل علبة لبن بدره . ما تنسى منتظرين تلفونك
فى بيت هالة اختى .
- طبعاً اكيد سأتصل .
- فرصتك كوزير ثقافة فى حكومتى مازالت موجوده .
- للأسف انا مع المعارضة للأبد .
- لوح لنا بيده واختفى خلف دهاليز صالة المطار .

(٦)

صوت خالد ابنى اعادنى من صالة مطار الخرطوم الى صالة شقتى
بواشنطن .. هرعت اليه بخطوات سريعة ممتحنه رشاقتى .. اجلسته على
مقعده الخاص واحضرت له طعامه من المطبخ .. رفض ان اساعده واخذ

الماء وراح يأكل لوحده .. جلست اراقبه بلذه اموميه وابوسه قبل ان
الملكة فمه وناكفته بشغب حتى اغتاض منى .. وقفت اراقب طريقه
أكيد سيكتشف خالد عز الدين اننى سميت عليه وستسعد هذه الفكرة .
الى ذكرى وداعنا له فى مطار الخرطوم .. لم انتبه لصدفة احساسى
حينها .. لقد تذكرت الان الحوار الذى دار بينهما لحظة الوداع .. لم
فى خانة الاقتراق الابدى لقد اعتبرته مجرد مزاح هدفه نفض
ان فى تلك اللحظات .. ولكن لا ادرى شيئاً ما جعلنى غير راضيه عن
المنافكه الأخيرة .. احساست انها تحمل بداخلها دلالات فاجعه او فراق
او ربما اتفاقاً من تلك اللحظة على بتر ساق العلاقة التى بينهما .. لم
ان ساعتها بالشعور والاحساس الذى كتم على انفاسى لقد رميت به فى
الوداع غير عابئة بدلالاته .

الآن عندما راجعت ذلك الشعور وقارنته ببعض الاحداث التى طرأت
على حياتى وجدنتى كنت استقري قدرى باحساسى . فعلاً نفس الاحساس
يداهمنى خلف قراعتى للدلالة بعينها او احياناً خلفها مباشرة .. حينها
س بانفاسى مكتومه وشيئاً ما يسقط داخل صدرى كالجمرة .

عزبتى استطعت ان افض شفرة احساسى الذى كان يهيانى لرؤية مستقبلى
استقراء جزاً من قدرى .. لم اكن مؤمنة به بشكل قاطع ولكن بعد تكراره
سفته ورحلت ارسده واعيد تفسيره . حتى مدينة واشنطن التى اعيش
ها الان كان لدى احساس باننى سأزورها .. كان ذلك ايام تكاتف الاحباط
والخذلان ونحافة الجسد .. ايام انعدام وزن المشاعر والانهازام .. قررت ان
أضد انوثتى الفاتحة وزيف عطرها .. انوثتى التى اصبحت تتخبط فى
الضوارع وتقف على زيغ الاسفلت وتزينه للعربات الفارهة اهرب من الحر
اعده نفسى فى مقاعدها الوثيرة مستمتعه بالهواء الرطب و الزجاج المظلل
بموى ملامحي من الماره .. كنت امقت الطقس الملتهب والشمس الحاره
رفع من كثافة غضبى . فادافع عن ثمارى وافخذى داخل ظلام السيارات

.. انزل فى منتصف الطريق بعد ان اخيب ظن بعضهم .. تلفحنى حراره الشمس واشعر بالحمى فى مكان انتزاع القبله .

ذهبت ايامها الى (عفاف بت الدايه) .. التى عرفتنى بها زميلتى "احسان يعقوب" واستطاعت ان تعيد لى صياغة عذريتى الغائبة .. ولفقت لى احساس توازن داخلى وصدقته لانه كان ينقضى واصبحت لى رغبه ان اعيش كعذراء حتى لو ليوم واحد - تحافظ المرأة على شرفها من خلال تربيتها والاربابين الاسري ولكن لا تشعر بقيمة عذريتها الا عندما تفقدها عفواً فى زحمة اغراء - لقد اكدت لى عفاف بت الدايه انها رمنتى بشكل جيد وبخبرتها الطويلة فى صيانة الاجهزة النسائية .. اخبرتنى : لا يستطيع احد ان يكتشف اصلاحاتها او خدعتها حتى لو تزوجنى اخصائى فى امراض النساء والولادة

- الرجال ديل اسألينى منهم انا - !!!

رجعت الى (مدنى) واسلمت وجهى قبلة الزواج المرتقب .. وخاضعة نفسى تحت تصرف القسمة والنصيب .. ربما نصيب !! اقتدى بما فعلته شقيقتى "إلهام" .. وافق على اول رجل يطرق الباب . وفى احدى ايام حزيران الحاميه كنت مستلقية فى غرفتى اتصفح مجلة (سيدتى) فى ظهيرة مدنى الملتهية وتحديدا لحظة غفوة الكهرباء .. اتصفح وفى خاطري الزوج المرتقب .. وقررت ان لا اتردد كثيراً واتجاوز خوفى من فضيحة الشرف .. لحظتها شعرت بانفاسى تخنقنى واحسست بانى سأسقري مستقبلى بدلالات الصفحة القادمة .. وبدون سبب منطقي خمنت ان الصفحة القادمة بها شئ ما يخص مستقبلى وزوجى .. ثم انتقلت الى الصفحة التى وعدنى بها احساسى فشاهدت بها دعاية لعطر رجالي خلفيته صورة ليلية لمدينة واشنطن .. فاستبعدت ان تكون لدى صلة بهذه المدينة البعيدة .. وواصلت تداعيائى غير مهتمه بإحساسى .. وبعد اسبوع فقط خطبتنى امرأة لابنها المقيم فى واشنطن .. و المدهش اننى وجدت زوجى يستعمل نفس العطر

.. رايته فى المجلة .. وايضا داهمنى نفس الإحساس ونفس الكأبة وضيق النفس .. ووقع الجمرة داخل صدري .. يوم كنت ارافق خالد عز الدين فى عمله نظمتها كليتهم بمناسبة تخرج دفعته .. واذكر فى الثلث الاخير من الرحلة لحظة انزلاق الشمس على بلاط السحاب الاملس وفى طريقها الى شواطئ المفاجئ .. تلك اللحظات التى ينشطر فيها تجمع الرحلة الى خليات ناعمة واحياناً تصبح عشقية .. تتسحب الخليات نحو الشاطئ ليشاهدوا هبوط الشمس باقدامها على ارض الافق .. كأنها إله المشاعر والاحاسيس .. ولتها تخرج الكلمات مشبعة برغبة حقيقية .

انا و خالد عز الدين سرنا فى ممر ترابى محاط بخضرة مستمرة لمساحة شاسعة .. شاهدناها فى نهاية الممر كانت تنتصب بوابة المزرعة الجنوبية .. خرج على ان نمشي الى نهاية الطريق حتى نصل تلك البوابة .. مسك يدي .. الى : هل سنجدها مفتوحة ام مغلقة ؟! بعد سؤاله شعرت مباشرة بضيق النفس وجمرة ملتية تسقط داخل صدري وداهمنى احساس باننى سأسقري مستقبل هذه العلاقة من خلال هذه البوابة .. سرحت فى الخضرة الممتدة حولنا والطريق الترابى الذى نسير فيه ودلالاته الحياتية .. اعتبرته طريق علاقتنا ومصيرنا مرتبط بالبوابة التى تواجهنا .. هل ياترى سنجدها مسرعه !! وتسعفنا بالامل !! لم اجيب على سؤاله .. دست على كفه بقوة .. حتى اراقب البوابة واحاول قرأت قدرى من مسافة بعيدة .. ابطلق فيها صرخة .. مع كل خطوة تزداد سرعة قلبى كان بالامكان قياس نبضى .. عشيت بموجات هرتزية .. خوفي ان تكون البوابة مغلقة يتصدر قائمة مخاوفى .. ليتنا لم نأت بهذا الممشى اصلاً .. لنجد هذه البوابة المرعبه !! .. شعرت كأننا فى طريقنا نحو احد المنجمين ليقرر لنا مصير علاقتنا بعد قليل الحزن جعل خطواتى ترتجف وتبطء .

.. مرت فى تلك اللحظة الاحساس الذى استقرأت به علاقتى بخالد عباس ايام ليلة الابيض والحمام المهجور .. يومها كنت ابحت عنه فى حديقة منزلهم

...الت عنه خادمتهم فتحية وجدتها جالسة فى غرفتها تبكي .. لم تهتم
...الى لانهم طردوها وطلبوا منها ان تخلى الغرفة . ذهبت افتش عنه
اوحدى كنت استحي ان اسأل عنه داخل منزلهم حتى صديقتى "سلافة"
ساس" لا تعلم بعلاقتى به وترددت كثيراً كى احكى لها . توقعت ان يكون
مختبئاً داخل الحمام المهجور .. فبعد ان تعلم ممارسة العادة السرية اصبح
يقضى معظم نهاراته هناك .. فكرت فى ان اداهمه متلبساً بنشوته وفى
قرارات نفسى راغبة فى رؤية (الضرب الصغير) هكذا كنا نلقب ذكره .. لم
اعد اخجل واتحشم منه فقد كنا نحلم باننا سنزوج فى المستقبل . مشيت على
امشاطى صوب الحمام المهجور كاتمه على انفاسى ومبتسمه مع خيالى فى
الرعب الذى ساسبه له وفى اللحظة التى وصلت فيها حائط الحمام واصبح
بينى وبين الباب الخشبي خطوة .. داهمنى احساس غريب دفعنى لاحدد
مصير علاقتى به فى تلك اللحظة واقرا مستقبل احلام المراهقة .. فتخيلت
اننى اذا لم اجده بالداخل لن يتزوجنى !! ثم دفعت الباب بقوة وبمسكة على
ضحكتى من عنقها واذا بى اجده خالياً الا من شباك العناكب .. لم انتبه
يومها لتلك القراءة الحسية واعتبرتها محض صدفة ليس الا . وبعد يومين من
هذه الحادثه اخبرنا والدى ان هيئة السكك الحديدية قررت ترحيلنا الى مدينة
كوستى لمدة عام وبعدها سياخذ معاشه الاختيارى .. وخلال ايام قليلة كنا
نغادر تلك (الابيض) وبعدها لم اشاهده الا من خلال صفحات مجموعته
القصصية (اصداق مهجوره) .

عندما اصبحنا انا وخالد عز الدين قاب قوسين او ادنى من بوابة المزرعة خارت
قواي واسندت جسدى على كتفه .. لا ادرى كيف ترجم ذلك الاحساس .. اذكر
انه ربت بيده على ظهري ووقفنا امام البوابة الموصدة باحكام شديدي .. تعامل
معها بعاديه لم يكن يعتمد على احساسه فى قراءة الواقع .
وفى صالة المطار انا اودعه لاحت فى ذهنى تلك البوابة المغلقة .. ولكنى
استبعدت دلائلها بسرعة . شعرت ان بقوة حدسي ومقدرتى فى التنبؤ عن

عناق احساسى ورحلت اراجع فى الاحداث حتى لوقت قريب .. ففل
...ع كنت جالسة فى الصالة افكر فى ألوان الستائر التى تناسب مزاج
...الصور الجديد فى الجزء الاخر من الشقة .. وهو جزء نادراً ما نستخدمه
...اره عن شقة اخرى منفصلة عن الجزء الذى نعيش فيه بباب كبير يفتح
...طريقة انكماش مفصلاته ويذكرنى بألة الاكورديون واحياناً بطرحة
...س المولد .. رغم اننا لا نستخدم هذا الجزء من الشقة الا فى حالة وجود
...وف وهذا نادراً ما يحدث ولكنى قررت ان اجدد ديكوره لشيننا ما
...حدث وبينما انا افكر فى لون الستائر والسجاد فاذا بالهاتف يرن
...مامرنى ذلك الاحساس الغريب واتوقع ان هناك شيئاً يكمن خلف هذه
...المة .. رفعت السماعة وانا مضطربة وجدت المتحدث ابن خالة زوجى
...امستردام .. تبادلنا التحايا بشكل روتيني فنحن لم نشاهد بعضنا الا من
...ال الصور ثم استلفنا اخبار الاهل وسألني عن ابني خالد فى المقدمة
...عدها لم اجد ما أقوله فليست لدينا قواسم مشتركة او ذكريات .. مرت فترة
...توقعت بعدها أنه سينهي المكالمه ولكن عندما شعرت بالصمت
...ماوز الفترة التى اتفق عليها البشر .. قررت ان اقوده الى انهاها تدريجياً
...اله ان كانت لديه وصيه الى زوجي .. فاخبرنى بايقاع نفس سريع انه
...سل لنا اليوم مع صديق قادم من امستردام مظروف به هديه للصغير
...ع وشريط فيديو به حفل زواج شقيقته .. شكرته على الهدية مقدماً
...ادعنا على امل ان يزورنا هو ايضا .. وفى اللحظة التى قررت ان اضع
...اسماعه التلفون

بالمناسبة صديقى اسمه خالد عز الدين سيتصل بكم
...مطم الخط وظلت السماعة عالقة باذننى .. وانتظرت لاسمع منه المزيد ..
...اله !! خالد عز الدين !! هل ياترى هو يعلم بعلاقتنا السابقة ام انها مجرد
...ة . تشوش ذهنى تذكرت ان احساسى دفعني كى اترقب شيئاً ما خلف
...المكالمه .. شيئاً سيحرك بركة احساسى .. فهاهي المكالمه ترمى بحجر

فى دو اخلي وارى دوائر من الفرح حولي تتسع كلما يمر الوقت حتى
تصطدم بأطرافي وتجعلنى متوترة .. ورغم ذلك خططت لهذا اللقاء فى
صمت .

(٧)

بعد اتفاقي ومؤامرتي السرية مع سكرتيرة زوجي العراقية لتأجيل سفر
خالد عز الدين الي مساء اليوم التالي .. ابتلع زوجي طعم خطتي بهدوء
وألح عليه بإصرار لم اعهد عليه واجبره ليقيم معنا حتي موعد سفره
محطما له مجاديف اذاره وعرض عليه شقتنا المنفصلة كبديل للفندق
وتدخلت انا بمزيد من الاصرار مختبئ خلف الكرم السوداني حتي
اصبحت مبرراته بانه يتحرك مع زوجي الي محل اقامته في الجزء
الآخر من الشقه .. كنت سعيدة بأن احساسي هو الذي جعلني اجدد ديكور
واناثات الشقه التي سيقم فيها خالد عز الدين .

في المساء ذهبت اليه احمل قهوته ومن بخارها نتصاعد صبابتي .. لم
اكن اعلم انه اقلع عن التدخين والقهوة .. توقفت امام باب الغرفة بفستاني
البنّي ومكياجي المسائي .. متعثره في حيرتي وحائره بين فرحتي من
إلتقاء الماضي وخوفي ان ينبش لي تخاذلي ويمتطي شماتته ليشعري
بالندم ويحرجني امام احساسى .. وحتما سيتهمنى بالغدر والخيانة وربما
احتقرنى وسفهنى — تذكرت قصيدة كتبها احد اصدقائه ايام وهج علاقتنا
كان مطلعها (حبيبتى تخوننى مع زوجها فى لندن) لم اعد اذكر من هو
كاتبها — تيقنت ان بمجرد دخولى عليه فى الغرفة سيحاصرني بأسئلة
استفزازية ويشتمني .. فكرت ان اترجع واصرف نظر عن الدخول
ولكن صباع يدي لم يدعني اتمادى فى غيبي وافكارى فوجدتني اقرع باب

منه وسريعا ما تبرعت له بكرامتي كاملة .. يخيل لى اننى سمعته يأذن
الدخول ففتحت الباب ببطء مواريه بصرى ووثيدة فى خطواتي ..
.. اولة فاشلة لنتثبيت رعدة الفجآن .

وجدته داخل الحمام المرفق بالغرفة اسعدتني عدم مواجهته فى هذه
الليلة المرتجفة . وضعت القهوة على الكومدين .. وابتسمت عندما
سمعت مفكرته الحمراء القديمة .. لقد حملها معه عندما غادر السودان
.. اننى كتبت له فى الصفحة التى تصادف عيد ميلاده تعهد باننى
.. سأنتظره حتى الممات : (يا رجل بقامة وطن .. سأنتظرك مهما طال
.. من) . عندما مسكتها فى يدي شعرت اننى وجدت شيئا غاليا — هديه
من شخص عزيز افتقدتها منذ فترة ووجدتها الان اثناء ترتيب خزانة
.. نسي — مسكتها بخشوع كأنها مصحف .. قرأت على غلافها المهترئ
عنوان المبادئ المؤلمة والاشعار .. اعجبتني فكرة تمسكه بماركسيته حتي
.. التفت فى اتجاه الحمام مصغية بكامل محارة اذني .. فسمعت
.. صوت الماء منسكبا .. فتحت احدى صفحات المفكرة .. وكما توقعت
.. وجدت اسمي فى احدى السطور .. فجلست بهدوء على حافة السرير
.. مبهمة لحركته داخل الحمام واتصفح فى مذكرته بنهم اخر صفحة كانت
.. مملوءة بقلم ومؤرخة بتاريخ اليوم .. رحت أقرأ فيها .

.. سافرت عنى المشاعر .. غادرتنى بتأشيرة مزورة ونسيت خلفها
.. من الكآبة والقلق .. احاول ان ارتب ظني على رفوف (الحشا) .
.. لا ادري على التنبؤ .. لا ادري ما معنى ان تنسى الصدفة نفسها لترطم
.. مرة اخرى .. لقد التقيتها اول مرة ذات يوم مؤلم صادف اعدام مفكر
.. الغاية .. وها انا ازور امريكا بدعوة من احدى الجامعات للمشاركة
.. فى ندوة رحيل نفس المفكر والتقيها ثانية .. ما معنى هذا ؟! هل فعلا

صدفة ؟ اشعر بكلامى سيصبح حطب ليل . وقفتُ ملبداً دهشتى خلف
حصير كبريائى .. اتوقع صرختها فى اى لحظة لتزلزل الصمت وتأكد
المفاجأة وتخرجنى وتتشلى من وطأة ورطتى . ولكن فى ومضة ذهنى
الاولى كانت قد ركلت حماقتى بعد ان تبينتُ انها طبخت خطتها على نار
هادئة وقدمت لى الحساء داخل اناء صدفي . فقطعاً هى التى ابتكرت هذا
اللقاء .. دبرته بعناية فائقة .. لم تتدهش عندما رأتنى ادخل مع زوجها ..
وددت لو كانت فعلاً صدفة حقيقية .. وقد اخفت دهشتها امام زوجها ..
ولكنى اعرف (احلام يسن) جيداً فانا من علمتها كيف تعبر عن مشاعرها
بلا خوف . لقد عرفنى بها زوجها .. احساس غايه فى اللزوجة والبشاعة
وانت تتعرف على حبيبك من البداية داخل مشهد هزلى سخيف يسى
حتى لمشاعر المتفرج نفسه .. وقفتُ مفجوعاً بينى وبينها نبحة كلب ..
واضعا احساسى المجدوب داخل الجيب الخلفى ومددتُ لها يدي
المرتعشة مصافحاً فى ادب .. تغيرت كثيراً من اخر مرة رأيتها عندما
شيعتنى فى مطار الخرطوم .. لقد زاد وزنها واصبحت غداء واكثر
بياضاً وجمالاً .. لازالت رموشها هدهاء و غزيرة .. ابتسمت متعمدة
وجنتيها .. ارتدت فستاناً بنى طويل .. جعلها ممشوقة القوام وانسجم مع
تسريحة شعرها وقد ولدت ارسنقراطية متمرسه فى الاناقة . رموشها
التي لاحصر لها ولى اقواسها كادت ان تفقدنى جديتى .. عطرها
استجوب ذاكرتى واكد لى ان هذا القاء مدبر .
شعرتُ بالغيرة تصهل فى دواخلى عندما جلست لصق زوجها دائسة
بفخذها الوثير على ركبته .. شعرت بأننى ممغوص منها وساخط .. غضب
يسري فى دمي كالوباء يوشك على ان يطفح أدوس عليه كأنه لغم.
فعلاً أخطأت عندما قبلت دعوة زوجها .. فما ابغضني وانا اتوسط هذا
المشهد لقد دعيت لى تغيطني وتتمسخر وربما لتحسنى بحجم الندم

... الخسائر !! لم اجد شيئاً احمي به انفى وكرامتى .. رأيتنى امشي
... القدمين اجتاز ناراً كابية غطاها الرماد , دنسى وآلمنى لن يشفى
... فتجاسرت وذللتى لأخطو خطوة ونيدة على بلاط علاقتنا السابقة
... هاهنا عن شطايا المرايا التى هشتها فى غيابي .. وضاعطاً بألم مدمي
... اصراري لإجتياز عبرتي . ذرات المرآيا تنقش كاحل قدمي
... هرف البلاط بلون احمر فاقع .

... املات ورحتُ أقلم أظافر يدي من رعشتها .. أتأمل بلا معنى ألوان
... العن فى سري ذاك الصديق الذى اوكلني بهذه الوصية .. سلمنى
... مطار امستردام مظروف لم اتوقع بداخله هذه القبلة الموقوتة ..
... بحسرة على مكياجها الذى كانت تقصدين به فهى خبيرة فى لي
... من يده المتوجعة واعتقالي بتهمة الصباية .. فطوبى لأيام
... ويرحمها الله احساسنا السابقة .

... لحظات اهنتُ فيها نفسى بحوار تافه عن الطقس .. أراء متشددة
... مستقبل الاتحاد الاوربي ومشغلاً لهما فى ذات اللحظة ببعع امريكا
... غبة منى فى تصعيد عداوتي لهما الى مستوى عالمي .

... لى جزء من كرامتى عندما علمت ان ابنها يدعى "خالد" شعرت
... (تنطط) وتسهل فى داخلي .. لعبت مع نفسي وانا طفل .. بعد
... لهته هديته التى ارسلت معى .. تذكرت ايام جذوة علاقتنا وتأججها
... احياناً تتخيلنى طفلاً البكر .. تضمني فى الخيال على صدرها ..
... مسعني وتهدهدني وتحكي لى قصصاً حتى انام .. وبعدها تطفئ النور
... الاباجورة فتجديني قد تحولت الى حبيبها خالد عز الدين بلحيته
... رائحة خبزه الشهية وكثيراً ما تشبهني وتقارننى بوالدها .. فأبدو
... متمدداً على سكة حياتها ونذر ما فكرت فى غدرها وخيانتها ..
... مناسبة اخبرت زوجها الذى كان يحاورني بكلام سليقه : انها

... ثم انى الان بعد ان وسعت عدسة ذاكرتها للآخر وادعت برأفة اننا كنا
... في جامعة الخرطوم مع اختلاف الدفعة والكلية .. وزخرفت
... ثغرها ابتسامة مقصودة واشتكت رموشها فى شغب (شكلى اتغير
... الزواج !! .. اوعى تكون الذاكرة خائتك) قلت لها فى سري (
... الذاكرة لم تصبح طشاش ولكن انت التى خنتيني)

... هاتتى لأداء دور دجال خسيس فى مسرحية هزلية سينة الحوار ..
... التى عن زملاء دفعتى وتبادلنا اسماء الاصدقاء المشتركين .. تتأويات
... وجهها المتكررة جعلتني احقر هذا السيناريو وأفكر فى ال....)

... اغلقت المفكرة عندما توقف صوت الدش داخل الحمام .. ومسحت
... عي ووضعت المفكرة المهترئة فى مكانها وشددت ملاءة السرير
... لازل مكان انكماش جلستى .. وخرجت بسرعة لقد شعرت بنفسى غثت
... واضطربت حدّ التقبوء .

... وجبة العشاء انسحبت الى غرفة النوم مخذولة وتائهة .. تركت
... وحي يجماله ويسرد انجازات غربته ويتفاخر بجنسيته الامريكية .. فبعد
... الملاءة على آخر صفحات مذكراته لم توانيني الجراة لمواجهته او
... الجلوس امامه .. وفرحتي ببقائه ضاعت سدى .. ففضلت ان اجلس ازاء
... صديقتي المرأة ابرد فى اظافري لأبدد توترى وارقب فى تيهي وحيرتي
... كُتب .. اصغى لذهني يراجع مفردات خالد عز الدين لم تعد بها نكهة
... حمره الحار .. هل فعلا يعتقد اننى خنته واجحفت فى حقه بهذا الزواج !!
... ام لامح ويرنو الى اشياء اخرى فهو ساخط على هذا اللقاء .. اتذكر اخر
... اتصال بيننا كان يسمع نحبي وبكاني ورغماً عن ذلك حسم العلاقة التى
... بينا واغلق السماعه .

... الشعب تخميناتي وتزج بى فى متاهة حالكة .. ابحت داخل عتمتها عن
... حبيوة ضوئية حتى ولو لهبة شمعة مرتجفة مثلى لتفسر لي شكوكه

... جالنتى فكرة مغامرة جرئة : انسحب الى غرفته واسرق تلك
... اعرف ما يدور بداخلها .. توقعت ان تكون مجازفة غير
... المرفين .. اخذت منديل ((نيتروجينا)) وانحنيت فى اتجاه
... رحت اذيل آثار المكياج وكحل العينين والمسحة الدخانية من
... اللون القرمزي من على شفتي .. وذهني مختلج واصبح كالليل
... مخيفة .. يستقبل كل لصوص الاحتمالات وقطاع الشك ..
... رائحة عطري بعد سفره ظلت اتردد على الاماكن التى جلسنا
... حتى الشجرة الصغيرة خلف مبنى كلية الهندسة .. كنت ازورها
... المكان مقدس واطوف حولها مرددة تهليلات عشقي فى سري
... فى احلام يقظتي وابايعه على الخصوصية والود .. وترقرق
... سدا يشتد شوقي فأتصل به فى هولندا اصدر له هواء رنتي
... مجنونه .. احكي له بغضب وعصبية : اننى رأيت عاشقان
... ان احدى اماكننا المفضلة .. يرد على بضحكته التى تدغدغي
... اتوق اكثر لرؤيته .. واحيانا ابكي ويواسيني صديقه المخلص
... فقيري" الذى استطاع ان يخفف عني مواجعتي اليوميه للاماكن
... يوم فيها طيف خالد عز الدين ويختلق لي برامج عديده .. وكنت
... انا ازور معه شقيقته "هاله فقيري" فى منزلها حتى اصبحت
... ومثلي الاعلى فى الاناقة و المكياج . كنت اضع وصايا لخالد
... على (الانصرماشين) ليتصل بي فى منزلها .. ومن خلال هذه
... زيارتي المتكرره تعمقت علاقتي بها واصبحت صديقتي
... انها كانت معجبة برموشي .. اما انا فكنت معجبه بكل تفاصيلها ..
... امرأة هيفاء ووجهها دائري بلون القمح .. انيقة فى ايسط ازيائها ..
... كيف اتذوق انسجام الديكور وافرق بين المكياج المسائي
... اعتقد اننى اقلدها حتى الان فى اشياء كثيرة .. كنت ارقبها

تضع المكياج بطريقة مذهلة وكأنها تتحكم في عمرها .. تلم شعرها الطويل في ضفيرة واحدة وترميها خلف ظهرها لتتأرجح في انسجام مع رقبته المشوكة .. اقضى معها اوقات طويلة في المطبخ وغرفة نومها تحدثني عن الحياة الزوجية واحكى لها عن احلامي ومستقبلي مع خالد عز الدين .. تزودني بنصائح وحلويات لزميلاتي بغرفة الداخلية.

احياناً يزورني "ياسر فقيري" وهو عائد من عمله ليتناول معي وجبة الغداء في الكافيتريا التي يحبها خالد عز الدين ونشرب قهوتنا مع حابه امنه ويوزع قفشات ونكاته ومعظم سجائره .. احكي له عن لقائي الاول بخالد عز الدين وكيف تعاملت معه في ذلك اليوم المؤلم عندما اعتقدت انه احد مجانيين جامعة الخرطوم ورويت له تلك اللحظات .. عندما وقف المجنون لصقي وراح يتقوه بكلمات مبهمه ومدى خوفي عندما توقعت انه ربما يضربني بمسطرة الهندسة التي كان يحملها في يده . كان "ياسر فقيري" يصغي ويدمع من الضحك .. وسردت له لحظات اعتقالي في ذلك اليوم وكيف ضحى خالد عز الدين من اجلي وحاول انقاذي .. كشفت له حتى عن غبائي ايامها وكيف ادهشتني مفرداته .. وكيف تذبذبت بعد ذلك مشاعري ونهضت شكوكي وتخيلت انه جاء فقط ليستقطبني للحزب الشيوعي . كان "ياسر فقيري" مبتهجا باعترافاتي وحكاوي لقائي بخالد عز الدين وانا ايضا كنت اكثر سعادته منه .. لقد اعجب بطريقة سردي واثى عليها وشجعني على مواصلة اعترافاتي دون خجل .. حدثني هو عن خطيبته (ايمان) وعن عداوتهما ايام الطفولة في دول الخليج وكيف تحولت تلك العداوة الى ونام وعشق . اصبحت اتلذذ بحكاياتي واسرد له تفاصيل علاقة عشقي مع صديقه ويعجبني اصغائه .. حتى اصبحت علاقتي به اكثر عمقا ووضوحا . اعترفت له في احدى الايام بانني تعلمت التدخين .. وقبل ان يربي دهشته و تكتمل يرقه احتجازه رحى

في مبرراتي الواهية .. فالفترة الاخيرة التي عشتها بعد سفر خالد عز الدين كانت بشعه ومؤلمه وداهمتني الامتحانات وزادت الطين مطر .. فترة عصيبة وقلفة .. الغم يحيطني من كل الاتجاهات .. حتى الامامية ولت اكثر قذاره ونكد .. كل الاماكن تذكرني بخالد عز الدين .. المعرات ذات الظل البارد .. المقاعد الاسمنتية .. ظل اشجار اللبخ .. شجرة السيسبان خلف (الافرويشن) .. مصطبة دار النشر .. ملامح الاصدقاء واستلهم الدمية .. وحاجة امنه بالدرجة الاولى . ولكي ابعزق ضجري وقلقي في الايام ذهبت مع "منال الطيب" لنقيم في منزل عمها بحي الصافية وهو ذو منصب وزاري رفيع .. له منزل ضخم من ثلاث طوابق وحديقة واسعة .. وابنته تصغرنا بقليل تدرس الطب في احدى الجامعات الخاصة .. كنا معها في غرفتها الخاصة طوال فترة الامتحانات .. فشاركناها في محاربتها التي كانت تدخنها سرا .. وادمنت معنا "منال الطيب" ذلك السر المدهش .. شعرت ان التدخين نفث لي كثيراً من قلقي وتوترتي .. قبل "ياسر فقيري" حجتي على مضض ودس لي علبة سجائره داخل حزمة يدي .. لقد اصبح التدخين بالنسبة لي لا يقل اهمية من الهواء الذي انفسه .. اجس بعيني ذابلتين وجفوني فاتره .. اتململ اثناء المحاضرات ادخن في حمامات الجامعة بشراهة وذعر وابدد ارتباكي بخربشات على الجدران .. كلمات شنيعة وسيئة في نطقها واحياناً رسومات رديئة .. ملامحها "منال الطيب" ونضحك حد الاهتزاز .. وغالباً ما نشترك في السجارة في حمام واحد . تشتريه لنا زميلتنا "احسان يعقوب" التي .. خالد عز الدين وحذرني ان اتعامل معها منذ ان حاولت مساعدتي .. وجدت له وظيفة .. ولكني لم ابتر علاقتي بها نهائياً فجعلتها في حدود المعرفة فهي شخصية لا يمكن معاداتها او خصامها وتبدو مثيرة للجدل .

الـ خيفه دى .. تقول مركبه فى عيونها درب .. تبكى وتتسلف
الـ الطيب" ضعيفه جداً امام الدموع .. رغم انها كانت تحذرننا ان لا
مع "احسان يعقوب" مالياً ولكن كانت هي اول من يخترق
القوانين . اما فى السنه الثانيه اصبحت "احسان يعقوب" هي
سنا مادياً وبسخاء .. تعود يوماً قبل اغلاق بوابة الداخلية محملة
السندوتشات وفاكهه مشكله تضعها لنا على الطاولة فنهجم على
كالكلاب متجاهلين ما قلناه فى غيابها من اتهامات واساءات ..
لها اشاعه ونلبسها لها كفستان جاهز على مقاسها ولكن بعد ان
انا فى مضغ اللحم المشوى نتناسى سلوكها واخلاقياتها .. ونحيل
الى محكمة الهيه واحياناً يتبرع لها محامي دفاع ساذج .

.. يكون شغالة فى محل سندوتشات !!

.. سندوتشات !! على منو يا بت فرعون !!

.. سيرة الطهورة الفرعونيه منو ؟

اراعنا حولها ورحنا نراقبها ونرصد تحركاتها بالتناوب .. تمتطي
فارحة من شارع الجامعه واحياناً تنتظرها عربيه مرسيدس امام
الدراسات العليا .. فاتفقنا على سوء سلوكها وحاكمناها غيابياً بتهمة
الفساد والبعض اقترح طردها من الغرفة . ولكن "منال الطيب"
على هذا الاقتراح فهى كانت مشرفة الغرفة وبدبلوماسية اوصلتنا
لها وعدم التعامل معها خارج نطاق الداخلية .
ولا متابعة الشكش .

العبث ان نراقبها بعد ذلك . تجرات فى احد الايام وسألته عن
السيارات وعلاقتها بهم .. رميت بسنارة سؤالي وجفلت متوقعه
انها سترجرنى وتشتمنى بالفاظ لا تخطر على بالي .. ولكنها
بإتسامه ودوده وراحت تحكى بتلذذ عن علاقتها بتجار وضباط

اذكر عندما جئت طالبة جديدة سكنت مع "منال الطيب" فى غرفة بها
ثلاث طالبات من (ود مدني) واحسان يعقوب كانت هي الطالبة الرابعه
لم تكن من سكان مدني ولكن تعاملنا معها على اساس انها من مدينة
مدني .. فاهلها يقطنون فى احدى قرى منطقة الجزيرة .. ووالدها عامل
فى مصنع نسيج (الحصاحيصا) كانت اكثرنا فقراً وذكاء .. ففي السنه
الاولى ظلت مهتمة بدراستها بجديه تنثير الحسد مما جعلنا نغتاظ منها سراً
ونبخس لها انكفاءها اليومي على الكتاب .. يبدو ان كلية العلوم الرياضيه
هى التي فرضت عليها هذا الاجتهاد .. لم تهتم بمناكفاتها وظلت في كدها
واجتهادها .. وحتى عندما اصبحت نعيش قصص غراميه نسردها تفصيلها
قبل النوم أو نحكي عن اصدقاء يزوروننا امام مبنى الداخلية . ظلت هي
حببسة دفاترها واوراقها لم تسلف مشاعرنا لأحد . اول شئ يجعلك
تلتفت لها عيناها الواسعتين وصدرها الرجراج .. يقال انها مهجنة بدم
حبشى من ناحية امها .. فورثت جسداً منسقاً ومشدوداً .. كنت ألاحظ
دائماً اعين الطلاب تنتش على افخاذها ومؤخرتها .. فرغم عوزها وفقرها
تبدو لينه وناعمه وملهمه للرجل السودانى .. ولكنها لم تدع اى فرصة
لأحد كى يذو من قعر سورها المرتفع أو يطول قلعتها المحصنة .

كنا نمتعض من كثرة ديونها ومماطلتها .. تقتل الاكاذيب لمزيد من
الديون .. ما اسرع دموعها .. كانت على الاستعداد ان تبكى في اى لحظة
وتقتل فى خيالها اقرب الاقربين .. ومتخصصة فى استدراج عطف
"منال الطيب" الحنونه .. تستحلب منها دموعها .. تسرد لها قصة والدها
الذى أحيل الى التقاعد الاجبارى وامراض والدتها المستعصية وتعيد
مأساة موت شقيقته بسبب الاهمال والعوز .. تستلف من "منال الطيب"
مبلغاً مالياً وجزء من دموعها .. فأجدها بعد ذلك متوترة وتنتف فى
اظافرها وتلعن فى شخص غير موجود .. وعندما اسالها عن سبب القلق

وخصيات لها وزنها .. وكيف تستخرجهم بجسدها وتستغلهم وتتهب
اموالهم وتعتبرها حقاً مشروعاً .. تكرهم وتحقد عليهم وتعتبرهم
اموص سطو على حقوق اسرتها . انها تراوغهم تسلفهم فقط الاجزاء
البارزة من جسدها وتوعدهم بزيارة الفردوس وتستلم اموال مقابل
الوعد التي تكتبها لهم على رمال الشاطئ لتغالطهم بعد اول موجة .
واحياناً تسرق منهم اشياء ثمينة وتبيعها .. وراحت تخصني بحكاويها
ومغامراتها .. كانت معجبة برموشى وبعلاقتي بخالد عز الدين .

اذكر عندما بدأنا نباشر فى اجراءات سفره الى هولندا وقتت امامنا مشكلة
احضار رصيد مصرفي بالعملة الصعبة وذهبت معها فى سرية تامة متجاهلة
تحذيرات "خالد عز الدين" وغضبه .. رافقتها الى وكالة سفر وسياحة يملكها
رجل اصلع وكبير في السن سالمته بالاحضان ومازحته بدعابات صبيانية
سارقة من بين عدساته وقاره وهيبته .. صافحني وجلس يرمقني بنظرات
وقحة وامطرني بأسئلة جاوبت معظمها "احسان يعقوب" وقدم لنا دعوة سفر
مجانية الى سوريا مع الإقامة .. وفى سبيل بغيتي التي جئت من اجلها قبلت
الدعوة شرط ان تكون اثناء عطلة الجامعة .. وفيما بعد ساعرف انها سافرت
معه عدة مرات الى سوريا مهربة كميات من الذهب حتى اصبحت شريكته
فى اعمال تجارية - لقد استخرج لنا الشهادة المصرفية من احدى البنوك التي
يتعامل معها .. استلمتها وقلبي يرتع من الفرح .. شكرته بركة متفادية وقاحته
فاستغل عمره وكاد ان يعانقني كالزئبق تملصت من بين يديه . وعدتني
"احسان يعقوب" ان يظل هذا الموضوع سرا بيننا واظنها فعلت ذلك فاننا اعلم
ان خالد عز الدين لو اشتم فى هذه الورقة المهمة رائحة "احسان يعقوب"
سيمزقها وربما يمزق حتى ما بيننا من رسائل وقصائد ..

"ياسر فقيري" تقبل ادماني للتدخين بتدبر وكان فى نيته ان يزجرني
ويغننى ولكنني لم ادع امامه خيار سوى ان ندور بسيارته حول الجامعة

واشاركه علبة سجائره واشعر بانني انتعلت حذاء مريحاً لقدمي .. ادخن
بتلذذ .. اشعل سيجارة من الاخرى حتى ادوخ .. واخذ منه ما تبقى من
لفافاته .. اشعر به يعاملني بلطف .. يجتهد فى الاهتمام بي .. يحافظ على
وصية صديقه خالد عز الدين .. لا يتأخر عن طلباتي .. يمدد احياناً فى
شنطة يدي مبالغ مالية .. جعلني لا احتاج الى احد .. يدفع لي ثمن
مكالماتي مع خالد عز الدين . اذهب معه الى منزله اتفقد السرير الذى كان
ينام فيه خالد عز الدين .. احضن المخددة واحاول ان اشم رائحة الحنطة واستحلب
نكهة الخبز الحار .. أتأمل كراسي الحديقة واتذكر تلك الليلة نصف
القمرية . اجلس على كبة الصلاة اسرح مع ذكرياتي .. يضجع امامي علبة
السجائر والمنفضه ويمد لي بأخر صور بعثتها له خطيبته "ايمان"
يتركني ادخن واتصفح الصور ويذهب الى المطبخ .. تبدو لى خطيبته
جميلة فى الصور ومن حكاياته عنها اصبحت احبها وماتوق لرؤيتها
وانتوقع انها ستصبح صديقتي .

طبعاً انا وايمان لو اقمنا مع بعض .. انت وصاحبك الا تهربو !!
اكيد بنهرب .. سيدلين وغفير مستشفى !!

ضحكتي اختلطت مع نجان السجاره مما جعلني اختنق وأكح .. عاد من
المطبخ يحمل ابتسامته المرححة وعصير برتقال . ارتب له ملابسه لاجد
اكبر وقت ممكن لارس فيه هواية التدخين بتلذذ .. اقف امام صورة
"ايمان" المعلقة على بدار غرفته .. اثرثر معها سراً واتخيلها صديقتي
واحكي لها حلم مستقبلي الرباعي .. ثم اقبل زجاج بروازها واخرج .

(٨)

دخل زوجي ووجدني ابلس امام المرأة وامرر اصبعي حول صدغي
- صداع ؟

.....

انعود زوجي على عدم ردي على اسئلته واستفساراته.. فاستلقى في
الناحية الاخرى من السرير واشعل اباجورته وراح يقرأ خلف عدساته
الطبية .

اجلس على السرير ساندته ظهري على حافة الخشب المقوسة وواضحة
المخدة على حجري .. افتح احدى صفحات مفكرتي وامرر بالقلم على
كلمة (عزيزي) عدة مرات حتى تسمن وارجع لكي احركه داخل عتمة
فمي .. اتأمل بين فلجات الستار انارة واشنطن المترفة .. انوار بعدد
النجوم في (ودمدني) .. احاول ان اجد مفردات مناسبة اكتب بها رسالتي
لخالد عز الدين واسلمها له في الصباح بعد ان شعرت بصعوبة مواجهته
.. لذلك من الانسب ان اشرح ما حدث في غيابه عن طريق الكتابة وهي
اضعف انواع الايمان بالتواصل .. وحتى فكرة الكتابة تبغزقت وصعب
علي انتقاء مفردات تعبر عن فكري وتستطيع ان تحمل مبرراتي لم يكن
واردا ان ابوح له بكل التفاصيل .. فانا ارغب في تنقية صورتي امام
عدساته حتى لو استخدم بلورا شفافا يعكس الوان الطيف على رفاتي كي
يشاهد حطامي بفستان ابيض فاقع على شبكيته .

فهو يصنفني خائنة وغشاشة فمواجهتنا ربما تفسد علينا حفنة الود التي
بيننا حتى الان.. قلمي عاجز عن التقدم حتى لو بحرف واحد .. زوجي
صهر نعاسه ونام في الجانب الاخر من السرير بعد ان اطفأ اباجورته
ووضع بالقرب منها عدساته الطبية فوق كتاب بعنوان احتكار الاقتصاد .
انظر الى وجهه (الخياط) وعينيه المغمضتين على مآقي الربح .. اتقزز
من هذا القناع الجامد الاملس .. استعجب كيف عشت معه هذه السنوات
الثلاث !! تخطر على بالي افكار "منال الطيب" الجنونية : ماذا سيحدث
لو كتمت على انفاسه بهذه المخدة ؟ فعلا يبتسم الشيطان عندما تتزوج
امراة برجل لا تحبه . احاول ان اتذكر اخر مرة ضاجعني فيها وانتشى

تاركني حائرة اتمرغ بين ازقة اللذة الملتوية .. اكتم على وحوحتي
وصهيلي .. ألعنه في سري اخربش باظافري على المخدة .. اكرج اسناني
حاقنه انفاسي والشبق .. احس بامشاطي تمططت وطالت حتى لامست
حافة السرير .. اتشنج واموء بحشرجه . كنت ارغب في اطفاء النار التي
اوقدها ولكنه همد بعد ان صب زيتة عليها بكل بجاحه لياجج لهيبها وينام
منقعا ريقه على فاكهة الانتشاء غير عابئ بأشلائى التي احترقت .

بعدها تحججت و (شفت) له العازل المطاطي وحتى اقراص منع
الحمل ادعيت انها ضاره ببشرتي واثارها تظهر كبقع على جلدي وتشوه
وجهي .. لم يعترض على منطقي وهذه احدى عاداته المقززه .. دائما
ضعيف امام قراراتي ولا يتذمر .. لقد وافقنى منذ السنة الماضية على
ايقاف ماكينة الانجاب حتى يبلغ خالد ابنا الخامسة .

لقد مرت علي ليال (حسيت فيها روحى عايزه تطلع) .. اتململ في
السرير .. اتشنج واحاول ان اعترض صور الاثاره .. واشوش على
ذاكرتى بالصور المعلقة على جدار الغرفة .. صور.. لى ايام شهر العسل
في كلفورنيا .. صورته لزوجي مع رئيس امريكي سابق .. لوحة اسلاميه
.. صورة والدي يحمل ابني خالد امام دكانه في مدني .. صورته كبيرة
لخالد في عيد ميلاده الاول اسرح معها واراجع في ذاكرتي لقد سميته
خالد ليخلد معي .. ولكن من هو الذى كنت اقصده بعينه ؟؟ ثلاثتهم لم
يخلدوا معي تداولوا ذاكرتى وكل منهم حفر في اتجاه .. خالد عباس -
خالد عز الدين - واخيرا خالد منعم وهو اكثرهم مداومة على ذهني .

اذكر عندما دخلت معه شقته المفروشه اول مرة .. منعته ان ينزخ لى
ملابسى الداخلية .. وشبكت قدمي ببعضها البعض ضامة افخاذي بقوة
رافضة حتى محاولة يده اليانسه (سمعت بالصدفه امي تحكى لجارتنا :
البننت لو صحيح عذراء بتعقد اقدامها مع بعض عشان خائفة على شرفها)

.. بلتهم شفتي ويمص شحمة اذني ويمضض بلسانه محارثها
.. والكمش واكنم على اهاتي .. اكرج اسناني وتتصاعد انفاسي ..
.. نثي الاكسجين .. اتثبت به واستجديه ان يتركني
.. ام عليك كفاية .. ماقادره .

.. اثارتي تقف على امشاطها وتسخن دواخلي .. اماطل انوثتي
.. عتبة الخطوة القادمة .. خائفة من انزلاقي داخل شحواء
.. امريغ راسي تحت المخدة واعضها .. محاولاته لم تتوقف
.. ثابتا على رايه .. الإثارة تصهل وتندفع مسعوره داخل دمي ..
.. تهذي وتتخبط في ممشي الاورده . ركبتى ترتعش
.. النار اضمرت في اطرافي ودخانها يخرج مع اهاتي
..

.. عني بقوة وانبطحت ابكي وانتحب ممغوصة من نفسي .. ومغتاظا من
.. الهبوط الاضطرابي .. افكر بين تهدياتي عن كذبة اجيدها .. كنت خائفة
.. يكتشف غياب عذريتي ويصنفي في قائمة البنات (الشكش) لذا ناضلت
.. مصلحة انوثتي حتى تمر هذه الليلة بلا فضائح وفيما بعد امهد له اعترافي
.. لكنى شعرت باحد اصابع يده ينخر المطمورة أو شدة الاثارة هي التي
.. لي ذلك . لاطفني خالد منعم وغمرني بمشاعر سخيّه قدم لي تنازل حتى
.. وقاره الذي قابلته به ولحس بلسانه دموعي .. طوقني بتحنان وعاطفة
.. ها منذ مده .. هيأتى لكى انهار امامه أو بالأصح انا التي كنت راغبه في
.. نفسي في تلك اللحظة .. لقد استطاع ان يقطف زهور اعترافاتي ويستشق
.. صدقها .. رويت له بين رفرق نحبيى كيف سرقت عذريتي في زحمة
.. بينما كنت افتش عن عاطفه ضائع فاذا بي افتقد محفظة شرفي
.. لم اخبره عن اللص الذي تابع انوثتي بكل تفاؤل !! واقسمت له
.. رغم عن ذلك لم اتسول .

تعامل معي خالد منعم ذلك الرجل الغامض الغريب بجديّة كاملة وخصوصية
مفرطة .. وهذا ماجعلني انتمى اليه وانتازل له عن ميراث جسدي ضاربه
بالحقوق الشرعيه عرض الحائط .. فبحكم دراسته في شرق اوربا حدثني عن
تعامله مع المرأة واقنعني ساعتها ان فض البكارة لاعلاقة له بالشرف كما
يدعى الشرقيون .. كلمني عن صداقاته مع اوربيات وزيجات تتم بعد المولود
الاول .. ابتلعت منطقته بلا جرعة تفكير .. ودلقت داخل جوفى موافقه حره
(كنت عايزه اصدقته وما اندم) كاد ان يحبط شهوتي عندما اعتذر وتردد في
تتحية ملابسي الداخلية .. رجوته وتوسلت اليه ان ينتشى ودعوته كي يحلل
صيامه .. كنت لحظتها في قمة المذنبه وتراجعه ليس مدرجا في لائحة شقيقي
.. فطوبى له جعلني اصرخ وادمع من شدة اللذة .

انوار واشنطن احسها تقترب مني وتلامس صدري وتسخنني حرارتها ..
تسرى رعشة في جسدي .. حلمات صدري تمد كفها وتتسول النشوة
.. احتضن المخدة .. افخاذي ترتعش وركبتاي تهتران وترتجف .. انسحب
ببطء الى الحمام . تحت الدش تخيلتني انفذ الخطة التي رسمتها جيدا بعد
ان فشلت في ان اكتب مبرراتي لخالد عز الدين .

(٩)

بعد خروج زوجي المبكر كنت قد حسمت فكرة مواجهة خالد عز الدين
وبالطريقة التي اجيدها .. بعد الحمام الصباحي اسندت مرفقي على طاولة
التوليت جلست افرد في رموشي واقوسها .. وضعت لمسه بسيطه من ظل
العيون وحرصت على استخدام كريم اخفاء التجاعيد بلمسه مشمشية خفيفه
تناسب لون بشرتي وطبقه ارجوانية على شفتي . ثم ربطت نيتي بحزام الربوب
ومن ثمة دلقت الى الجزء الاخر من الشقة محل اقامته .. مشيت بدلال وغنره
.. وجدته نائما ومتناسيا اباجورته مشتعلة كاثوثتي .. مفكرته منبطحة على

الكومدين .. دخلت بهدوء امشاطى منكشمة داخل حذائي .. متريثة فى مغامرتي .. اغلقت خلفي الباب فاستيقظ مفزوعا من افتتاحي وهذه الكيسة المفاجئة .. فز من رقدته واختلجت عينيه واضطربت .. رايت الاحتجاج التريوى والاخلاقي يختلط بالخوف .. وقبل ان يفتح فمه فتحت الروب على مصرعيه وتركته ينساب على جسدي بطريقة الاغراء السانجة وتقدمت خطوة فى اتجاهه وبدلت افك فى مشبك (الستيان) فنهض بسرعة حتى لا يضعف امام فلكهة صدري ورفع الروب ودثرنى به وزمهرت عينيه وكاد ان يصفعني .. تعلق على رقبته ورحلت اجهش واىكى بصوت عالي .. افشش وانكش عن احساسى .. اصبحت كبوصلة فقدت شخصيتها وقطبها الشمالى واصبحت تتخبط وتهذي عشوائيا .. كنت واثقة اننى استطيع ان اسمس فى مشاعره ولن يتردد فى صفقة مضاجعتي وخصوصا عندما يعرف اتنا وحدنا فى الشقة.

اجلسني على حافة السرير بعد ان شعر بقواي تنهار ويتقل جسدي عليه .. ظل مستحي ومحرج لم اعبأ بتوتره واصلحت فى التقافى حول رقبته ابكى واقبله عشوائيا .. ارجب فى ان ابتلعه قبلة واحده .. ابحت عن لحيته الخشنة ولا اجدها .. حاول ان يزوغ ويفلت ولكنى تماديت فى عناقه .. احتويه واضمه اعماق .. ابتعد عن جسدي قليلا ومسح لى دموعى .. فتشبثت بساعده .. اتأمل وجهه بندم .. لقد اصبحت اكثر وسامه .. وجهه منتفخ ورطب .. سبايب رماديه مزروعة باناقة داخل شعره لقد ازداد نضجا ورجولة .. اشتهيته بلهفة .. لم ار فيه ذلك الطالب المتمرد بمصطلحاته الغريبة ورائحة خبزه الحار .. خاطبني بمفردات عادية او بدت لى كذلك .. تبادلنا نظرات اعجاب ودست على كفه بقوة .. مددت له فى خيالي بساط احمر حتى عتبة فمه .. ابلغ رقى وثغري يرتعش .. متوقعة ان يعبر فى اتجاهى بقبله ملتهبه .. سالته اثناء انفاسى المتصاعدة .
بتحبني ؟؟

.....

عانت دموعى الى خريف المناطق الباردة بلغت اساعتي وطويت بساطي الاحمر بالمشبه للثغرات التى طرأت .. لم يعد كما كان خالد عز الدين المتمرد العاشق ذو اللحية الخشنة وينطلون الجنز الاوحد .. وعشقه للخرطوم وازقتها الطينيه .. لم يعد يكتب اشعاره تحت الاشجار وداخل البصات او يغني اغاني الحقيبة بصوت نشاز وكنت رغم ذلك اسمعه يغرد .. يكتب عنى اعذب الكلمات يقرأها لى ملئ حلقومه .. يناكف حاجة امه ويحدثها عن لذة قهوئتها ويقارنها بلذة النص عند ادونيس ويعرفنى (بجاءك دريدا) فيلسوفه المفضل ويحدثنى عن شطايا المفردات .
نكهة كلماته تبدلت وتغيرت الان .. اصبحت كالواعظ .. حكى لى عن اشياء مختلفة ومتباينه ولا تشبه اللحظة الواجمة .. حياته فى امستردام والريف الهولندى .. تغيرات السياسة العالمية .. تجربة عشقة الاخيرة .. وازمة التواصل ودرابزين الملل .

يرتل فى كلماته وانا احتضن يده واعجن فيها بعصبية .. اعوذ اليه ولا اريد ان افترط فيه ثانية .. لم يأت بذكر الماضى او يسألنى عن ما حدث فى غيابه !! . كنت راغبه فى ان يذلنى ويشتمنى كى اركع تحت قدميه واتوسله .. يضربنى كالسجاده لينفض عنى غبارى .. اقف على دهليز مستقبلى ومستعده ان انفصل عن زوجى الان واهاجر معه الى امستردام . لقد ضقت بالامر ذرعا واحتضنته بقوة عندما عجزت كلماتى على اصطياده .. رشفته بقبالات ملتهبه .. كالحية اتلوى فوق جسده امرغ وجهى على صدره واتأوه .. لقد تملص من بين حنايا شهوتى وراح يلملم فى ملابسه فلم اجد سوى ان اخفى مفكرته تحت السرير . لقد رحل الى هولندا مخفيا وراءه رزمة ندم ومفكرته الحمراء والتي ساكمل بها روايتي .

نكهه خاصة (نكهه الكتابة)

(١)

كنت احلم بكتابة رواية .. تبدو لي الفكرة هينة وسهلة وفي مقدوري انجازها بأبسط ما يمكن .. فقط يكفي ان اجلس وامسك بالقلم .. اكتب عن حياتي السالفة .. اتخيل الاماكن التي تدور فيها احداث القصة .. اتصور الشخصيات الروائية واسماءهم والكيفية التي اصفهم بها وانتقي مفردات وتشبيهات تخصني حتى اجد اسلوباً متفرداً يميزني عن غيري ويؤكدني . انطلق من الواقع واحلق في الخيال واجبره ان يحتل مكان الواقع ويصبح اكثر واقعية منه .. واحياناً اتبنى وجهة نظر من لا صوت لهم وتبدو على الدوام هي الاكثر جاذبية . كانت تزعجني وتقلقني صياغة الاهداء .. افكر فيها كثيراً قبل ان اشرع في الكتابة .. انكش في ذاكرتي وانقب عن الذين يستحقون ان اضع اسماءهم على الصفحة الاولى من روايتي .. اقترح واخمن فأرى خوازيق العتاب تطاردني .. واخيراً يلهمني الوحي بصياغة فضفاضة واهداء توفيقني يشمل جلّ من احبهم وحتى الذين لم اعد أراهم وصدات اسماءهم في ذاكرتي (اهداء الى كل الذين لم اعد اعانقهم).

ابسم لذكائي وافتح صفحة من مفكرتي .. اكتب كلمة وحيدة في بداية السطر واطل امرر عليها بالقلم واكررها في نفسها متيقنه انها ستجيب خلفها جملاً متتالية أو انتظر هبوط الوحي ليبرق بي في عوالم خيالية . احس بتفاهة وركاكة ماكتبته فاحرد الكتابة وارمى القلم .. تبرّم وضجر .. ما ابغضني فانا لا اصلح لكون كاتبة روائية .

اتساءل كيف استطاع هؤلاء الكتاب العظماء ان ينجزوا رواياتهم المدهشه ؟.. ربما تجاربهم وثقافتهم كانت اعظم ..!! أو الاجواء التي عاشوا فيها كانت ذات نفحة عبقرية فانجبت قريحتهم ومن المحتمل ان يكونوا مروا بنفس ظروف في .. استاءوا من كتاباتهم ومزقوا بعض اوراقهم ثم عادوا بعد فترة بتوابل الذكرى . اعتقد ان الرواية هي اخر اركان الادب لا يكتبها الا من استطاع اليها سبيلاً.

وعندما اعود واقرأ ما كتبته سابقاً .. يفاجئني اسلوبي ويعجبني كانه لغيري اقرأه بلذة .. لتشجع اكثر ويحضني اسلوبي على مواصلة الكتابة مرة اخرى وافتح صفحة جديدة واصطدم بفشلي واكرر محاولاتي حتى اكمل الصفحة وعندما اعيد قراءتها لا تعجبني فأجلس ممحنة راكنة ذهني للياس .. لم اكن اتوقع ان الرواية تحتاج لصبر ومثابرة .. تخيلتها بسهولة قراءتها ولكن يبدو انني لم اكن قارئة جيدة .. يقول رولان بارت (حتماً مولد القارئ على حساب موت المؤلف) ولكنه لم يحدد نوعية الرحم الذي ينبج قراءاً جدد لقراءة اكثر تعقيداً . رحلت اطلع على لقاءات لكتاب عباقرة وادرسها بتروي كي استشف منهم تجربتهم الروائية وطامعة ان اجد عندهم لحظات الإلهام .. ولكنها هذه اللقاءات اضررت بي اكثر مما افادتني .. لم اجد فيها سوى الغموض والمثاهة.

اعاند نفسي على مغرياتها .. اظل جالساً بالساعات اكتب وامزق التفاهات التي تصدر عني .. احس بالمفردات تغمز لي عينها وتتوارى لتغيظني . اتذكر (انشتاين) ذلك الدماغ المدهش عندما عبر عن بحثه المضني خلف المعرفة - الحقيقة - وكيف كانت تبتعد عنه كلما اقترب منها وضرب لنا مثلاً ولم ينس نفسه : تخيل ان الباحث عن المعرفة ينفخ في منطاد ضخّم وشبه الحقيقة بمحيط المنطاد نفسه .. فكلما نجته ونفخ تبتعد عنا الحقيقة .

اجراس او تتوقف محاولاتي وازدادت احلام يقظتي .. فكثيراً ما تخيلت
الاعمال روائي ونشرت ووجدت استحسان لا مثيل له في الاوساط
الادبية والثقافية .. وكتبت حولها مقالات وتحليلات مذهلة وتاويلات لم
انفسها .. وتم تصنيف اسلوبي ضمن احداث المدارس الروائية .
والنقاد السوريين يصف روائي بعد مقالة امتداحية بانها قفزه عاليه
النسائي اخفى سعادتي اثناء اللقاءات الصحفية واتصنع الجديه ..
على اسئلة المعجبين بردود مبهمه كى اكثف من غموضي وازحف
اسلورتي .. استلذ بشهرتي واستغلها بشكل سيئ للغاية .

(٢)

ان بنام ابني خالد ابدأ اتصفح في مفكرة خالد عز الدين التي سرقتها
وقررت ان اكمل بها روائي .. احياناً ادون ما قرأته معتمداً على
الي وغالباً ما اقرأ مباشرة

في ردهة مطار امستردام لفحني زمهرير الكآبة وقفت انتف في حسرتي
شاعراً بحماقة القرار الذي اتخذته .. تيه وضياح نحو غربه
مراء . كيف تبرعت بنفسى وذاكرتى وتركت السودان واحلام يسن ؟
على وشك ان ابكى على من اخصهم . تمنيت لو انتنتى الجراة
مستامى امرى وزجعت بنفس الطائرة .. (فيما بعد ساكتشف ان عطالتي
مستامى بين الوعود وكافيتريا جامعة الخرطوم اهون وارحم لى من
الامطار داخل معسكرات اللجوء السياسى بين اناس انتهت صلاحية
الاداء بداخلهم وباغتهم شتاء ابيض شائب ومطر حزين مظلم .. والليل اذا
يقع بقرع باذهانهم اجراس السلوى .. يسألونك عن حساسية المنفى
واقفه المباغته بالذكرى .. اسئلة وزر اخرى .. لقد ضاعت مأربهم
على طلي فاكهة الشتاء وجدوها معلبة داخل مواشير .

اجدهم سعداء بانتظارهم وصبرهم على جدية الخبير الاجنبى ..
منتصرين باذن الله فى حقول الماضى من جهة الخضرة .. اكاذيبهم لا
صلة قرابة لي بها .. الظن وحده يجعلهم مؤمنين اننى صابر معهم .
انزوى فى غرفة لجوني هارباً من سذاجتهم ومفرداتهم الداعرة .. اقلب
فى صفحات ذهني وابصق على ابهامي لتساعدني اللزوجه على تجاوز
صفحة المحنة .. اكتب على الورق الابيض مقاطع من عادتي السرية
واقراها على انغام الويسكي .. متفادياً الارق والاطياف التي تموج
وتضطرب امامى كظل اليد عندما تعلو لهبة الفانوس . اخاف ان اشتهى
احلام يسن وزجاجة عرقي .. اشعر بانفاسي مغمومه وقلبي مزروود
بسعف الجبيرة .

ظلمت واقفاً فى ردهة المطار مغشوشاً فى ظني .. اتأمل اناس نشاز ..
كانهم من كوكب اخر .. حركتهم نشطة .. توقعت خلف سرعتهم تكمن
قوة سحرية لشيئ ما سيحدث (فالنمل يتوقع الخريف قبل المزارع)
اخترت من بينهم شقراء جسدها بلون العسجد دفعتنى نحوها لهفه جسديه
وذريعه كانت نانمه . دمثاً وقفت امامها .. بينى وبينها نبحة كلب .. اتأمل
ودعة امى داخل سرتها .. خاطبتها بالانجليزية ورتقت المعانى
بالاشارات .. بالكاد افهمتها وجع الظهيرة الذى جنت منه لاسجن نفسى
فى حانات الضباب .. وعرجت بترانيمى على جاذبيتها التي جعلتني
انحدر الى سهولها الهولندية الخضراء وفى منحاز الى ألبانها وزربية
صدرها . تخيلت انها ستطرز حولى كشكشه اعجابها وتشتهي افريقيتى
ووقاحتى .. وحتماً سيبتسم لي معظم الحظ .. لن اتردد فى الدخول الى
دهاليزها وقبل ان اتمتع بحلمى المعسول ارشدتني بلغة حنونه الى مركز
الشرطة .. لقد احسنت بانى كنت اقف على شرفة اشتهاى .. وخافت من
انتحارى فى توقع الخطوة القادمة .

المرتب، باني عبدٌ اخرق لن انمو طويلا بين هذه السنايل الشقراء .. تاكدت
من جواز سفرى وكرامتى ثم دلفت الى مكتب الشرطة ولكنه الخوف
المعاده .. تنمو فى ذهني كراهية الاستجواب والاعتقال .. فتفاجأت
بشعرات يرتدين زي الشرطة فحسبتهم لؤلؤا منثورا .. لم يرق لى هذا
الربى إلا على اجسادهن .

احدثت إحداهن وهى تشرح لي بأدب اصحاب الاضرحة عن اجراءات
الاجوء والخطوات التى اتبعها على رمال عذراء .. سلفتنى المعانى
الناثقة (لم احسب ان انتظارى سيعلمنى كيف انسج صبرى كالعناكب
فى اصطاد حظي)

وحدت نفسي داخل صاله فارحه مع من سبقونى بالانتظار .. الملل
والملهم بتكراره الدائم .. مؤخراتهم تتمرغ على المقاعد .. توقعاتهم
الدهشت . انضمت اليهم اشاطرهم الصبر والخذلان .. اتكى على
مكتبي وانتف فى حظى بعصية احمق بحدة على فراغ المستقبل القادم
اوشكت على ان اجدف من شدة النحس .

اداسى يجلس افريقى مرتعشا من الخوف .. بجانبه صندوق سندوتشات
واحد به تفاح .. الصمت الزائد عن الحاجة يجعلك جانح للشجاعة . قرأت
فى سرى كل السور القرانية القصيرة .. امسكت تفاحه ورغم اشتهاى لها
فلم يمسسها بلا ظلم .. ألوكها مقلدا رتابتى وضجرى . بريق صاله الانتظار
وامعائها جعلانى اتعنصر لفضارتى .. فانسلخت من برجوازيتهم واتكات
فى سرى على حطام حائط برلين .

رغمه التثبوه تزحف فى داخلي .. الطقس فى الخارج يوحى بالكآبة ..
البرق تزداد عتمة وشوم .. رزمة شتاء بارد الدفء يتسرب من
فجوات الباب كالامانى .. اشعر انى ساتحول الى نبات ظلى .. ارتعش ..
الفرشات التى ترمى بنفسها فى النار .. ابدو كطائر البلسون - مالك

الحزين - فى مكان ما بداخلى يتكور الحنين .. اشتهى العرقى ولمة
الاصدقاء المبدعين .. (تنطط) الاسئلة فى ذهنى وتستتهر بي
مامعنى ان اكون هنا ؟؟ لماذا لم اتقيد بقوانين العشق ؟؟ كيف ساعيش
بدون احلام والاصدقاء ؟؟ كيف اقضى اسبوعى بلا مغامرات !! مع من
ساشرى قهوتى !! ولمن ساخلى مقعدى فى زحمة المواصلات ؟؟ يالله
ما قطع الاحساس وانت تسمع صوت حبيبك طشاش عبر الاسلاك .
اذكر ذلك اليوم جيدا .. كنت انتظر مكالمته الاولى مع "ياسر فقيرى" فى
منزل شقيقته "هالة فقيرى" .. انظر الى ساعة الحائط واؤكد عليها ساعة
يدي .. ابخلق فى التلفون بترقب وشغف ادعوه لكى يرن .. احس بالوقت
يتكى ويغفو مع هزة البندول .

ساعتى "هالة فقيرى" فى غسيل الاواني وذهنى شارد مع خالد عز الدين
هل فعلا ساسمع صوته من دوله اخرى !! اشطف له فى كلماتي والبسها
ازياء احساسى الكنيب .. اطرز لمفرداتي معانيها واعلق لها على ياقتها
مناديل شوقى وصبابتى .. اشعر بانى سابكى مع اول جملة !! اقرر ان
اطلب منه ان يعود فوراً .. غيابه لا يطاق .. ستسألنى عنه الاماكن
والاصدقاء . (يالله ياخالد ليه سافرت !! حرام عليك يا وحش !!) اعض
على اضراسى واعرقل عبرتى و كالعاده رغم عيني يسيل دمعا ثجاجا
شعرت بمخاوف مختلفه .. ربما لن يتمكن من الاتصال أو يحدث عطل
طارئ فى التلفون .. فاتجهت فوراً الى الصالة ورفعت السماعة وتاكدت
منه .. رجعت ابدد الوقت والتوتر .. العب مع عيال هالة فقيرى حتى عيل
صبرى .. احكى لهم احاج قديمه .. جعلتهم يلتفوا حولى واحيانا اصور
لهم حياتى مع خالد عز الدين كقصة رومانسيه يتعرض ابطالها الى فراق
ومشاغل حياتيه و نهايتها : (عاشوا فى سبات ونبات وانجبوا صبيان
وبنات) حتى ادمنوا قصصى وجعلتهم يفعلون بتعابير وجوههم مع ايقاع

السهر .. تجلس امهم لصقى وتفرجنى على الصور .. تشرح لى بتلذذ عن
الاطار شهر العسل .. رحت أتأمل جمالها وفساتينها الانيقه وهى تتصفح
مذكرياتها واحياناً تحكى قصة عن احدى الصور أو مناسبة التقاطها
ابيحها بعينى ومصغيه الى اجراس الهاتف التى اخطأت عدة مرات ..
عليها ياسر فقيرى ويأتى ليمازحنى وينصرف ..

(٣)

اما اجد فى صفحات مفكرته اشياء غير مكتمله وتبدو لى مبتوره .. أو
اما اكملها فى مكان اخر وغالباً ما يكون ضجره وملله حالا دون عودته
اما .. ولكننى قرأتها بتلذذ ..

حتى حنتك غيروا فيها
اللون .. معقول الرحط
ينقسم على مليون !!

من سكم يا اصدقاء يدوم ..
وانترى تنسول شوارع
الخرطوم ..

بتعويضات عن صبري بداخلها .. تحملى لقرارات ساستها العنجهية ..
رضوخي للإنقلابات العسكرية .. مشاركاتى دون دعوة رسميه فى
انتفاضات شعبيه ومظاهرات طلابيه .. اطلب باجرى كاملاً مقابل لقاءات
تحت لمبة التحقيق ..

قطعاً لن اتحمل روتين المحاكم كي اصل الى بغيتي ومقصودي لذا
اقترححت صالة المغادره كبديل .. كنت احلم بمستقبل متواضع .. بيت
ايجار ومصدر رزق .. هل حلمي تجاوز الواقع ؟؟ وماذنب احلام يسر
التي ستشاركنى دفع الايجار !! اعرف اننى سافتقدها ولربما لسنوات {

عندما اتخذ خالد عز الدين قرار سفره .. كنت يومها اشعر باجنحتي
تصادم الريح .. اغدو رشيقة ومرحه .. امشى وكأنني اقفز وانقر من
الفرح .. لقد تحررت من كآبتي السابقة .. يبدو ان الحظ نذى لي اخيراً ..
كان المسؤولين وافقوا على تمديد جواز عشقي لسنوات اخرى .. اطير
وانتقل بين اشجار اللبخ كعصفورة الجنة .. اسرف فى ابتساماتي
للاصدقاء واشترى لهم قهوة من حاجه امنه على حسابى ..

سافرت الى مدني سرا قاصده شيخ مكى وداخل شنتتي بياض نيّتي ..
دفعتم له وعدي وعربون وساطته ثم اخذت منه تميمه من الخرز لخالد
عز الدين كى تتجيه شر العين والفتيات الاوربيات ورجعت الخرطوم فى
نفس اليوم دون ان ازور اهلي

لقد اصبح فى ايام سفره الاخير ه اكثر شفافية وترقب .. ويبدو لي انه كان
خائفاً من الافتقاد .. لقد ضبطته فى تلك الايام عندما كبست عليه فى منزل
صديقه "ياسر فقيرى" متلبساً بصلاته .. ادهشتنى المفاجأة فكتمت
ضحكتي ودخلت المطبخ افشي سر الخشوع لصديقه .. رغم احساسى
بالمفارقة وكساد ايمانه إلا اننى وقفت أتأمله محتاره اراقب حركات
ركوعه وسجوده البطئ حدّ الاناقه .. حتى ادائه للصلاة مختلف عن

خرجت من المعتقل بلا شعر وبلا شعارات وبلا امقت
الوطن الذى لا يحترم إلا خصومه والذين هم يسرقون ويمنعون عناً
الماعون .. لا احبذ ان اخوض فى تفاصيل يراودنى فيها الحزن بغاباته
المستأنكه .. خرجت مدان لبعض الاصدقاء والذين ايضا تعرفت عليهم
الحل المعتقل .. وفى نفس اللحظة ادّين هذه البلد التى تلبدت للابد ..
فربت ان اقاضيتها فى محكمة العدل الدولية ارفع تظلمّ ضدها .. اطالب

الارض .. شعرت بالفخر والفرح .. انتظرت به بصبر نافذ كى ينهى صلاته
و ادق نكهته .

مر ما يا خالد عز الدين

انه تورط فجأة فى زلة لسان .. احسّ بتهمة توجه له عن طريق الخطأ ..
قال على وجهه خجلاً ثم قعر كلامه واخرجه بهدوء
لانهم يمينى خطأ .. انا ابحت عن توازن الروح .

انار المعتقل لا زالت على ذهنه .. لقد ضربوه وعذبوه وحشروه داخل
نوم ال فارغ عندما رفض ان يشارك فى صلاة المغرب الاجبارية .

سدا وصل امستردام كان يحمل معه بقعه عداوه مزمنه لهذا النظام
الحاكم .. فانخرط سريعا فى التنظيم السياسى معيدا سياق عضويته
الحزبية ومواصلا عشقه السياسى .. مبدداً عن صدره بظلام مقصود
الجمه الحنين الكاسره .. يمرغ ذاكرته فى اجتماعات الحزب .. ليصبح
مرنه شحيحاً وشبه معدوم .

مر مع صديقه "طارق الزين" بشباب الحزب الشيوعى فرغم اختلاف هذا
الصديق معهم وترجيحه لحركة القوة الجديدة الديمقراطية (حق) .. إلا انه
ظل مدافعاً عن صداقته بحميميه .. فقدمه لهم كمناضل جسور سيحرك
الجملة اجتماعاتهم . وشعر خالد عز الدين يومها ان بإمكانه ان يستم نار
الهمم ويجعلهم يشتموا شياطين الانتفاضة القادمه .. جاء مندفعاً ومتهوراً
رأى انما انه قابض على يده بجذوة النار .

مر مع صديقه "طارق الزين" وازدادت علاقتهما اكثر عمقا وحنينا ..
واشهرها جلسات البلكونه المسائيه ورنين الكاسات . ينددان بكآبة الطقس
والبحار السحب اليومي .. لقد سبقه "طارق الزين" الى احضان هولندا
بعد ان فصل من الجامعه .. لم تكن علاقته بخالد عز الدين ذات
خصوصية او عمق قبل لقاءهما فى هذه الغربه الباردة .. اذكر يوم

عرفنى به خالد عز الدين فى احدى جلسات الاستماع .. كان يتوسد
الارض ويتكى على كآبته .. وشاهدته بعد ذلك عدة مرات .. وكثيرا ما
كنا نلتقيه فى امسيات شعريه حاملاً رزمة احزانه مع شنطة الجنز ويفتقد
ايضا احدى ازرار قميصه .. يحافظ على كثافة شعره ويهتم بلحيته ..
كنت احسه يضحك بمراره .. يغمغم بكلام غير واضح .. اجده مهوساً
يحملق فى صفق الشجر ويخاطب شخصا غير موجود .. احيانا يبدو لى
انطوائي لايجذب مطاوله الحوار .. لم تكن لديه خصوصية مع المرأة بيد
أنه يعاملها بنديه ولكنه لم يخصص لها مقعداً بداخله .. دائما يظل واقفا
اثناء حواراته الشحيحه .. ينخر بسبابته داخل انفه اثناء طنطنته .. حركته
سريعه يستأذن بعد ان يصاقحك مباشرة

لا ادري اين كان يختفي ليظهر مره اخرى بعد فتره .

بدا لى فى مفكرة خالد عز الدين كأنه شخص اخر .. اكثر قدرة وصبر ..
خوفه الدائم على المستقبل .. وحنينه المفرط تجاه صديقه .. امطار عينيه
ترداد مع الغيوم الليلية .. دائما يخبئ دموعه عن خالد عز الدين .. اجده
فى بعض الصفحات يجابه مستقبله وواقعه بذكاء ويفلى خالد عز الدين من
احزانه وينتف عنه الروتين .. يحفذه على المستقبل .. يبسط له الحياه
داخل هولندا وامكانيات الارتقاء وتحقيق الاحلام المدهشه .. وينفض عنه
كساد المشاعر وخاصة بعد ان انهارت علاقته به .. فكان يضع فى
بعض الامسيات زجاجة الويسكى امام خالد عز الدين ويدفع له بالكاس
الاول ومع بدايه الجمله الموسيقية لرنين الكاسات تيدا اوركسترا الاحزان
سيمفونيته وقراءة النوته الموسيقية تجعل احدهما يتعثر فى لكمة
(السولفيج) .

..... لاتكن ساذج يا طارق .. يجب ان نعترف كما تقول انت : ونقتنع ان
الحب ليس كما العسجد .. لقد توهمنا انه سيظل محافظاً على نقاءه كالنبر

.. فيجب ان تتفق معى الان ان الحب هو اول الاكسسوارات التى تصدا
فى يد المرأة فتتنازل عنها بكل بساطه .. او لنقل يا صديقى ان الحب
لايتعدى فى الاهميه اكثر من فستان سهره متلاى.. تجتهد المرأة فى
حياكته وتدفع دم قلبها لتظهر به فى حفله ساهره ولمره واحده ثم ترمى به
داخل دولاب ملابسها مع رسائل وصور .

لماذا تلح دائما يا صديقى وتصر على ان يظل مفهومك للخيانة احادى
هل تعتقد ان الاشياء تظل كما تراها انت فقط ؟؟ احساسك وانت مظلوم ..
بديهى سيشوه لك صور الآخرين . انا لا اعرف حبيبك احلام يسن جيدا
ولا افهم دوافعها .. ولكن لم لاتكن انت من بدا الخيانة عندما تركتها
وحيدة فى تلك السافنا الفقيره .. هل كنت متيقن ان العشق سينمو فى
غياب الامطار !! كلما طال زمن الحب يا صديقى قلت انجازاته ..
(ارجوك دعنى اكمل فكرتى) لقد اختارت هى حياة اخرى .. فانت
تركتها مؤوده وجاء احدهم ونفض عنها غبار غيابك فدعها تراكم
تجربتها والتقت انت الى احساسيك وتجاوز حزازاتك .
تعجبنى فلسفة صديقه "طارق الزين" ربما لانه كان يدافع عنى احيانا
داخل مفكرة خالد عز الدين لقد لاط بقلبي واحببت كلماته .

وبنفس وثيرة صداقتهم وعمقها فى برد شائب .. كنت انصهر فى
صداقتى مع ياسر فقيرى فى حر ظهيره محتدم .. ولكنى اصبحت اخاف
عليه من صديقتى "منال الطيب" .. اشعر بها ترمي شباكها حوله
وتخطط بتكتيك كى تحتل مشاعره .. لقد حاولت ان ابعدها بالتى هى
احسن .. اخبرتها عن صداقتى الهاتفية مع خطيبته "ايمان" .. ولكنها
كانت جاده فى محاولات قنصها .. وخاصة بعد اصبحت تشاركنا نزهة
ما بعد الظهيرة ندور بسيارته حول الجامعة .. نتلذذ بنكهة المارلبورو مع
نسائم شارع النيل .. تجلس "منال الطيب" فى المقعد الخلفى تدخن لفافتها

بشراة حتى تنتشى وتغنى ليطغى صوتها على شريط الكاسيت
نشاركها نشوتها .. فترقص بهستريا .. تمد يدها خارج النافذه ..
الماره تقش عن متعه مضاعفه .. تهز جسدها وتصرخ .. تصفر بـ
على .. تجعل "ياسر فقيرى" يتجاهل جديته ونجوم كتفه اللامعه
ويشاركها الضجة والطرب .. وحيانا يصفر معها بصخب .
لقد ضبطته يراقبها فى مرآة سيارته ويخيل لى انها غمرت له بعينها
وكانت تخصه برجة حليها .

اصبحت متعجسه ومهووسه من علاقتهما كنتُ خائفه ان يغرم بها .. اتذكر
حتى من تعاملهما العادى .. افسر كل حركة يقوم بها احدهما تجاه الآخر
واضعها فى خانة الوسواس .. لقد تغفرتُ عليهما لم ادع لها اى فرصة او
سانحه لتنفرد به فهى جعلية مهجنه بدم المحس فاستلفت لونا خمريا وجسدا
فارعا متناسقا .. شعر اسود غزير وفم ارجوانى .. لها ننوات يمكن ان تصطبغ
بها حتى امام جامع . رغم اننى اعلم بعلاقتها المستمرة مع ذلك العبقرى ولكن
لن ينفى اعجابها بـ "ياسر فقيرى" .. ولن يشفع لها داخل ظنوني ووسواسى ..
اكرى جيدا رايتها فى حبيبها الاكاديمى .. لقد اصبحت لاتطيقه .. وتكرهه ..
تتذمر من احاديثه عن رسالة الدكتوراة .. تمتعض حتى من قمصانه البيضاء .
اصبحت اغير منها واكره تعاملها مع "ياسر فقيرى" .. اتذمر منها لاده
الاسباب . اذكر عندما استلفت منه ولاعته الذهبية لانها ستحتاجها فى التدخين
داخل الحمام .. انفعلت يومها وزجرتها وشنفت لها سلوكها وبجاحتها
شعرت بغيرتى تطفح خارج جسدى ووصلت بى الحماسة حد انى هشم
قداحته الذهبية على الارض . ورغم ذلك ظلت صديقتى الوحيدة حتى الان
(اهاتفها من وقت لآخر فى ابوظبى .. لقد اصبحت ام لثلاث اطفال وسهيله
تعشق الحنه والذهب .. هكذا اخبرتنى .) _ لقد قررت ان ابعدها عن طريق
"ياسر فقيرى" باى وسيلة .. فاسلم طريقة كانت هى ان ألقي به خارج نطاق

الجاهل .. احبنا اهرب منها وذهب كي ازوره في مكنته بس .. العجيبون ..
 افسس .. معه ساعات طويله .. استمتع ببقشاته ومزاحه مع زملائه .. لقد
 انقلب اني محبوب حتى وسط رؤسائه اصحاب الرتب الجاده .. كثيراً ما
 كنت اذهب معه بعد ذلك الى منزله نتغدى سوياً .. وبعد ان اكتفى من التدخين
 نخرج لننتقل بخالد عز الدين وايمان .. اذكر عندما بدأنا انا و"منال الطيب"
 دبلوم الدراسات الاضافية .. كنا ايامها نقيم في الداخلية بطريقة غير شرعية
 مما جعلنا نتعرض لإساءات ونشعر بالذل والإهانة .. سخط وضجر جعلنا
 لنفترق لنذهب هي وتسكن مع عمها الوزير في حي الصافيه واعتذرت لها
 على الاقامة الدائمة معها ولكن كنت اقضى معها بعض الليالي في غرفة ابنة
 عمها الطبيبه ندخن ثلاثتا بشراهه ونشاهد بانفاس مرتجفه اشربة الجنس
 المشوشه .. كانت تجلبها لنا ابنة الوزير ..

رغم الاغراء والمغامرة والمتعة فضلت ان اسكن في غرفة خاصة
 بمنزل "ياسر فقيري" كنت قد شكوت له ظروف السكن في الداخلية فهياً
 لي غرفة خاصه واجواء هادئه ومناسبه لكتابة البحوث .. تهرب حتى من
 اصدقائه الذين كانوا يستغلون بيته لولائم جنسية ويعتبرونه وكر مضمون ..
 كنت سعيدة بالهدوء وامكانية التدخين بلا خوف .. اظل لوحدي في
 المنزل لأوقات طويله دون خوف .. اقرأ واسمع موسيقى وادخن بتلذذ ..
 اطبخ اكلاات شهيه واتخيل عودة زوجي خالد عز الدين مع صديقه "ياسر
 فقيري" ويجدانى اعددت لهما وجبه دسمه .. اصبحت اشعر ان منزله هو
 بيتي اهتم بنظافته وترتيبه .. اطلب منه في اوقات فراغه ان يساعدني في
 تغيير وضعية الديكور واستبدال الستائر .. نتحدث اثناء الاكل عن خالد
 عز الدين وايمان ونلوم غربتهما ونخمن هل سيصبحان صديقين مثلاً ؟
 نسرّح مع حياتنا الرباعية والمستقبل يتبرع لنا "ياسر فقيري" بنصف
 منزله لنعيش معهم انا وخالد عز الدين ..

كان يقضى امسياته مع اصدقائه في ام درمان بشرب معهم العرق اما
 لي رفض ان يتعاطاه داخل المنزل وحتى لا يداهمه الاصدقاء .. لقد ادعى ان
 شقيقته تسكن معه هذه الايام باولادها متهرباً من زحمة الاصدقاء ..
 كنت اظل قلقه ومتوتره من تأخير ه .. ياتي مخموراً ويجدني في انتظاره انتقب
 في اعصابي من التوتر .. الومه على التأخير واسرافه في الشراب .. اهذه
 بانني ساصدر سره الى ايمان واتبرم .. يعتذر لي بأدب ويدخل غرفته .. احبنا
 عندما يزداد قلقي عليه يتبرع لي بامسياته ويقضيها مع التلفزيون والجراند ..
 نلتقي في الصالة بالصفه اكون لحظتها خارجة من المطبخ فاعاقه بلا مناسبه
 وادوسه على صدرى بقوة متصنعه المزاح والدعابه .. يشاركني الموالم
 ويحوييني ويضعطني بقوة لكي يصبر عني .. فاشعر برجولته تيقظني وتجعلني
 اسخن .. اعلق على جانبية عطره واتمادي في احضانه واستكين .. فيتملص
 مني واخرج من حرجي وادخل بباب الدعابة
 مفروض يكون مكانك خالد عز الدين

وانت مفروض تصبى ايمان .. موش!!
 اصبحت لا اطيق خروجه في الامسيات .. اغضب واغتاظ كلما غابت
 الشمس .. اظل انتظره بالعشاء على عتبة الشوق والقلق .. احرد الاكل
 واتبرم كالعاده يمازحني ببقشاته ويعتذر ويتأسف .. يعدني الا يتأخر بعد
 اليوم .. اصبحت طنانه وشكاكه .. إتهمة بخيانتة لـ "ايمان" واقسمت ان
 لديه علاقة حب اخرى .. يتحول نقاشنا غير الجدى الى مغالطات ولكي
 اتأكد من براءته اطلب منه ان اشم رائحته وهل فعلاً خالية من اى عطر
 نسائي .. يوافقني على الرهان بكل جديده مثله مثل اى سكران ..
 لم تكن "ايمان" تهمنى في تلك اللحظة لكي ادافع لها عن مشاعرها
 واحرس لها حبيبها .. بل شيئاً ما في داخلي يحركني ويدفعني نحوه بلا
 تردد .. احس بانى ارغب فى عناقته فى اى لحظة ..

أصم لحوه بدلال و غنج .. يقف مطمئنا على براعته وكسب الرهان .. اقترب منه
 انار .. احتويه بسواعدى واخصره .. اجنبه نحوى وادفن وجهى داخل صدره
 التعم به واستكين .. استنشق عطره الممزوج برائحة الخمر ونكهة التدخين ..
 انارتى على امشاطها احتضنه بقوة واتمادى فى عناقى .. يتملص منى
 .. ويدخل غرفته .. اظل واقفه فى الصاله انتف عنى بقايا الأسف
 والاحراج .. اشعل سيجاره وادخل بها غرفتى .. انفث فيها ندى والعن فيها
 .. مبيتى وجسارتى .. تخففتى العبره .. اتخذ قرار عودتى للداخلية .. اقامتى معه
 داخل بيت واحد جعلتلى اتعود عليه وادمته مثل التدخين .. ارفض حتى خروجه
 فى المساء .. اريده دوما يظل بقربى .. لم اعد اطيع بعباده وقد اصبح جزءا
 اساسيا فى حياتى .. اخرج معه بسيارته فى الصباح وانزل منه امام الجامعه
 و يعود ياخذنى بعد الظهر واستعجله لنصل منزله لكى ادخن واصبح معه
 وحدى .. اصبحت اتهرب حتى من الاماكن التى تذكرنى بخالد عز الدين
 التامشى ذكرياته .. لقد جرفتتى شخصية " ياسر فقيري " .. اصبحت منجذبه
 لحوه بصوره مذهله اعنى واقوى من ذاكرة عشقى .. وخائفه ان اتعلق به الى
 الابد .

اشعلت سيجاره اخرى بنكهة التحسر والندم .. حزت فى نفسى غربة خالد
 عز الدين وزحمة الشتاء البارد .. تذكرت وعدى له والرسائل اليوميه ..
 فوررت ان اترك هذا المنزل غدا .. عضضت على شفتى واجهشت فى
 شفاء حار .. ولم استطيع ان امضمض عينى بالنعاس حتى وقت الدغش .
 فى الصباح مازحنى فى المطبخ بابتسامته الساحره معطلا فى دواخلى
 مسيرة قراراتى السلميه وضاعت سدى شعارات ليلة امس .. لقد محقت
 .. سررتى هباء .

برحيمته وطلبت منه ان يشرب العرقى داخل منزله كى لا افتقده حتى فى
 الامسيات ويزيد من توترى . اجلس فى غرفتى مطمئنه انه موجود معى

فى نفس الدار .. ابدأ فى كتابة البحوث والخص من الكتاب دون تركيز
 انقل الكلمات كماهى كأنى ارسما .. احاول ان اقنع نفسى بالاجتهاد ..
 امل من الكتابه .. اذهب واجلس معه فى الحديقة .. استمتع بحكاويه عن
 علاقته بفتيات عابرات .. اخفى عنه غيرتى .. اراقب تعابير وجهه عندما
 يتجرع العرقى .. اضحك من تقلصات وجهه وكلما ينتشى يزداد مرحا
 ويقتلنى بالضحك .. اشاركه تدخين اللقافة مناصفة غير مكترثه
 لكراسى الحديقة التى رسمت فيها مع خالد عز الدين احلامى الوردية .. لقد
 استخرجنا شهادات ميلاد اطفالنا على هذه المقاعد .. واختلفنا فى اسمائهم
 .. سطرنا حتى جدول النظافة والطبخ .. ليلتها اكملنا النصف الاخر من
 القمر .

لم نعد نحكى مثل اول عن ذكرياتنا مع خالد عز الدين او " ايمان " .. ظللنا
 نستمتع بالامسيات .. اصنع له (المزة) واحيانا اصيب له الكاسات ليزداد مرحا
 وطربا وفى خاطرى ليزداد جرأة ويخرج من قوقعة التزاماته الاخلاقية
 . اصبحت اشتيه واتمناه .. اريد ان اعانقه كلما جاءت سائحة وضحكة ..
 اجلس معه على الكنبة واسند راسه على كتفى .. ادعى ان يدي نملت وامدها
 له لكى يمسخها لى ويدعكها .. اطلب منه ان يسند راسه على ربة صدرى ..
 اقنعه بحالة سكره .. استلف احدى مقولاته واردها له

- (السكران فى ذمة الواعى)

اضع له يده المسترخية حول عنقى .. اخصره بيدى اليمنى ونتحرك
 ببطء نحو غرفته .. نتمايل فى وسط الصالة .. نو شك على السقوط
 ونضحك .. ندعى عجزنا على المشي .. يمثل لى قمة الثمالة ويترنج ..
 اشاركه التمثيل واعانقه واضحك .. امازحه على حالة سكره واستكين
 على صدره .. اقوده الى سريريه بانفاسى المتراحمة .. اقف امامه مرتعشه
 وساخنه .. قاب شفتين أو قبله .. متمنيه ان يجذبني اليه وارتمى معه على

... برره .. ولكنه كان يرمى راسه على المخده ويواصل معى حوارته
الاعسة .. اقف بجانب باب غرفته ناصبة له عيناي الشقيتان شركا
والعب بمفتاح النور .. امازحه واناكف نعاسه بسذاجه مترقبه منه اخر
ساق .. يدفن راسه تحت المخده هاربا من تلاعب الاضاءه واغراءاتى .
اعود الى غرفتى اتأبط انوثتى بعطرها الفانج .. اتململ فى السرير .. اشعل
سجاريه واتركها تنتحر داخل المنفضة .. اشعل واحده اخرى وامرغ وجهى
على المخده .. انهض وافتح باب الغرفه .. اعود الى سريري اناجيه فى احلام
سلى .. اتخيله شبح طشاش يقتحم خلوتى فانهض مفزوعه .. ادعى
الاضطراب والتزمر .. لا لشيء سوى اننى انثى . اتخيله يدس جسده تحت
الملايه ويلتصق بى .. يشبك اصابع يده بيدي .. افل وجهى عنه واسلمه
له .. يهمس لي فى محارة اننى انفاسه الحاره المخموره اقشعر وارتعف
بقبل عنقى فأنكمش واتاؤه .. يلتمنى على ظهري فأنهار وقد تاججت نارى
التفت اليه وعانقه دون حياء فقد نصب ماء وجهى .

امطر الى الباب مشرعا فلم يأت إلا فى خيالى .. احس بانى اصبحت
حرفه كالرغوه .. انهض مستنده على كابتي وغمى اندحرج نحو الصاله
اشعل سيجاره اخرى ابدد بها ضجري .. انظر الى باب غرفته المغلق
اقترب منه على امشاطى واتصنت على شخيرته ثم اطفئ سجارتى
واسحقها بغضب واعود الى سريري حزينه .

احدى الامسيات الحاره عندما تنعم النسائم وتصبح الخرطوم بلا شهيق
الاشجار محتظه وكثيبه والابدان لا تطيق ازياها .. عرق وكتمه غليان وبوخ
حار .. طقس غياظ . جئت ليه فى الحديقه بستان قصير وشفاف .. احمل (المزه
التي صحن واضع فى ذهني خطتي الجنوبيه .. جلست لصقه ووضعيت صحن
الزه على الطاولة وكعلاتى صبيبت له كاسا ثم رحت اراقبه يتجرع ويكشر على
ما فيه فضحكك عليه واسندت راسي على كتفه . صب لي كاس .

تعامل مع فكرتى بدون جدية وصب لي كاسا فامسكته بيدي ودون تردد
دلقته بسرعه داخل جوفى .. حاول ان يمنعني ولكنى كنت اسرع منه ..
تجرعته بصعوبه ومدت له الكاس فارغا وانا مغمضه اعجن فى يده
بعصبيه .. اشعر بالمراره .. ملامح وجهى متصلبه .. كأننى ابتلعت
جمرة ملتهبه .. اتحسس صدرى اشعر به قد انشطر .. اتفقد حلقومى
وادلكه بقوه .. لسانى يتلوى داخل فمى من شدة الطعم الحارق .. تعابير
وجهى تجعدت .. راح يسالني ويستفسرنى مندهشا من حالتى .. واصلت
مضمضة فمى وابتلاع المزيد من اللعاب .. اجتهدت كي ازيل هذا الطعم
الذى شل لسانى . وضع قطعة زيتون داخل فمى فاذا بت عنى طعم
المراره .. رحت اضحك حتى ادمعت عيني .. اخبرته اننى كنت راغبه
ان اجرب هذا الاحساس .. حاول ان يصدني عن المزيد من التهور
والمجازفه ولكن اصرارى كان اعنى من منطقه وركبت راسي .

شعرت بدوار خفيف ونعاس .. استرخى جسدى والتحم مع الكرسي .. احس
بنفسى خفيفه ويمكن ان اطيير .. اتخيل الكرسي مال بى للوراء واخاف ان
اسقط فامسك يد "ياسر فقيري" واضحك .. اعتدل فى جلستى وادعى اننى
متوازنه .. اشم رائحه الغي داخل صدرى وتزداد كثافة لعابى .. ادخن بشراهه
وامص الزيتون . اصبحت اسمع كلماته تأتيني من بعيد .. او كأنها من شخص
اخر فالتفت اليه بسرعه وأراه طشاش .. اقترب من وجهه اكثر لكى اتأكد من
ملامحه .. وهل هو الذى يتكلم ام انسان اخر !! اشعر بانى اقتربت من وجهه
اكثر من اللازم فاجفل للوراء سريعا واغتاظ من ضحكته .. واتبرم .. ادنو من
وجهه بتعبير حازم وتخرج منى الكلمات بصعوبه

هسع .. فى حاجه ... مهمه ... تستدعى .. الضحك !!!!

يزداد قهقهه ويتلوى .. اشعر به هو الذى يبدو لي مضحكا .. فأنفجرت
معه فى ضحكة مدويه وعانقته بقوه .

وهدنتى اغرز اظافرى داخل قميصه وهو يلتهمنى .. يمص شفتى ويرضعها .. احس برغبه عارمه فى ان انكسر واصبح شظايا واتسرب الى صدره عبر المسامات .. اضمه الى نفسى بقوة .. التحم به الى الابد واتشجن .. اشعر بالهم الخفيف وفى نفس الوقت لذيق .. امرغ صفحة وجهى على زغب لحيته واقشعر .. احتويه اعمق .. اخاف ان يتذكر محاذيرنا الغائبه ويتوقف .. لقد خططت لهذه اللحظه منذ فتره وشربت من اجلها ام الكبائر لتزداد جرأتى ولكى اعلق فستان الندم على شماعة العقل الباطنى .. لذا لم يكن فى حساباتى اى تخالل .. مصلحة انوثتى تهمنى بالدرجه الاولى .

اضمه الى صدرى بعنف واتأوه .. يمص شفتى السفلى فيزداد المي لذه .. ثمرة جوافه منتشيه بمنقار العصفور .. احس بأنوثتى قد اينعت وحان وقت قطافها .. ادعوه الى حقلى وانلوى .. ادفع به الى خطوة اعمق .. اجعله يحمل الفانوس ويمسك امامى داخل اماكن مجهوله .. ممسكة بيده .. نسير ببطء بين سراديب النشوه .. ابدو غير عابئه بهذه المغارات القديمه الموحشه .. امشى دون خوف .. بخطوات ونيده مطمئنه .. اتأمل رهبة المكان بمتعه مطلقه .. ابخلق مندهشه فى طلاس مكتوبه على جدران الكهوف العميقه .. لم افهم معناها ولكنى استطعت ان اقرأها بتلذذ وافك شفرتها .. نرفع الفانوس الى اعلى لنرى ازقه خطواتنا المقبله .. نتواءات الصخور على الارض تألمنى وتنغرز فى باطن قدمى ولكن متعة الاكتشاف تطغى على الالم .. خلفنا كانت تمتد مساحة العتمه وتكبر .. تراجعا لم يكن واردا .

شعرت بنفسى على سريريه وانامله المتوتره تفك ازرار فستانى الشفاف انفاسى متصاعده .. احس بيده تغوص لتقطف الثمره .. ترتجف الشجره حتى جزعها .. يتسلق الثعبان قعرها ويزحف متسللا بين الفروع والثمار .. نقشعر شجرتى وتهتز وتحت اوراقها على الارض المبتله .

فى الصباح استيقظت مفزوعة لاجدنى انام بجواره عاريه .. فستانى القصير الشفاف وملحقاته على الارض .. اخفيت ثمارى بيدى واخذت الفستان وارتيته على عجل قبل ان يستيقظ ويرانى .. وبينما كنت ألهم فى اكسسوارات جسدى فاذا بصورة "ايمان" تلتقى بعينى .. شعرت بها حزينه وغاضبه منى ومنفعله داخل بروازها .. وكلما اتاملها تزداد غضبا وشراسه .. تخيلت انها ستشتمنى بعد قليل فهربت الى الحمام .. التقيته فى المطبخ اثناء القهوه وتبادلنا تحيه الصباح بلا سكر .. ركبت معه فى السيارة بخجل ليوصلنى الى الجامعه كعادته ثم يذهب بعد ذلك الى عمله فى امدرمان .. ظللنا صامتين على طول الطريق كل منا يلوك فى منولوجه الداخلى .. انظر اليه حاوصة بين حين واخر ارى عنكبوت الندم بينى فوق ذهنه خيوط من الكابه والغم .. اظنه يفكر فى ان يتخلص منى فى اسرع وقت ممكن .. ربما يود ان يتركنى امام مبنى الدراسات الاضافيه ولا يعود لى ثانية أو يرانى .. اتخيله بات يكرهنى ويمقتنى .. يتهرب من نظراتى .. راح يلهى نفسه ويلتزم بقوانين المرور .. الصمت المطبق جعل كل منا داخل نفسه .. رحت اراجع فى تفاصيل ليلة امس واحاول ان استرجع تلك اللذه واتذوق نكهتها مرة اخرى .. فهى ليله مهمه فى حياتى .. ليله تدشين جسدى واكتشاف منابع متعتى .. اشعر باحساس النشوه هلامى ولا مقدره لى كى استعيده .. يبدو انه احساس وقتى .. تعايشه فقط وتحس به فى لحظته ولا مقدره لاحد كى يسترده من باطن الذاكره .. فقد كانت لحظات واقعيه فيستحيل ان تضاهيها اى ذاكره او تقترب منها .. فى البدايه ربطت هذا الاحساس بمفعول الخمره وتخيلت انها هى التى صورت لى هذه اللذه وربما تكون ليله امس عباره عن وهم!! .. (ولكن فيما بعد ساكتشف مقوله يرددها السكارى - الخمره زغاريد الجنس -)

عندما توقف بسيارته امام مبنى الدراسات الاضافيه فتحت الباب لكي
انزل والتفت اليه بملامح شخص يريد ان يتضامن باحساسه معك
ووضعت يدي فوق يده المرتعشه
ما تتدم .. نحن كنا فى حوجه لهذه اللحظة
لكنى خنت صديقى وخطيبتى !!
نحن قمنا بواجبنا اتجاه احساسنا .. وسيظل حبنا لهما قائم .
كان ينظر امامه الى اللاشئ وينتظرنى ان اغلق باب سيارته .

(٤)

الاشاعات تتسرب الى خارج السودان اكثر مما بداخله .. كنت اعتقد ذلك
ولكن بعد ان عشت هنا فى مدينه واشنطن وتعرفت على الجالية
السودانيه .. تيقنت من اعتقادى .. فرحت اقتصد فى علاقاتى رويدا رويدا
حتى اصبحت ضعيفه اجتماعياً .. اقضى معظم وقتى فى الكتابه وعندما
احس بالملل افتح احدى صفحات مفكرة خالد عز الدين واقرأ :

احببتها للغايه
توقعت من احساسى
المزید !!
لم اطلب منها مزيداً
من الاحساس يكفي
ان لا تمص ما املك
من رحيق

احيانا تشعر بالخيبه مدسوسه داخل جيبك عمداً .. تتحسسها مع كل خطوة
ندم .. يدك الاخرى تحاول ان تزيل الغشاوه عن عينك لترى الناس عباره
عن خياشيم يثرثرون حولك .. تنتقى صمتك من فضلات اوانى الكلام ..

تقرأ فى سرك الوسواس الخناس .. تمشى على هامش الفضيحة محازياً
ضفة الغضب .

لم اعد اعاتبها لقد ولت فى داخلى كالفقاعات .. ذوبت احساسى داخل اناء
اخر .. مخابرات العشق ارسلتها لي كجاسوسه ممتهنه الحب وتفهم فك
شفراته .. اجدها تسرب اسرار عاطفتى لرجل اخر .. رجل يقاسمك
حبيبته ويظل حارساً لمذاقها . لقد مشيت على اطراف العتمه حتى
لا اظلمها .. ابحت لها عن ومضة ضوء تشفع لها داخل الروح يوم لا حقد
الا لها .. خرجت من باب الظن ودخلت غرفة نوافذها مهشمة بريح
الشائعات .. ستائرهما معلقة على جدار الوسواس .. انكفى على وسادة
عدم بختي وانتحب بلا خمور .. لم اعد اصدق حتى صورتى المنعكسه
على المرآة .. واشك فى ملامحى .. اسمعها فى التلفون تخطئ فى اسمى
وتنادينى باسمه .. يا الله ما ابشع تلك الخيبه .. تشعر بالوردة تمتص
بجذورها احساسك المرهف وتتفرع لتثمر للآخرين وياتيك النحل
بالرحيق اليقين .

فعلاً عندما ينهار مبنى الحب يظل احد العشاق تحت الانقاض .. وتصبح
الهدايا غصه فى حلق الركاب .. أه لو ينقذنى صديق لاجثو على ركبتى
امام قبرها الاقتراضى وانعيتها بذاكرتي المبحوحه : [يا ايها البنت
المطمئنه ارجعى الى قلبى راضية مرضية فانت اقرب لي من ملابسى
الداخلية]

اغلقت المفكرة بغضب وخرجت الى البلكونه انشبر فى ملابسى الداخليه
وقمصان زوجى البيضاء . حاولت ان اعصر ذهنى واجفقه من مسحوق
الندم !!

كانت الاتصالات الهاتفيه بينى وبين خالد عز الدين ثقل وتتباعد .. احس
بالملل فى مكالماته .. يوجه لي اسئله روتينيه لاتتجاوز صحتى واسرتى ..

ثم يقودنى نحو انهاء المكالمه حتى ولو كنت انا المتصله به .. لم يعد يسألنى عن "ياسر فقيري" او نتكلم عن خصوصياتنا .. لقد اصبحت مكالماته بلا نكهه لذلك تباعدت وانمحقت .

حتى اصدقائنا المشتركين .. احسهم اصبخوا ينفرون منى .. لم يعودوا يسألوننى عنه وعن اخباره .. حتى حاجه امنه (ومضة علاقتنا .. كمايقول عنها خالد عز الدين) فهى اول من وصلتها الاخبار فانحازت بلاتردد الى ابنها فى رضاعة القهوة .. لم تفتح لى باباً للنقاش او تسألنى كعادتها عن الاسرار .. صارت تمد لى القهوة بجفاء وتغمغم بكلام غير مفهوم .. ادفع لها ديونها .. تحسبها امامى دون استحياء ثم تحشرها داخل محفظتها بتذمر .. اصبحت تعاملنى معامله الام شجاعة لانباءها فى مسرحية (بريخت) لا يهتمها من امرى سوى ثمن القهوة التى اشربها . بت اكره هذه المنطقه كلها .. اشجار اللبخ والظل الرطب .. البنابر والحجاره المقاصف الصغيره والكفتريات .. درابزين مبنى الدراسات العليا .. مصطبه دار النشر .. سور مبنى الدراسات الافرويشن . لقد تحطمت هذه الاماكن فى داخلى .. واصبحت لا اطيق المرور بذلك الشارع الذى يضيق بى كلما عبرته .. اخرج من مبنى الدراسات الاضافيه وانتظر "ياسرفقيري" فى مكان آمن من اعين الاصدقاء .. امتنعت حتى من القهوة التى كنت اعشقها .

اذكر عندما رجعت اول مره الى السودان كى اعزى اسرتى واشاطرها الاحزان فى وفاة شقيقى "كمال يس" الذى توفى فى ليبيا دون ان نرى جثمانه . كان عمر خالد ابنى وقتها بضعه شهور تركته مع والدتى فى مدنى وجئت الى الخرطوم بخصوص اجراءات سفرى فزرت هذه الاطلال .. شعرت بها كاماكن مقدسه .. رحلت اتفقدتها واعاينها بمتعه الاكتشاف نفس الاحساس الذى يأتى عندما تفتح امى شنطة الحديد الكبيرة وتطلب منى ان ارتبها لها فالتقى

بمقتنيات طفولتى وشهادات المرحلة الابتدائيه وصور بلا الوان . شعرت بها اجمل الاماكن انعشنى ظل اشجار اللبخ واستدريج ذاكرتى .. لقد قضيت هنا اجمل ايام عمرى .. تذكرت ملامح خالد عز الدين ولحيته الخشنه ورائحة الخبز الحار . لم اجد اصدقاء او معارف حتى عمال الكفتريات استبدلوا بأخرين .. لم يتعرف على احد .. ولم اشاهد اولئك الشعراء الفقراء الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون .. حتى الطلاب الجدد بدات لي اعمارهم صغيره على دخول الجامعة ولم احسب الذين علفت بورثرياتهم على لوحات خشبيه هم طلاب عند ربهم يرزقون . وقفت اتبرك بالمكان تانهة وسطهم وغريبه .. شعرت بنفسى كلقب لم يجد حظه فى التداول ورغم ذلك رحلت اتأمل التفاصيل ومبتسمه لذاكرتى .. رايت امراه جسدها مسلوب تبيع القهوة تحت شجره حاجه امنه .. اقتربت منها وسالمتها بود ثم سألتها عن حاجه امنه ست القهوة .

يا بتى انتى ما سمعتى .. حاجه امنه ما ماتت .

رميت بجسدى على اقرب (بنبر) واجهشت فى البكاء .. بائعة القهوة ذات الجسد المتاكل نهضت مفزوعه واقتربت منى .. يبدو انها حاولت ان تعانقنى ولكن اناقتى وملابسى الامريكىه حالت دون ذلك فبركت على الارض تبكى معى .. ظننت ان لى بها صلة رحم قويه .. لقد بكيتها بآلم .. عرفت انها توفت قبل شهور بداء السرطان .

اعترفت لصديقتى "منال الطيب" عن علاقتى بـ "ياسرفقيري" ورأيت غيرتها وحسدها كالعاده ولكنها لم تخذلنى ووقفت منحاظه مع جمله احساسى وحضنتى على ذلك .

ياشيخه احسن ليك من الغربه ووجع القلب .

طبعاً لم احك لها عن التفاصيل فانا افهم نفسياتها جيذا .. لقد كذبت عليها حدثتها عن احساسنا المتبادل وعنفوان العشق .. رويت لها قصة من

هبالى. وحبكتها بامنياتى ووصفت لها الطريقة المدهشه التى اعترف لى بها "ياسر فقيري" وكيف عبر لى عن جذوة عشقه والتحنان الذى غمرنى به وعن نيته الخالصة فى الارتباط بى نهائياً .

كنت اجتهد وادعو ربى ان تتحقق امنياتى .. فبعد ان تعودت عليه واحببته اصبحت اخطط كى احتويه للابد .. اجعله يذم شفتى ومذاق ثمارى ليدور حول فلكى كالسكران عندما يتوه عن فكرته الاساسية . ارغمه ليعصى خطيئته "ايمان" ويتجاهلها .. اصبحت متيقنه اننى سالتصر عليها خاصة اننى اجمل منها وتدعمنى آراء شقيقته "هالة فقيري" .. رحت اراقب انعكاسات خطتى فى سلوكه اجدتها تسير على قدم وساق .. وبات يتمتع من "ايمان" وابتم عندما يسب لليوم الذى جمعه بها .. وعندما تسخن اسلاك الهاتف بينهما اتدخل بذكاء حامله فانوس اجاويدى .. اوهمه اننى لاريد ان يفقد خطيئته .. واتابعهما من خلال فتحات مشربية انانيتى وفى اللحظة المناسبة ارمى لهبة الفانوس على الاعشاب الجافه كى احرق ما بينهما من موده .. انانيتى كانت بدافع الطموح ولكنها ستصبح حقد . زودتتى "منال الطيب" بروشتات ووصايا لاعم بها خطتى .. لقد اعترفت لها بذكائها وعبقريتها فى مجال العلاقات العاطفيه لارضى غرورها اولاً ثم اضمن بطاقة حسدها داخل شنطة يدي .. فأنأ افهمها جيداً واحفظ دواخلها كسورة (الفاتحة) .

افرغت لها ما بداخلى من ضجر واستياء .. شكوت لها غلى من الاماكن التى تذكرنى بخالد عز الدين واعين اصدقائه وزملائه .. لقد شهروا بى وراحوا يخصونى بعبادة وينظرون لى شذراً .. يا شيخه خلى الكلاب تنبح والقافله ماشه .. بعدين "ياسر فقيري" مستقبل مضمون .

ظللت مقيمه معه بشكل دائم وادمنته ولم استطيع ان ابتعد عنه واغيب عن عناقه .. تركت غرفتى التى هياها لى من اجل كتابة البحوث وانتقلت

الى غرفته وقاسمتة سريره .. لفافته وزجاجة العرقى .. لم اعد اخجل منه او اتحشم .. اخلع ملابسى واتعري امامه .. ادخل بجسدى تحت الملاءه الف ساقاي حوله اضمه على صدرى بقوة .. اشعر كأنه يغوص بى داخل مياه عميقه .. اشاهد الاعشاب المرجانيه .. استمتع بالوانها اللازوردية .. اتحسس لزوجة النباتات المائيه واقشعر منها .. تدغدغنى الفقاعات .. اسبح بليونيه واتلوى كالاسماك .. انتقض عندما يقترب خطر الاصطياد .. اشعر بالامواج تنخر فى نتوات اليابسة .. احس بالهواء يقل ويتناقص داخل رنتى .. فاسبح الى اعلى مثلذذه باختراقى للماء .. التقى بالفضاء والاكسجين فاشهق وارتمى بجسدى على سطح الماء .. احس بالبحر يقذف اسماكاً المنوية على فخذ صخرة ملساء .. اشعر باننى ارعف فاتمدد على ظهري واتأمل السماء واستمتع بصفائها .. جسدى مجوفاً وغير مقيد باى جاذبيه .. واظننى ساسقط على وجهى فوق السماء .

فى الصباح اجلس متوهطة مقعد سيارته ليوصلنى الى الجامعة .. اراقب انافته بالزى العسكرى واتأمله باعجاب اتحسس نجوم كتفه الذهبية .. اقترب من صدره واشم رائحة عطره .. احتضن يده واقبلها .. نحكى عن ليلة امس .. يفلت فى الكلام ويخجلنى .. يخبرنى اننى كنت اصرخ واتلوه بصوت عال لحظة صعودنا الى قمة الهرم .. يجعلنى اطأ راسى واطرق .. اشبك اصابع يدي واضمها بأفخاذى .. مازجه استحيائى بمتعتى .. التفت ناحية النافذة مخفيه عنه تعابيرى .

صورة "ايمان" داخل بروازها اصبحت تزعجنى وتقلقنى .. احس بها تشتمنى واحياناً اتخيلها تبصق على وجهى فاغتاظ منها وتزداد عداوتى بها .

هذه الليلة ادعيت اننى ضجره ومتبرمه .. منعته ان يقبلنى وزجرته عندما حاول ان يعرّينى بيدان ركبتيه ترعشان من شدة الشبق ولكنى واصلت

فى تمنع مدعيه ان صورة "ايمان" ملامحها ولت كنيبه .. وتحسنى بالندم .. جعلته يلعنها فى سره ويرمى بها داخل دولابه بشكل مهمل .. (فيما بعد ساخرجها من الدولاب واحطم بروازها وامزقها) لقد ارضى غرورى وكنت سعيدة بانتصارى عليها فى هذه الجولة .. فرحتى جعلت ليلتنا عامره بالعناق والتأوهات حتى فض الخاتم . استيقظت فى الصباح غاضبه منه ومن نفسى .. بكيت فى الحمام غياب عذريتى وانتحبت .. جلست بجانبه على السرير متوتره وضجره ادخن بشرائه واندب فى حظى وانتف ندمى .. وعندما استيقظ واستفسرنى وحاول ان يمازحنى .. لا شعوريا وجددتى اصفعه على وجهه واهرب .

عطر الكتابة - مزاج على

(٥)

فى احدى شوارع امستردام ترحل من التزام .. عائداً كان من عمله .. تقادى زحمة السياح وانزوى بين ازقه ضيقه تتبعث منها رائحة التبغ والحشيش والرطوبة .. سار وسط مبانى لونها قاتم وكنيب .. طقس بارد الخمول يسرى فى ذهنه يحس بالغباء والتبدل .. عمله الشاق ارهقه وشل افكاره .. سأل نفسه كيف سيكون فعلاً داخل اجتماع الحزب ؟ وما معنى هذا التشوش !! اين تختفى آراه وافكاره !! شعر بالاجابات حارئة مكانها وذهنه عاطل عن العمل .. حاول ان ينشطه ويحثه فراح يتأمل الابواب الزجاجيه المتلاصقه فى تلك الازقه باضاعتها الفسفوريه المنعكسه على ملابس العاهرات الداخليه وباقي الاشعه تمتصها اجسادهن ويصبحن اكثر دفءً واغراءً .. تمنع بعضهن بلا حس رجولى .. بعض الافريقيات رقصن له بمؤخراتهن وصويت له احداهن

اشاره بنيه فلم تصبه .. رد عليها بابتسامه خجوله .. فكر فى انواع المهن ومصادر الرزق .. متعثراً فى مهنة الدعاره .. فتيات فى قمة الجمال والرشاقة يعرضن اجسادهن للايجار .. تذكر الاعياد فى ايام صباه وايجار الدراجات فى قرية مصنع سكر الجنيد . نظر الى هذه المهنة من زاويه حزبيه واعتبرها تفسخ وجدرى يصيب الانظمة البرجوازيه فى قمة مجدها .. ولكى تخفى فعلتها اللنته تدعى انها تقلل من وطأة الجريمة التى يرتكبها كالعاده المجرمين المحرومين .

رجع خالد عز الدين يتذكر ايامه الاولى فى هولندا عندما جاء يزور هذه الفترينات مع صديقه "طارق الزين" كمعالم سياحيه .. ادهشته الفكره برمتها .. واثارت حفيظته الافخاذ العاريه لم ينظر ساعتها لهذه المهنة بعدساته التقديه . اضحكته واخجلته فى نفس اللحظة فكرة صديقه عندما الح عليه وطلب منه ان يختار احداهن ويتذوق جسدها .. تهرب من الاقتراح بجديه ثقافة المناطق الحاره .. واصرار صديقه جعله يتمايل فى الازقه من الضحك والخجل .. حاول ان يدارى استحيائه ولم يستطع .. فراح يناكف فى صديقه ويلعنه .

هدده "طارق الزين" اذا لم يختار الجسد الذى يعجبه سيختار نيابة عنه وسيدفع له المبلغ مقدماً .. ورطه فى تجربة يخاف ان يخوضها بطريقة علنيه .. طأطأ خالد عز الدين راسه واطرق موافقاً فى صمت امام باب زجاجى خلفه جسد اسبويه رشيقه وجذابه .. فمها قرمزي صغير وابتسامتها تتجاوز حدود المكياج المثير .. فتح "طارق الزين" باب غرفتها الزجاجى واتكأ على الحائط وراح يفاوضها على سسرما ويهاودها بلا خوف كان مطمئناً كانه يسأل عن عنوان .. وقف خلفه خالد عز الدين وقلبه ينبض بسرعة ويرتجف من هذه التجربه .. لم يحدث له ان خاض تجربه جنسيه كامله .. شعر فى تلك اللحظات بالاحاسيس

والمشاعر تحمل حقائبها وتودعه .. راح يدعو فى سره ان توافق هذه الاسيويه على سعر صديقه ليخوض هذه تجربه . غمز له صديقه ودفعه برفق الى داخل الغرفة .. شعر بان هناك مؤامره حيكت ضده .. فالاسيويه سريعا ما اغلقت الستار واطفأت الاضاءه الفسفوريه واشعلت لمبه حمراء فاقعه .. جعلت الغرفه تبدو له مرعبه ومخيفه .. احس بالاختناق وقرر ان يتراجع عن هذه المغامره .. و يدعى انه نسي شيئا مع صديقه . وقتت امامه وبدات اكثر ضاللة مما شاهدتها من الخارج .. مدت له الواقى المطاطى اخذه منها بيد مرتعشه ولا يدري ماذا عليه ان يفعل بعد ذلك .. خاف وتعرق رغم برودة الطقس .. ظل واقفا وحائرا فى امره .. دفعته بقوه نحو السرير وراحت تنزع له ملابسه ثم فكت مشبك رافعة صدرها فبلع ريقه وانتصب .. اول مره يشاهد فيها نهدان حقيقيان وحجمهما مثل ثمرة الجوافه .. لونهما اكثر بياضا من جسدها .. شاهد هام عينه الاورده الدمويه الخضراء .. انهار فى خرائط الجغرافيه .. ودنت عليه بثمارها فوقفت رجولته على ساعدها الاوحد .. ثم راح يقضم فى قطفوها بوحشيه وانفاسه اصطففت فى زحمة حقل اخضر .

لم يكن يتوقع ان تتعامل امرأه مع قضيبه بهذا الاحترام والحنين .. لقد اوشكت ان تبخله وجبه دسمه ثم البسته ملابس العيد الشفافه .. شعر بتنشيج وفوران دم .. مبادئ دوار .. حريق داخل عروقه .. دمه يبحث بهلع عن مخارج طوارئ . انقض عليها كفريسه سهله ويطحها ثم انغرز فيها كالسهم .. راح يصرعها وهى تصرخ وتلطم اطراف الملايه بيدها رتعجنها .. تعض المسند وتتأوه .. تلوك رطانتها الاصليه .. تشده من شعره بتنشيج .. ينتلها بقوة .. شعرها يموج ويضطرب .. الالم فريسته تريده انفعالا ونشوه .. راح ينهش فيها ويمضغ فى لحمها دون شواء .. يغوص فى احشائها ويمزقها .. يشعر برعشتها لحظه خروج الروح

وحشرجتها والانيين المؤلم .. اطلق عليها رصاصه الرحمة فطارت فراشاتها بالوان مزركشه ثم همد على صدرها يلتقط فى انفاسه المبعثره . رفع راسه ببطء فابتسمت له وكاد ان يشكرها ويعبر عن اعجابه بها ولكنها دفعته عنها برفق وبطريقه تعشقها هى راحت تزيل عنه كيس الوحوش المنويه والقت به داخل سلة وغمرته بمناديل ورقيه ثم دخلت الى الحمام لتستعد لزبون اخر .

هرب من ذكرى تلك الاسيويه الشبيهه وراح يقرأ بصوت عال اسماء الشوارع ليتأكد من صحة سيره تجاه العنوان .. راجع فهرس افكاره فوجد ذهنه يتألق ويصدر احكام منطقيه على مهنة الادارة عرج بافكاره نحو الاجتماع ولكنه شعر بالتشاؤم والملل .. تذكر اخر اتصال هاتفى بينى وبينه وبعدها انقطعت علاقتنا تماما .. ومنذ ذلك اليوم وهو يشعر ان اجتماعات الحزب غير مجديه له .. اوباتت ممله .. لم تعد لديه دوافع حقيقية . حتى هذا الاجتماع لم يكن بنوى حضوره او المشاركه فيه ولكن صادف اليوم عيد ميلادى فلم يستطيع مواجهة الذكرى لوحده وحتما سيبكى بعد الويسكى .. لذا قرر ان يشوش على عاطفته بهذا الاجتماع ويحاول ان لايتذكرنى خلال هذا اليوم .. وربما يصب غضبه على رفيقه . ويدين اجتماعاتهم المتزائده مثل عداوتهم .. وعندما اصبح على مقربه من مبنى الاجتماع رمم افكاره .. وقرر ان يكون مفيدا هذه المره .. ثم سبني فى سره وضرب ذكرى هذا اليوم عرض المبانى الضخمه .. رسم لنفسه سيناريو يقتحم به دراما الاجتماع وكانت خطته ان لا يشارك فى الحوار منذ البدايه كعادته .. سيظل منكفئا على نفسه كالمريض .. يستمع لأرائهم ونظرياتهم باذن صاغيه ولن ينسى ان يسخر من ركائكه بعض الاحاديث .. سيجعلهم متوجسين من صمته .. يوههم ان وراء هدوه تكمن عاصفه عاتيه .. سيقلق مضاجعهم .. ينتظرهم حتى يتقايوا كل

افكارهم ويدون ملاحظاته دون قلم ومن ثم ينقلب عليهم بردود قاسيه ومؤلمه . راح يمتطى فكره وسريعا ما يسقط من ظهر جديتها .. واحيانا يوسخ قميصه بذكريات وتداعيات مطبوخه بغضب .. فيبصق على شموع عيد ميلادى فى خياله . صعد بذهنه على تلة من الجديه ورأى سذاجته واضحه فقرّر ان يكون مفيدا وبشكل منطقى . _ احيانا تشعر بانك غير مفيد ولا تطبيق نفسك .. ايضا هذه نرجسيه مفرطه _ وجد اخيرا العنوان المقصود

N.102 Bloom straat دخل مخبئا خطته فى يده اليسرى وصافح اصدقاء قضيتهم الذين لم يلتق بهم منذ فتره .. عانق البعض مربتا على اكتافهم ومحذرهم فى ذهنه من مغبة هذا اليوم . بدأ الاجتماع بعد ان تمللت المؤخرات على مقاعدها .. قلة الحضور زادت الانتظار بللا .. رغم ان معظمهم جاء يحمل اعتذارات غيره و يحافظ عليها فى ذهنه كواجب مدرسى .. راجع خالد عز الدين فكرته ولزم الصمت .. راقب الاعين تدور حوله وتدخرجه نحو فخ الجمله .. تستنفذه النقاشات ويهرب من مداخلاتهم .. حبس انفاسه .. لملم ذكرياته وصترها داخل قلبه ثم لبد فى مقعده يتصيد إخفاقاتهم ويدونها على هامش ذهنه .

(اذكر يومها كنت اخطط كى احتفل بعيد ميلادى مع "ياسر فقيري" لوحدنا ولكن "منال الطيب" لصقت بي منذ الصباح وفاجأتني بهداياها .. حاولت ان اتهرب منها دون جدوى .. ذهبنا ثلاثتنا الى فندق الهلتون دعانا "ياسر فقيري" على وجبة عشاء انيقة .. رفضت "منال الطيب" بعد ذلك ان تعود الى منزل عمها الوزير وتحجبت بان الوقت متأخر ولا يمكن ان تدخل فى هذا التوقيت مما جعلنى اكرهاها واغتاظ منها .. نامت معى فى سرير واحد داخل غرفة المذاكرة التى هجرتها منذ فتره .. كنت

اعانقها وانا ممغوصه منها لقد حرمتنى متعة هذه الليلة ولكن رغم ذلك انسحبت منها فى وقت متأخر وزرته فى سريره وكتمت صرختى وعضضت على كتفه ثم رجعت اليها مبتسمة فى الظلام لأنام بقربها) . تجنب خالد عز الدين كل الاسهم التى اطلقتها الاجنده وانزوى فى حانات افكاره واعتبرها اجنده ميتة فى مهدها .. لقد حسم موقفه ازاء الوضع برمته .. شاهد السرطان يزحف على خلايا زملاءه ويدمرها قرر ان يحقنهم بمصل افكاره النضالية .. ينفض عنهم غبار افكارهم البالية فقد اتفق مع نفسه ان يكون مفيدا هذه المرة .

نهض فى اللحظة الاخيره بعدما راح الاجتماع ينحصر فى ازمة التوجهات والتوصيات واذهان الحضور تعود الى افكارها الاعتيادية والحياتية .. كل منهم يفكر فى همومه الخاصة .. ومتعة الحركة بعد الاجتماع .. وماهى الترامات التى تختصر له الطريق .. !! ومنهم من راح ويستعيد آرائه التى عبر عنها فى الاجتماع ويلوم نفسه على الافكار المدهشة التى جاءت بعد فوات الاوان .

وقف خالد عز الدين وطلب كلمة قصيرة وكعادته لم ينتظر الموافقة تكتمل .. فراح يسترسل فى اسئلة ليست لها اجابه .. ودعاهم الى وقف اجتماعاتهم المتكرره والانضمام معه للمشاركة فى تكوين كتبية نضالية مسلحة ويذهبوا ليتتمرسوا مع جيش التجمع الديمقراطى بأسمره .. لم يثن على فكرته احد .. فحزهم وحضهم على ضرورة الحرب .. قدم طلبا رسميا للحزب للموافقة له بالذهاب الى اسمره وتمنى ان يسرعوا بالرد عليه وحذرهم اذا لم يوافقوا على طلبه سيذهب بصفته الشخصية ويساهم فى الحرب معبرا عن نفسه . وراح يخطب فيهم بطريقة هزّ المشاعر والاعتماد على الصوت الانفعالى مستخدما مفردات تصطدم بالحس ودعاهم الى التبرع بأرواحهم الشابة من اجل سودان جديد . كان واضحا

انه منفعل بسبب مؤثرات اخرى .. وبدا متطرفاً في ارائه .. هكذا شعر به الآخرون .. لم يعقبوا على خطبته الحماسية .. شعروا به قد نشز ..

(٦)

توقعتني "ياسر فقيري" ان اعود اليه في المساء ولن يعاتبني على تلك الصفة — ولاحقاً سيعترف لي انها اوجعته وآلمته في ذاك الصباح — وسيحاول ان يهدي من روعى وغضبى ويبحث معى عن بديل معنوى لمحظة شرفى التى نشلها منى ليلة البارحة .

فبعد ان خرجت من منزله اكفكف فى دموعى وانتحب .. ذهبت الى الجامعة بتاكسى .. لم اتجراً وادخل مبنى الدراسات الاضافية .. فضلت ان اجلس فى احدى الكافيتريات القريبه من المبنى .. ضجره ومضطربه حدّ التقيو .. اشعر بافخاذى ملوخه وتآلمنى فادلکها بيدي .. لم تكن لدى رغبة فى رؤية احد حتى "منال الطيب" لن اطيعها فى هذه اللحظة .. واذا علمت بمصيبتي ستشتت وتوبخنى .. شعرت بأن زملاى فى دبلوم الدراسات الاضافية عندما يشاهدونى حتماً سيكتشفون غياب عذريتي .. احس بمشروع العبرة فى حلقي .. اشم رائحة نتانتي .. ارى الشوم يطاردنى من جراء خساستى وحسدى .. اسقط فى الحضيض .. اخفى دموعى من رواد الكافيتريا .. عيونى ذابله من عدم التدخين .. راسى يتصدع . اتصلت بزميلة غرفتى فى الداخلية "احسان يعقوب" لقد اصبحت شريكة ذلك العجوز الاصلع .. لا ادرى لماذا اتصلت بها ؟ ولكنها قابلتني ببشاشه ولهفه على الهاتف واثناء حوارى معها تذكرت المساء وفى اى سرير سأنام ؟ لذا طرات فى ذهنى ان اذهب معها وخاصة انها استاجرت شقه مفروشه فى حي الرياض . لقد اصبحت "احسان يعقوب" اكثر بدانه وليونه ومهتمه بتفاصيل جسدها

والاكسسوارات .. ماعدا شقتها لقد اصبحت لمياء من كثرة التدخين .. عندما صعدت اول درجة فى السلم المؤدى الى شقتها كدت اصرخ من شدة الالم بين افخاذى .. اكملت السلم بمشقة .. داخل شقتها راحت تنتظرني ان ابدى اعجابى بذوقها فى الاثاث الفاخر .. ولكن ذوقها فى الديكور لم يتطور مع ذهنها التجارى .. يبدو انها معجبة بالالوان الصارخة فستانها مزعجه كمعظم فساتينها .. ولكنى جاملتها واثتيت على ذوقها المدهش وجعلتها تبتسم فى حوجتى تكمن حرية رأبى .

لم تكن ملمة بخصوصيتى . فبعد ان تخرجت واصبحت شريكة العجوز الاصلع فى الوكالة واعمال تجارية اخرى .. انقطعت صلتها بالوسط الطلابى واهلها ايضاً .. سألتنى عن اخبار خالد عز الدين الذى كان يمقتها ولا يحبني ان اذكر حتى اسمها . وعندما نطقت باسمه عضضت على اضراسى وهزرت راسى كى اعيق عبرتى .. تعاطفت معى عندما اخبرتها بما حدث بينى وبينه .. لقد كانت معجبه بتلك العلاقة قربت على كتف احزاني بمقولة القسمة والنصيب ثم اخرجتني من غرفة احزاني و اهدتني تنوره قصيرة اشترتها من سوريا . لقد اخجلتني قبل ان ارتديها وضحكت لانها كانت قصيرة جداً .. وعندما لبستها وتآملتني فى المرأة .. شعرت بها تبرز مفاتي بصوره مكبره .. ولكن قصرها الشديد جعلنى استحى من نفسى .. ورغم اننا لوحدنا فى الشقة إلا اننى رفضت ان البسها .. فلم اعتد ان تكون افخاذى مكشوفه لهذ الحد .. فانا اتحشم ان ابدل ملابسى الداخلية امام صديقاتى .. ولكن لا ادرى لماذا لم اكن اخجل من "ياسر فقيري" ؟!

قررت ان اعود وارتدى فستانى هذه التنوره مخجله .. ولكن "احسان يعقوب" ادهشتها مفاتي وساقاي الممتلئان .. فراحت تنظر لى بحسد واعجاب وألحت ان ارتديها ما دمنا وحدنا فى الشقة وحلفت بدينها ان لا ألبس غيرها .

جلست فى الصالة اتابع المسلسل اليومى على ايقاع الايسكريم وبدأت احداث الحلقة كأنها تخصنى وتسخر منى وتذكرنى بفضيحتى .. يتحدثون عن قيمة الشرف فى الصعيد المصرى .. مما جعلنى اضطرب وانفخ دخان السجاره بقوة .. وضعت المسند على حجرى وكوعت عليه كى اخفى افخاذى التى بانئت لي اكثر بياضا من جسدى . وبينما انا اتابع حوار المسلسل بنكهة الندم و"احسان يعقوب" داخل المطبخ .. فاذا بباب الشقة يفتح بمفتاح من الخارج وبلا انن او رنين دخل صاحب الوكالة العجوز الاصلع ومعه شاب كاد ان يخلق الاربعين ومستجد فى الاناقة .. ولا تبدو من طبيعته .. اطفأت سجارتى بسرعة وحاولت ان اهرب الى داخل غرفتها ولكن خطواتهما كانت اسرع من قرارى .. فوجدتهما يقفان امامى .. صافحتهما برعشة وتوجس واضعه المسند كدرع يحمى انوثتى من الاسهم الطائشة .. جاءت احسان يعقوب من المطبخ عندما سمعت صوت السلام .. كنت مغوصه منها ولى رغبه ان اضربها بالمسند على راسها او اخمش لها وجهها بيدي .. سالمتهما ببشاشة مستلفة لهجه سوريه وسريعا عرفتنى بهما .. فالعجوز الاصلع وجد اول خيط غزل وراح ينسج شباكه .. علق على جمالى واناقتى وكان يقصد مفاتنى واكد اننى اصبحت اجمل مما رانى اول مره - فعلا بعد علاقتى بـ "ياسر فقيري" اصبحت اكثر بياضا ونضره - ثم سألنى عن الحبيب المسافرين وامكانية الجمال على الانتظار وعبثية الهجرة الاوربية .. ولكى لا ابصق بغضبى على وجهه جلس على الكنبه وذكرنى (بال state ment) الذى استخرجه لنا وساعد فى سفر خالد عز الدين .

ظللت واقفه ومنكمشه على نفسى ومحافظه على ابتسامتى المصطنعه.. دمتى فائز من الداخل .. الجيبه القصيره تأكل فى لحمى كالأفقه .. ابدو مضطربه ومنزعجه .. ابحت عن مخرج مناسب ازوغ به من هذه الورطه .

"احسان يعقوب" التى لا اطيق ان انظر اليها فى هذه اللحظه .. شعرت بحرجى وارتيباكى وفكرت سريعا ان تخرجنى من المازق - بالمناسبه احلام يسن بتعمل شاي رهيب .

رمى المسند على الكرسي وتحركت نحو غرفتها .. احس بالانظار خلفى تتابع اهتزاز اردافى وتنش على مؤخرتى وافخاذى البضه .. اغلقت خلفى باب غرفتها حابسه دموعى بقوة اسنانى .. لعنت "احسان يعقوب" والداخلية التى جمعتنى بها . نزعت الجيبه القصيره وارتيبت فستانى وذهنى يفتح ازواره كى اشاهد عورة اخطائى (: اكيد هى كانت عارفه انهم جاين .. وممكن تكون اتصلت بيهم .. عشان كده اصرت انى البس الجيبه القصيره !! .. طبعاً عشان يتفرجو على بضاعتهم !! شرموطه معرضه ياربى سمسرتها كانت كم فى الصفقة دى ؟؟ انا استاهل .. ما كان مفروض اجئ معاها اساساً !! .. وكمان فى شقة مفروشه !! "منال الطيب" عندها حق حذرتنى منها .. فعلا ما عندها امان .. ممكن تتاجر فى كل حاجه .. وما بتهمها خسارة الاخرين !! تربية محرومين !! منعول ابو اليوم الجمعنى بيها)

اخذت حقيبته يدى ووضعت بها اكسسواراتى ثم ارتديت حذائى وقررت الخروج دون احدد وجهتى . فتحت شريحه من الباب ليخرج بها صوتى فقط .. وانتظرت الاصلع العجوز لينهى ضحكته العاليه ثم ناديت عليها .. وقفت انتظرها متكئة بظهرى على دولاب ملابسها .. قلقه ومنزعجه .. افتش عن غضب مناسب لهذه الثقافه !! ثم ابدله بكلمات جارحه ابتز بها هذه العلاقة نهائياً .. تداهمنى مواقفها الانسانيه معى .. اقرر ان اعاتبها واعتذر عن المبيت . يجب ان اغادر هذه الشقة فوراً . جاءتنى بعد ان اكملت احدى حكاياتها ووجهها لازال مبتلاً بالمجامله وبقايا الضحكه .. فوجدتنى ارتديت فستانى واحمل شنطة اليد .

- مالك !! الحصل شنو ؟؟

غاضبتنى اكثر بسؤالها .. عطست فى وجهها كلماتى بحروف جاحده
للادب والاحترام .. عنفتها ولمتها بشده .. اخبرتها اننى لم اتوقع ان تضم
انوتتى لمزادها العلنى .. فانا لست جزءاً من اثائها المستعمل لتقرع
الجرس وتسمسر فى جسدى .. كان الاجدى ان اتخير مشاعر الموقف
الذى وضعتنى فيه .. صرخت فى وجهها حابسه دموعى (لماذا لم
تخبريننى بزيارتها) . اغلقت الباب وراحت تهدى من قلبنى وتتحدث
بصوت خافض واقسمت لى بشرفى - فهى لا تعلم اننى افتقدته ليله امس
- انها لم تكن تعلم بزيارتها .. واكدت لى ان شريكها العجوز الاصلع له
نسخة من مفتاح الشقة وهو شريكها حتى فى دفع الايجار واخبرتتى انه
غيبى ولا يحسن التصرف كان من الواجب عليه ان يرن الجرس قبل ان
يدخل .. ثم راحت تعتذر لى وتؤكد ان جلستهما لن تطول .. عانقتنى
بعنف وقبلتتى مخفيه دمعته وهمست خلف اذنى بكلمات تبدو صادقه ..
جعلتتى ابدالها العناق وارمى شنطة يدي على الارض .

طبعاً لم اتمكن من متابعة احداث حلقة المسلسل .. اعددت لهم الشاى
وقمت بالتفاصيل الانيفة واسئلة السكر الروتنيه .. نظراتهما بعد الفستان
اصبحت اكثر بعداً عن مقتنياتى الشخصيه .. زحف الحوار نحو العموميه
والطقس و السياسة ثم ابطأ فى حركته وحرن فى هموم التجاره
والسمسر .

اتابع التلفزيون و قليلاً من حوارهم .. الشاب المتطفل على الاناقة يسرد
فى حكاوى و اكاذيب ويحكى عن مشاريعه المستقبلية وتجارته فى الازياء
النسائية .. اشعر به يخصنى بهذه الحكاوى لكى استلطفه .. تحدث
باستفاضه عن علاقته بصديقه وكفيله الامير السعودى والثقة التى بينهما
كفيلة بان يصطحبه معه الامير فى زيارات سريه الى باريس ولندن

وجنيف .. وتجارته فى العطور والثياب السويسرية .. واقتراح لـ "احسان
يعقوب" مشروع الثياب النسائية وجمعاً فى خيالهما ارباحاً طائلة ..
رحلت احسب معهما فى سرى .

العجوز الاصلع صاحب الوكالة اعتذر عن الشاى واخرج من كيسه
زجاجة ويسكى وهذه المره الاولى التى اشاهد فيها المدعو الويسكى ..
بلعت ريقى وشعرت بالخوف .. اختلجت حواجبى واصبحت ممتعضة .

- بعد اذنك يا استاذة احلام

اخبرته بلهجه جاده .. اننى مجرد ضيفه والشأن لـ "احسان يعقوب" ..
وتحركت هى برشاقة المصلحه العامه وجلبت له كأساً فارغة وتلجأ داخل
خليه بلاستيكيه .. وضعت قليلاً منه داخل الكأس وجلست مبتسمه
وراضيه عن نفسها .. تذكرت "ياسر فقيري" غصباً عن غضبى منه ..
وتخيلته الان يشرب لوحده فى الحديقة وربما داخل غرفته . شعرت
باضطراب وقلق وكتمت غيظى لأننى خمنت ان تكون معه الان احدى
صديقاته السابقات او جلب معه احدى فتيات شارع الظلط . هزرت
راسى كى ابدد الفكره عن ذهنى .. ورحلت اتابع فى حوار العجوز
الاصلع الذى راح يقلت فى الكلام .. ونلفظ بكلمات بشعه ووقحه جعلت
"احسان يعقوب" تموت من الضحك وانا شعرت بنفسى وسط مسخره
وقلة ادب .. لقد اقدمت على شيء ولا بد ان اتحمل عواقبه .. تذكرت
حملات قوات النظام العام .. كنت اسمع عنها تداهم الشقق المفروشه
والبيوت المشبوهه .. حسيت بالبرد والخوف .. ارتشفت الشاى دفعه
واحد وحملت الصينيه الى المطبخ . عادت التخمينات تغسل فى اوانيتها
ونلمع لي الافكار السيئه .. لم استطع ان ارتب ذهنى جيداً فالخوف داخلى
يتأرجح .. فضلت ان اكون توفيقية فجلست معهم قليلاً .. خفت من خاتمة
هذه الليله فستأذنتهما ودخلت غرفتها هاربه من المسخره وبيات الليله .

استيقظت في الصباح ووجدت "احسان يعقوب" تنام بالقرب مني بملابسها الداخلية .. فكتبت لها مذكرة امتنان ثم ذهبت الى الجامعة .

(٧)

محاولات "ياسر فقيري" لم تتوقف .. اشاهده يومياً ينتظرني داخل سيارته بالقرب من مبنى الدراسات الاضافيه .. اخبرت "منال الطيب" انني مختلفه معه وارغب في اذلاله ومعاقبته ورجوتها ان لا تتدخل بيننا . اهرب عن طريق اخر لاصل الى الداخلية التي سكنت فيها هذا الاسبوع بطريقه غير شرعيه .. احمل بطاقة سكن تخص احدى شبيھاتي . كنت اذكره في الامسيات الحاره .. اتخيل بداية الدعايه وفوران الدم .. القشعريره الاولى .. انكماشى وتشنجاتي .. لحظة انعدام الملابس الداخلية وانسجام الروح .. جذوة الشبق .. اعتلاء هضبة النشوة واطفاء الحريق . احس بحلقى يابس ومجذوب .. اتململ في السرير .. امضمض عيني بالنعاس ولا اغفو .. احسني حائله .. اقرر ان اعود اليه غداً .. اجدني في الصباح ملتزمة بغضبي واصرارى على عدم رؤيته .

في هذا اليوم حاصرني امام بوابة الداخلية وخفت ان يفضحني .. ركبت معه في سيارته واشترطت عليه ان لا نذهب الى منزله .. تحكرت على المقعد الامامى بغضب .. اتلصص على ملامحه اشاهد الشهوه تخرج مع انفاسه وتلمع في عينيه .. اشعر به يرغب في مضاجعتي باسرع ما يمكن .. وانا ايضا كنت احتاجه واتوق اليه .. ولكن لا ادرى ما الذى جعلني اتلذذ بفكرة ممانعتي .. تعفرت عليه ومنعته ان يلمس حتى يدي .. قررت ان اسلّ روحه .. ارد على اعتذاراته ومنطقه بابتسامه ساخره واتعمد اظهار وجنتي كي اغيظه .. انثر التوابل على خطتي قبل ان تتضج

.. اسأله عن اخبار ضرّتي "ايمان" يلعنّها ويتف على سيرتها .. ابتسم في سرّي .. اتجشأ رائحة غرورى وحقدى .

ذهبت معه الى مطعم (فاضل العراقي) قضيت معه وقت ممتع .. اخرجني من جدتي وخطتي بأسلوبه المرح جعلني اضحك حدّ البكاء .. مازحني وزين لى اعتذارته وزخرفها بألوان قوس قزح ثم نسج كشكشه بيضاء حول احزاني واستطاع ان يخفى عني نكدي وغضبي .

امام منزله رفضت ان انزل من السيارة .. اصرّيت ان اعود الى الداخلية .. لا اطيق ان ادخل غرفته مرة اخرى .. كنت (قرمانه) له وحردانه في نفس الوقت .. وعندما اوصلني امام مبنى الداخلية طلبت منه ان نرجع الى منزله لكي اخذ بعض ملابسى واحتياجاته التي تركتها في غرفته .. ونحن في منتصف الكبرى سرحت مع الاضاء المنعكسه على الماء تذكرت خطواتي السابقة داخل هذه الكبرى ارافق خالد عز الدين في ظهيرة قياظة .. انتعل مفرداته واشم رائحه الخبز الحار . التقت الى "ياسر فقيري" وطلبت منه ان اعود الى الداخلية فلا ارغب في ملابسى الان ويمكن ان اخذها في وقت لاحق .. لم يكن امامه سوى الانصياع الى اوامري .. وراح يلهث ورائى ويستجدينى . وايضا امام مبنى الداخلية لم اتجرأ واترك سيارته ظللت جالسه احتضن اللاشيء .. لا ادرى ماذا اريد منه بالتحديد !! لقد فلتت منى حبال خطتي .. ولم يكف هو عن اعتذاراته وتبريراته .. احسنى مشوشه وغير متماسكه لم استطع ان اغادر سيارته .. خرجت من صمتى بمشقه .

- تعال نتزوج !! -

لم يرد على اقتراحى ولكنه مسك يدي وضغطها بقوة وحسنى انه موافق .. ثم حاول تقبيلي فمنعته وصرخت فيه

- ياسر الناس بشوفونا !! -

وافقت ان اعود معه الى منزله بعد ان يشتري لي (طعميه ومخلل)
رحت اكل وخيالى يخطط لهذه الليلة ويسبق واقعه .. عدنا نتقاسم السرير
واللفافة واحلم انه سيصبح زوجى .

رائحة الكتابة

(٨)

فى شفتيها المشتركة بمدينه امستردام .. فكر طارق الزين فى هذه الامسية
ان يفتح باب النقاش مع صديقه ويحاول ان يجد مدخل مناسب ومنطق جيد
يقنع به خالد عز الدين ليعدل عن قرار سفره الى اسمره .. جميع الاصدقاء
والزملاء تعاملوا مع قراره على انه تطرف وردة فعل نفسه والبعض
الصق التهمة على "طارق الزين" نفسه واتهموه بانه اثر على افكاره
وحرّضه وربما يريد ان يستقطبه ويضمعه الى مجموعة (حق)

وجد طارق الزين المهمة صعبة وشاقه لمناقشة صديقه فى هذا القرار ..
وخاصة بعد ان انهارت العلاقة التى بيننا وعلم اننى ارتبطت بصديقه
"ياسر فقيري" .. لقد اصبح شرس لا يتقبل اى انتقادات .. احمق وضجر
.. احساسه متقشف .. يزدري كل من يخاطبه ويجادله يراهن على كل
شئ .. يشتم البعض فى حضورهم دون استحياء .. لا يتنازل عن آراءه
حتى لو كان يعلم انه على خطأ .. لذلك قرار سفره الى اسمره من اجل
انضمامه للمعارضة المسلح ومشاركته فى الحرب لن يتنازل عنه .. حتى
لو رفض الحزب طلبه .. ساعتها سيغادر بصفته الشخصية .

"طارق الزين" يعرفه جيداً ويستطيع احياناً ان يقرأ حتى افكاره ويهضم
حماقاته لذلك قرر ان يحاوره هذه الليلة ويمنعه من هذه المجازفة .

كان خالد عز الدين فى هذه الامسية يقف داخل المطبخ يراقب البطاطس
على الزيت ويقلب فى رأسه الافكار ويتخيل انه قد سافر الى اسمره
وخاض تدريبات عسكريه شاقه يرى نفسه بملابس "جيفارا" ويعتمر
قبعته .. شعر بأشواك السدرة تنمو على سواعده .. اخفى ابتسامته وراح
يدندن باغنية عندما شعر بصديقه طارق الزين يدخل المطبخ حاملاً
كرسى ويجلس خلفه .. اربعته فكرة انه مراقب من الخلف .. وثمة
مواجهة بينهما ستبدأ بعد قليل لذا تحرك الى غرفته وجلب ادوات مقدرته
على النقاش وصب لنفسه كاس فودكا ولصديقه ايضاً

- اشرب !! انها قوية كالسلطة السوفيتية ونقيه كقلوب العذارى
راح "طارق الزين" يرتشف فى كأسه ويراقب ذهن صديقه من الخلف
يفتش عن منطقة هشة يقتحمه من خلالها ويلين له افكاره الناشفه .. بدا
ينخر فى انفه باصبعه كعادته عندما يبدأ فى التفكير ويطبخ فى خطته
على نار هادئة .. ولكى يجد مدخل مناسب للحوار والنقاش قاد صديقه فى
ممشى الذكريات عندما كانا فى معتقل واحد وبالتحديد يوم كانت عليهما
ورديه غسيل حمامات المعتقل وهى كانت اهين وارحم لهم من الضرب
والتعذيب .. وبينما بدا "طارق الزين" فى نظافة احواض الغسيل وبلاط
الحمامات .. دخل خالد عز الدين ينظف احدى دورات المياه ويصب عليها
كميات من الماء ويمسح فى مقعد المراوض بالمكنسة ويدندن باحدى
اغنيات الحقيبة التى يحبها .. صدى صوته داخل الحمام جعله يشعر
برخامة صوته وعذوبته فراح يطرب نفسه اكثر ورفع صوته اعلى ..
سمعه احد ضباط الامن فوقف امام باب الحمام بصتت وتركه حتى
انتهى من اخر مقطع فى الاغنية ثم دخل عليهما بصوته الجهورى
الاستقرازى .. فهو ضابط ذو جثة ضخمة ولسان عريض تخرج الكلمات
من فمه كفقاعات الصابون وتتفجر بصوت عالى .. لونه كالبن المحروق

.. له منديل يضعه حول يافته باستمرار ويزيل به عرقه المتواصل ،
والغريب في الامر ان منديله دائماً لونه احمر - ويكون دائماً في حالة
هيجان منذ ان يدخل مبنى المعتقل حتى المساء يظل متوتراً بلا مبرر ..
علق عليه احد المعتقلين السياسيين : بانه ابتلع خنفسانه ولا زالت حيه
تلهش في احشاءه وتقلق مضجعه .

هذه المرة لم يكن في حالة هيجانه المعروفه .. بل اظهر جانب اخر من
شخصيته .. دخل عليهما الحمام بعجرفه وسخريه واطلق العنان لصوته
الاستفزازي

- ماشاء الله .. نحن معانا راديو هنا وماعارفين !! تعال يا راديو
من فضلك عشان نسمع اغاني تانيه !!

رصعه على وجهه ورفسه حتى ارتطم بباب الحمام ثم خمسه من ملابسه
وطوّح به خارج الحمام . لقد حبسه داخل مخزن صغير مقابل مكتب
الضباط .. مخزن مخصص لشوالات الفحم وكتب الضباط صاحب الجثة
الضخمه على باب المخزن بفحمه كلمة راديو بخط عريض واحضر
عسكري موهوب ليرسم الموجات والترددات ومفاتيح الراديو ..
ووضعت عصي غليظه امام باب الخشب وكلما يمر احد الضباط داخل
المكتب او خارج منه يضرب بالعصي على الباب
- غنى يا راديو .

وما على خالد عز الدين الذي جلس على شولات الفحم إلا الغناء بصوت
عالي واحياناً لا يعجب الضابط بالاغنيه ويطلب استبدالها او يختار اغنيه
بعينها واذا عجز الراديو عن تلبية الطلب يفتح باب الخشب ويضرب
خالد عز الدين بالعصي ضرباً مبرحاً ثم يعود يتألم فوق شولات الفحم
متوقع لدغة عقرب في اى لحظة .. واحياناً يطلب منه ان يذيع بصوت
عالي مباريات كرة القدم رغم انه لا يشجع اى فريق ولا يحفظ اسماء .

كرفسه الضابط داخل شوال فحم فارغ عندما رفض الغناء وصلاة
المغرب الاجباريه للمعتقلين .

ضحكا على ذكرى تلك الايام التى لقب فيها خالد عز الدين داخل المعتقل
ببرنامج (ما يطلبه المستمعين) ووجد "طارق الزين" نهاية الممشى
مناسبه لفتح النقاش بعد صوت الرنين

- فى صحة المعتقل يا رفيق
- فى صحة الحرب يا صديق
- يجب ان نعترف يا خالد عز الدين باننا فاشلان عاطفياً وسياسياً ..
ولكن كلما ازدادت هزائمنا نكون قد اقتربنا من ناصية الهدف .
- ما ابشع ان اسمعك ترتل الهذيان والغبيبات .. انا لن انتظر
الفرج مثلك !! فانت تدعو لى نتسول الامل !!
- يجب ان نعترف اولاً اننا ضحايا لجيل سياسي ثرثار اورثنا بدل
المنجل لسان .. لذا نحن نؤمن بالتفاوض ولا نحب القتال
والانتاج .
- بالمناسبة يا طارق الزين انت نموذج جري للمثقف المحبط .
- اعترف اننى احياناً اكون محبط ولكنى سريعاً ما اتجاوز عثرتى
.. يجب ان تعترف وتقم ان ثمة مهام على عاتقنا قبل الانتفاضة .
- الم تقل لي يوماً ان الانتفاضة ليست مباراة كرة قدم لتبدأ بصفارة
حكم !!

- نعم .. ولا زلت اقول نفس الكلام .

- اذن لماذا ترفض ذهابى الى اسمره ؟؟

اخفى "طارق الزين" الاجابه الحقيقية لسؤال صديقه وهرب بأنظاره لى
لا تخرجه دموعه .. فهو يرفض فكرة سفر صديقه لا لشيء سوى انه
يخاف ان يفقده .. فقد اصبح ذو حساسيه مرهفه .. و متمسكاً بصديقه

النكهة الثالثة نكهة الانهزام _ مؤلمه _

(أ)

اضع رأسى على المخدّه وامرّغ رقبتى .. اتحسس افضل وضعيه مريحه لرأسى .. افتح مفكرة خالد عز الدين واقراء فيها بتلذذ :

{ : تعلن الخطوط المصريه عن وصول رحلتها رقم ٤١٢ الى مطار اسمره

الكبتن عماد اباطة وطاقم الطائرة يتمنون ان يكونوا قد امنوا لكم رحلة مريحة

درجة الحرارة فى الخارج

عندما جطت بى الطائرة فى مطار اسمره .. كانت درجة الحرارة منخفضة والرطوبة نسيبه .. بللّ على الارض السوداء ونكهة (دعاش) تصطدم بالرئه .. لقد اجهشت السماء قبل قليل والشمس جلست مكوعه بعد ان صبت قهوة ظهيرتها وراحت تستمتع بحكاوى السحب عن اخبار فضيحة الطين . غياب اربعة سنوات عن المناخ الافريقى والارض السوداء .. احس بنكهة الظل وجدية الرؤيه .. السماء تبدو اوسع من المكان والمبانى بالكاد شبت لتشارك برأيها .. البشر اصناف من درجات البين المسحوق .. بعضهم جذبنى .. خلاصات بتدرج الوان المغارب .. يتحركن برشاقة داخل صالة المطار .. يحملن على صدورهن فاكهه طازجه ومن رؤوس البراعم ينسلّ التوقع . بعد اجراءات الدخول الروتينيه زودونى بابتسامات شاسعه تجاوزت محيط الوجوه الدائريه . من نافذة التاكسى .. اتأمل اسمره واقارنها بالخرطوم .. طقسها اجمل وكذلك الفتيات. رائحة الارض المبتله تعبر بى الى شوارع طفولتى .. فاشم رائحة قصب السكر المحروق .. فى قرية مصنع سكر الجنيد ..

للابد ولم يعد بمقدوره ان يتحمل اى افتقاد .. وحساسيته لا تتقبل فاجعه اخرى .. فهو يعرف الجندى فى قاموسه : (ذلك الرجل الذى يحمل سلاحاً ويحرس جنته) . عرج بالنقاش متفادياً حرجه وحساسيته .

- يجب يا خالد عز الدين ان تستوعب الوضع الراهن دون تفاؤل كاذب .

ورد عليه صديقه بانفعال

- وايضا بلا تشاؤم يشل ارادتك ويمنعك ان تحارب .

- الا تعتقد ان فشل علاقتك بأحلام يسن له دور فى هذا القرار

لقد عزف له على وتر مرهف .. جعله يبتلع كأس الفودكا دفعه واحده ويخبئ وجهه خلف مذاق الكحول مبدلاً تعابير التوتر والانزعاج بقناع من النكشيرة .. وبصعوبة اخرج كلماته .

- انت اصبحت مثلهم .. كلكم تثيرون قضايا هامشية .. انا اعتبر نفسى صاحب خطاب حقيقى .

بعد فترة من الصمت المزعج واصل فى فكرته عندما شعر بأن اجابته غير شافية ولم تقنعه هو نفسه .. لذا فكر ان يعترف ضمناً

- نعم !! لقد تنازلت عن احلام يسن ولكنى لست على استعداد كى انتازل عن السودان .. ولن اتركهم يهننون به لوحدهم .. فسارفع سلاحى ضد خز عيالتهم.

- (او كى) ok .. طيب ارفع كاسك !!

- الكاس ليهو رافع يا صديق .

عادت الصداقه الى حميميتها وضحككتها واسرارها وانتقل الحوار من حوش السياسة الى غرفة الثقافة الخاصة وتحدثنا عن محمود درويش وسميح القاسم وادونيس وعلاقة القصيده بالقضية واختلافاً بلا مهاترة حول قراءة القصيدة بخلفية سياسية أو قراءتها من خلال شاعرها ومواقفه .

رائحة ملابس جدى عندما يأتى من قريته .. نكهة الزوادة فى اليوم الثانى من السفر .. ورائحة شجر النيم فى الخريف .. نكهة اليوم الاول من العام الدراسى .. الفوضى ورائحة الكتب الجديدة .

يصدف عندما تعاودنى الذكريات وتنتثر بداخلى .. احس بانى سادع .. اهز راسى .. اتذكر اننى جئت لاحمل بنديقه فى يدى فهى افضل لى من عشرات الاحلام فى ذهنى .. لم يعد مجديا ان نيكى فى الامسيات ودعاول ان نقلل من وطأة المنفى بصب احزاننا داخل كاسات النشوة ونطرب مع الرنين . محض صدفه ان ارى قوس قزح واتوقع ان يهطل الفرح .. ايضا محض غياب ان افتقد الحبيبة والوطن .

لم يعد مجديا ان ننتظر (قودو) بطل مسرحية (صمويل بيكت) لينقذنا ويخلصنا للابد .. لقد كنت اكثر عبثا منه .. ولن اصبر مثل زملائى انتظر الفرج على شاطئ الترقب . رجعت اتأمل معالم اسمره واتخيلنى "جيفارا" الافريقى .. ويوما ما سادون مذكراتى عن ايام النضال ولن انسى هذه اللحظات .. ساكتب عن هذه المدينة منبت الثوار ونكهة النضال وحتمنا سنستري احلام يسن هذا الكتاب - المذكرات - لتبكي وتندم داخل صفحاته .

وصلت الى العنوان الذى اقصده .. استقبلنى فى منزله احد قادة الحزب .. لا اعرفه معرفه شخصية ولكنى كنت معجبا به وبمواقفه .. ودوما كانت تستفزنى مفرداته . استقبلنى امام باب شقته بجلابيه سودانيه وعدد من الاطفال .. لقد اقتحمت عليهم وجبة غداء على وشك المضغ .. وبطريقة سودانيه موروثة زلل عني حرجى واستحيائى .. فجلست معه حول صينييه تضم زوجته المترهلة وخمسه اطفال .. لقد سألتنى عن اخبار الخرطوم وعندما علمت اننى قادم من هولندا امتنعت عن مخاطبتي وراحت تحفر بجديبة الكنز داخل صحنها .. بدأ لى زوجها ضيئل امام جسدها الضخم . تذكرت احلام يسن عندما نبهتني بأن الشيوعيين الذين

عرفتها عليهم اجسادهم نحيله .. وسألتنى عن سر هذه الرشاقة .. وهل كفيله لصمودهم امام احزاب الكروش المترهلة !!! .

كنت اعتقد سابقا ان المناضل امثال هذا القيادى لا يتزوج الا القضية نفسها فهى حبيبته وامتداده الطبيعى .. ومواقفه وتضحياته المتعدده ستصبح فيما بعد بمثابة لبناء الشرعيين .. لقد اصبح رمزا من رموز الوطن لذلك اعتقدت ان ملابسه لا يمكن ان تغسلها زوجه طبيعيه . هكذا كنت اتخيل !! اتلصص على ملامح هذا القيادى فرغم اعجابى المفرط به وثقافته غير المحدودة له زوجه تنهش فى الغباء وتلوك فى اخبار النضال كاللحمه غير المستويه .. ملامحها باهته وطريقة اكلها مقرزه .. تيقنت ان هذا الرجل مناضل حقيقى يكفى صبره على هذه الزوجه وفيما بعد سألاحظ ان كل الذين اعجبت بهم لم يحسنوا اختيار زوجاتهم أو هكذا تخيلت .

جئت الى اسمره احمل فى داخلى بذرة "جيفارا" .. ارتدى ملابسه .. اردم فى خيالى انتصارات متوقعه .. فالمعارك الكلاميه مع زملائى فى امستردام يجب ان اوكلها بانتصار قريب .. فحرب الكلام غير مجديه .. نقاشنا فى السياسه احسه لغو عادى لا يحرك ساكن .. نختلف ونهيج ثم نشجب وندين وايضا هذا هو الصمت بعينه ازاء الافعال النكراء .. اشعر الان اننى فى ونام مع نفسى .. لقد استطعت ان اسل "احلام يسن" من دواخلى وجعلتها تخرج كالدم الاسود من طعنة الخنجر .. وفى خيالى قد مضغت كبد مشاعرها كزوجة (ابى سفيان) وها انا ابصق الان فى ألياف العشق الحمراء وادق اوتادى على جحيم الحب .

فى صباح اليوم التالى من وصولى الى اسمره .. ذهبت مع القيادى الى مكتب التجمع الديمقراطى وفتح لى ملف باسمى .. الإجراءات كانت اشبه بمعانيات اللجوء السياسى فى هولندا مع اختلاف التوتر والتوقع . بعد اسبوع من الانتظار واحلام اليقظة والمعارك التى انتصرت فيها داخل

ذهنى تم ترحيلي الى ما يسمى بالميدان وهى مدينة الجيش قرب الحدود
السودانية .. فوضعت ثقافتى وشعرى داخل جيبى وركزت انتباهى
للتدريبات العسكرية .. ومع كل خطوة تكبر بداخلى بذرة "جيفارا" وتنمو
.. سكنت داخل (هنقر) كبير مقسم الى وحدات صغيره عباره عن
غرف من الحصير ومسقوفه ايضا بالحصير لان الطقس هنا حار .. اكل
وجباتى مع جنود سقرت الشمس وجوههم واذنتها .. معظمهم من جنوب
السودان .. تعرفت عليهم تلقائيا ولكن صداقتى الاولى نمت مع ابناء قبيلة
البجه .. فطقوسهم فى صناعة القهوة المسانيه كانت تغرينى كى اتغلغل
فيهم واجلس معهم .. استمتع باحاجيهم والاقاصى الساحره متنقلا بخيالى
فى عوالمهم وازقة براعتهم .. اتوه بعيدا عن خصوصيتى .. اسقط من
على ظهر نرجسيتى . احيانا اقضى معهم الليل تحت (القمره) بمزاج
على .. اسامرهم وضحك معهم .. يمر بذهنى اصداقاء فى جنيف
وباريس وامستردام .. اقرنهم بالظلام .. اتمدد على ظهري .. اتامل
القمر .. اسمع صوت الذئاب ياتى من بعيد .. اتخيلهم اعدائى .. اخربش
على خريطة ذهنى خطة الهجوم وانتصر عليهم وادمرهم مشتتا شملهم ..
اسرح مع انتصاراتى وكيف سأذل "أحلام يسن" وابصق على وجهها
عندما تسقط الخرطوم .. ساجعلها تنقيأ الندم ولا تتوقع التحنان والرحمه
.. اما عشيقها "ياسر فقيري" فلى معه صمت اخر .. ساذله فى مسقط
علاقتنا اولا ثم اجرده من رتبة صداقتنا واعنفه رميا بالكلمات الجارحه
ورغم ذلك ساكون عقلائيا واقول لهما : من دخل دار فقيري فهو آمن .
بعد عدة اسابيع من التدريبات العسكرية الشاقه وشنلة "جيفارا" فى
داخلى يقوى عودها والجينات تتواءم وتنفق .. تم تعيينى بعد ذلك كحارس
فى احدى معسكرات الاسرى .. وهو ايضا هنجر شبيه بالمعسكر الذى
تدربت فيه .. وقفت امام الضابط اتلقى الاوامر والتعليمات العسكرية

و"جيفارا" يضحك فى داخلى بسخرية .. لقد رفضت تنفيذ الاوامر
وطالبت باقحامى فى الخطوط الاماميه لكى اشارك فى معارك جنت من
اجلها . والاجدر بى ان اظل فى اجتماعاتى السياسيه بامستردام من ان
اصبح حارسا لبعض الاسرى .. كنت غاضبا ومنفعلا رغم المنطق
العسكرى الذى ابداه الضابط .. فلقد اعترض على امكانياتى العسكرية
وقلة التدريب لن تؤهلنى كى اخوض معركة الا بعد فتره زمنيه محدده
ولكى يرضى "جيفارا" بداخلى وعدنى بمعركه مهمه وحاسمه فى
القريب العاجل .. جعلنى اخفى ابتسامتى وتزداد احلام يقظتى وضرب
لى مثلا (بعم صباحى) الطباخ : وهو لا يقل نضالا عن اى جندى
داخل المعركة .

استلمت محل اقامتى داخل هنقر الاسرى وايضا واجباتى وجدول
المنابيه .. تعرفت سريعا على زملائى الحراس .. ابحت عن صداقات
تملأ الفراغ وتقل وطأة الحزن .. احاول ان اتعلم صبر العناكب والدود
.. ادرب نفسى على عناصر الترقب والانتصار .. اصبحت اشعر بقيظ
النهار واحتداه .. لقد آذت الشمس وجهى بحرما .. العرق فى نوبات
مستمرة .. الامسيات تبدو محتفظة بعهدا للشمس .. اشتهى امستردام
وبردها .. اتذكرنى عاطل اتسكع على ممشى ظهيرة الخرطوم ..
واستريح على مسطبة الوعود .. ادهن الدرابزين بالامل والمخاطر
و"أحلام يسن" فى الخاطر .

عندما حان وقت مناوبتى فى الحراسه .. دلفت الى هنقر الاسرى بتوجس
.. لقد تذكرت ابن عمى الذى فقد فى الحرب منذ فتره وهناك شائعه غير
مؤكدته تقول انه سقط فى الاسر .. وربما اصادفه هنا !! وكيف سأتعامل
معه !! هل اضع بندقيتى على الارض واسلم عليه بالاحضان !! ام ماذا
على ان افعل ؟ انسج فى ذهنى عناصر السلوك التوفيقى ... رحلت اقوى

فى مشاعرى واحجرها .. ابن عمتى لم تكن لى به خصوصيه غير لقاءتنا الشحيحه والمحصوره بالمناسبات .. لذلك يجب عليه ان يتحمل مسؤوليه قرارته .. لقد اصبح الان احد اعدائى .. ويجب ان تعامل معه على هذا الخصام .. وفكرت حتى ان اتباه امامه بسلاحى .. فهذه البندقية اصبحت تحسننى بالقوه وتضاعف العنجهيه .. سابقا كنت انظر اليها كحديده مقررزه لا تعرف سوى القتل .. اما الان بعد ان تعرفت عليها عن كثب واصبحت اجيد فكها وتركيبها .. اتحسس يوميا ملامحها .. اتوسدها عند اللزوم .. حتى نشأت بينى وبينها علاقة صداقة .. احس بها ساحره لقد غيرت حتى ايقاع مشيتى وخطواتى .. تريد من انفعالاتى الداخلية وتدفعنى للبسالة .

تجولت داخل هنقر الاسرى بعنجهيه وازدراء لبحث عن ملامح ابن عمتى كى اتباه امامه .. رفت عيني وانتابني احساس باتى ساصادف احد الذين اعرفهم .. وتمنيت ان التقى بأحد الذين عذبونى فى المعتقل كى ارد ليه طعم تلك المراره ... تمنعت فى سحناتهم ببطء وجديه اضافتها لى بندقيتى .. اشكالهم بائسه .. اعمارهم متقاربه .. لا تبدو عليهم شراسة حكومتهم .. قررت ان تعامل معهم حسب اللوائح ولا داعى لجرعة العاطفة الزائده .. شد انتباهى اسير شعره كثيف وقامته طويله .. بدا لى كأنه من قبيلة الهذندوه ولكن ملامحه خربطوميه .. اكبر منى عمرا .. عيناه واسعتان .. هناك شيئا ما جعله مختلف عن الاسرى .. رحت اراقبه اثناء توزيع وجبه الاكل .. يقف دائما فى اخر الطابور يتعامل مع الوجبات كالاوامر .. لا يرد على الاستله .. يجلس دائما لوحده .. اراقبه اثناء شراب القهوه .. حزنا فى عينيه يستقرنى .. اقرر ان اقترب منه وانتقى اسئله كى اطرحها عليه .. وقبل ان اخطو نحوه ابدفكرتى واصل الى اجابه منطقيه .. فهو اسير ومن حقه ان يحزن .. انا ايضا كنت حزين داخل المعتقل .. امر طبيعى ان تكتئب عندما تقتقد اخرين تحبهم .

اجد نفسى مره اخرى اراقبه اثناء خروجهم فى استراحة الصلاة .. ينظر بعينيه الواسعتين الى الاشياء دون ان يضيف اليها من ذهنه .. لاتصدر عنه سوى همهمه او جمل مبتوره .. ارى فى مقلتيه وهج حزن لا تتوقف محاولات اخماده .. اشعر ان لديه رغبه فى ان يبوح و يصرح بشيئا ما ولكن لا تسعفه الجراه ولا حتى الشخص المناسب .. سالت عنه زملائى الحراس .. قيل لى انه مريض ودائما مكتئب .. اصبحت افكر فيه حتى عندما اكون فى استراحتى داخل السكن .. اشعر ان هناك شيئا ما يجذبني اليه .. قرأت تقرير طبي عن حالته الصحيه وجدته فى مكتب الضابط المسئول .. لقد كتبته الطبيبه الجنوبيه المتطوعة واكدت فى تقريرها ان لديه حالة اكتئاب نفسى وربما تتفاقم فى الايام القادمه .. لم تذكر فى تقريرها اسباب انهياره العصبى .

عرفت انه توقف عن اداء الصلاة واصبح يبكى اثناء الليل ويهذى .. انزوى داخل نفسه لا يكلم احد .. لا يخرج حتى فى الاستراحه وامتنع عن الاكل . سمعت اليوم بعد صلاة المغرب امام الاسرى يخطب فيهم ويحدثهم عن الاسير ذو الشعر الكثيف ويتهمه بالردّه وان هناك شيطان قد تقمصه ودعا الله ان يفرج عنه كربته ويرجعه الى دينه . وفى نفس الليلة اصيب الاسير ذو الشعر الكثيف بنوبة هياج وتشنجات عصبية جعلته يصرخ باعلى صوته .. جئنا مسرعين واضانا اناره (الهنقر) الخاص بالاسرى وجدناه منبطح على الارض بعد ان كسر سياج الحصار الفاصل بين الغرف .. راح يمرغ جسده مع التراب ودموعه تحولت الى طين .. جسده الفارع يرتعش .. حذرنا (مولانا) الامام بعدم الاقتراب منه او لمسه واكد ان هذا الاسير مصاب بمرض الصرعه .. ورغم ذلك حملته مع زملائى الحراس الى غرفة العياده المرفقة مع مكتب الضابط واستدعينا الطبيبه الجنوبيه المتطوعة .. فهى كانت

متزوجه من احد قادة الحركة الشعبيه وعندما انفصلت عنه .. سكنت فى مبنى تابع لمنظمة (اطباء بلا حدود) جاءت منزعه و حقنته بمهدئ وظلت بجانبه حتى الصباح ثم كتبت تقرير اخر عن حالته النفسيه وطالبت تحويله الى مستشفى اسمره .

فى مساء اليوم الثانى وجدنتى اجلس على كرسى خشبى واستند على بندقيتى امام باب غرفه بمستشفى اسمره .. فلقد تم تعيينى حارسا للاسير ذو الشعر الكثيف .. وضعوه فى غرفه خاصه بجناح المرضى النفسانيين ووضعوا لى معه سرير كحارس ومرافق . اعتقد ان الضابط المسؤول تعاطف معى وحاول ان يبعدينى عن اجواء الميدان الحاره وهو لا يدري انه يسئ لعناصر النضال وشنلة "جيفارا" .

ظللت جالس على كرسى الخشبى فى الصالة الاماميه لجناح المرضى النفسانيين والذى بدا لى هادئا الا من خطوات الممرضات الرشيقه .. جلست ابخلق فى اهتزاز اردافهن واحلام يسن تتردد على ذهنى .. يبدو انها لن تتسلل لامع روحي .

(ب)

لم اعد اذكر خالد عز الدين إلا نادراً فعلاقتى بـ "ياسر فقيرى" جعلتلى انسى كل الذين من حولى وافكر فيه وحده واخطط لزواجى به .. حتى اهلى فى مدنى أصبحت لا ازورهم الا فى حالات الضروره .. ولم اخبرهم اننى اكملت دبلوم الدراسات الاضافيه حتى اكون بجانبه .. اقاسمه سريريه واحاصره وازرده ليوقع على قسميه زواجنا الحقيقه . لقد جعلنى الهث وراءه منصاعه لاوامره العسكريه لا اشاهد سوى ملامحه القاضيه .. لقد أصبح هو الذى يتحكم فى مصيرى ولا خيار لى سوى ان

اخضع له وامثل لقراراته .. فمصيرى أصبح مقرونا بمزاجه .. اقدم له كرامتى مع قهوة الصباح .. اتملقه لحد اهانته نفسى .. اجبر كرامتى يومياً بعد ان يكسر خاطرها .. ازحف بمكر وغباء نحو هدفى وزواجى منه .. لا استطيع ان اتزوج غيره فهو من فض عذريتى .. لم اكن اتخيل ايامها اننى ساعيش مع رجل اخر والمهر هو ان يصدق الكذبه .. فـ "ياسر فقيرى" هو زوجى فى احلام يقظتى ولا بد له ان يصبح واقع .. ولكنى للأسف بدأت اشعر به لايطيقنى .. يهيننى باحساس بخيل ويقبلنى ساهياً بلا شفقتين وحتى لعبه ولى معدوم .. يتهرب من لقاءاتى .. يعتذر بحجة انه يسكن هذه الايام مع شقيقته "هالة فقيرى" لان زوجها فى مهمه خارج الوطن .. وراح يتحجج بان دخولى لمنزله فى وضح النهار يثير حفيظة الجيران وتعددت اعاذيره . قضيت بعض ايامى متنقله بين حي الصافيه وشقة "احسان يعقوب" .. اعاونها فى عملها بوكالة السفر والسياحه مقابل مصاريفى الشخصية .. فكرت ان اتجاهله واجعله هو الذى يبحث عني ويتوق لرؤيتى . اوصتني "احسان يعقوب" ان احرد لقاءاته ليتشوق لرؤيتى اكثر .. اشعر به يشدنى ويجذبني نحوه بخيط عصب .. ارتياطى به أصبح مزمن .. لقد سرق محفظة شرفى وراح يتهرب من دعوة المحكمة .. اشعر به قد أصبح فى نظرى رجلاً عرقوب يتمادى فى اكاذيبه ورغم ذلك احن إليه والوم الملل الذى زحف الى سريرنا المشترك .. وارجح هذا السبب لان انفعاله بجسدى ولى بارداً لا يحسن التصرف مع انوثتى . تهربه منى وتبريراته باتت تذلى وتخنقنى فسافرت الى مدنى كى استعين بالجو الاسرى وخاصة بعد ان عرفت ان هذه الايام "إلهام" وابنتها "غيداء" معنا فى المنزل .

فعلا شعرت كائننى خلعت الحذاء العالى من قمنى .. وسبرقتى الجو الاسرى من كآبتى .. رحت ألعب مع "غيداء" واعيد معها ايام طفولتى .. اعلمها نطق

الكلمات والاسماء .. استمتع معها .. ترافقتى الى مشوار السوق وتزور معى صديقتى .. احيانا اساعد امى والهام فى المطبخ واغسل الاطباق وشارك فى تداعى الذكريات .. اجلس مع اخى "احمد يسن" فى الصالون اصصح معه كراسات تلاميذه .. يشكى لي من غباءهم وظروف للتكريس السيئه ويبدأ بمنولوج المرتبات الغائبه .. اكتب نياية عن امى رسائل عتاب لـ "كمال يسن" فى ليبيا وتطلب منى ان ابعتها له من الخرطوم - عندما سمعت خبر وفاته تذكرت هذه الرسائل .. اعتقد انها لم تكن تصله مثل جنماته الذى لم يصلنا وظل بين قوسين تحت الرمال الليبيه - فى المساء كنا نضع اسرتنا فى وسط الحوش .. "إلهام" تلتصق سريرها بسرير اخر لتنام عليه لبنتها "غيداء" .. اما انا وامى اسرتنا متقابل .. والذى ينام فى حوش الحديقة الصغير من الجانب الاخر للمنزل مقابل للجزء الذى فصلناه بحائط قصير لشقيقى "احمد يسن" وزوجته .

وبعد ان اطفئ النور استلقى على سريرى اراقب النجوم .. لحظتها تبدأ إلهام فى حكاويها وثرثرتها عن اخبار الحي التى لم اسمع بها .. سردت لى اخر اخبار المشاجرات الحديثه وحكاية "فاطمه عوض" الارمله التى استدعت رجال الشرطة ليراقبوا سكان الحي والمنازل .. لقد ادعت ان هناك شخص فى احدى المنازل يقذف دارها بالحجاره فى وضح النهار واربكت الحي لمدة اسبوع وفى النهايه اتهمت نجوى بت عبد الفتاح . واوجعت بطنى "إلهام" من الضحك عندما راحت تقلد لي فى جاراتنا وردت فعلهن .. ولم تنسى ان تحكى لى عن اخر شطحات "منصور" السكران وطلاقه لزوجته للمره العشرين .

اما فى هذه الليلة القمرية انتظرت حتى سمعت شخير امى ثم التفتت لي وكوعت وراحت تحكى لى بهمس عن "سامية" جارتنا التى اكتشفوا اهلها انها حامل وهددوها بالقتل فاعترفت ان صاحب البذر هو "سعيد" سيد الدكان .. ويقال انه وافق على الزواج بها تحت الأم الضرب .

تابعت هذه القصة بخوف وحذر .. اعتلت ذهنى مخاوف واسئلة مزعجه .. ماذا سافعل لو حدثت لى هذه الفضيحه !! اكيد ساموت لحظتها .. حتما سالتحر !! امى ستموت بحسرتها .. وماذا سيفعل بى ابى ؟؟ لايد انه سيقطنى ونيد و يخفى وجهه بكفيه ولن يعود يخلق فى الوجوه كعادته .. التفت الى الناحيه الاخرى .. ابصق الفكره عن ذهنى .. تبدأ تغلغل نفس الفكره من زاويه اخرى وباسئلة اكثر رعبا .. اشعر بالخوف .. ألف رأسى واعود للناحيه الثانيه .. احاول ان اخذ الى النوم .. اتململ برأسى على المخده .. استاذن إلهام واخبرها اننى مرهقه ونعسانه .. انظر الى السماء فلا اشاهد نجومها .. فكرة الفضيحه تحوم داخل ذهنى كالغيوم .. تحجب عنى الصفاء والرؤيه .. تفودنى الى اماكن صحراوييه .. تهطل فيها بغزاره .. تتفشى الغيمه واسقط مع اخر حبات المطر .. اجد الرمال العطشى شربت الماء وابقى وحيد فى صحراء لا تعبأ باحد .. اشعر بالموت يتربقب مقدره صبرى على العطش ويتلذذ بخروج الروح .

فضيحة ساميه جارتنا جعلتني اشعر بالخوف وبخطورة ما افعله تجاه جسدى .. راحت ترعبنى نفسى وارتعدت من سلوكى .. شعرت بأنوثتى تدفع بى نحو حافة الفضيحه .. ولم انتبه لعواقب لذتى إلا فى هذه اللحظه .. بدأت اتذكر وارجع فى حساباتى وتاريخ اليوم الذى انقطعت فيه دوره الشهرية .. كنا نتعامل معها انا و"ياسر فقيري" بمصطلح خاص ويسمياها رجل الراية و احيانا يلقبها بالكرت الاحمر وذلك لشدة شغفه بكورة القدم .. فكان يمازحني فى تلك الايام ويعتبر نفسه فى حالة تسلل تستدعى رفع الراية الحمراء .

بصعوبه تذكرت تاريخ انقطاعها كنت يومها مع "منال الطيب" فى منزل عمها الوزير ومعنى ذلك سيكون موعدها القادم خلال هذا الاسبوع .. نوعاً ما شعرت بالارتياح وانهزم الخوف تدريجياً بداخلى .. توقعت ان قلقى ربما يساهم فى تأخير زيارتها .. فهذه عادتى كلما شعرت بالخوف والقلق تنزلق

من مدارها الثابت لتبدأ دوره عشوائيه وسريعاً ما تنتظم . تنفست الصعداء واستبعدت فضيحة الحمل .. رحبت افكر فى النحس الذى يتعبنى كالظل وتهرب "ياسر فقيري" من ديون غزيرتى .. (فعلا كلام منال الطيب حقيقى الشاب الشرقى اذا سلمته جسدى عن حب سيعتقد اننى حتماً سأتبرع به بعد ذلك لغيره) لذلك بدأت اقتنع ان "ياسر فقيري" ربما ينسلخ بسهولة عن عشقى وخاصة بعد ما قطف زهرة البستان وهو مثله مثل غيره يشك باننى ربما صدرت فى غيابه الرياحين أو خنته فى مملكة النحل .. رحبت اقرن نفسى بشقيقتى "الهام" وحظها الوافر واحسدها على حياتها الهانئه .. تمنيت لو كنت فعلت مثلاً .. فهى لم تواصل تعليمها الجامعى وافقت على اول زوج طرق بابها وماهى سعيدة مع زوجها المقيم ببورتسودان وتأتى لزيارتنا من وقت لآخر ولها اجمل طفلة . وحياتنا عندما كنت اسالها فى اوقات تجلياتها عن حياتها الخاصة مع زوجها .. تحكى لى بتلذذ عن متعتها ونشوتها معه .. تروى لى تفاصيل حسيه وتاكّد لى اننى لن استوعب هذه المتعة الا عندما اتزوج وهو احساس وقتى لا يروى ويستحيل لذهنى ان يتخيله .. فهى لم تكن تعلم اننى جربتّه واحفظ تفاصيله .. أه لو تعلم اننى فقدت غزيرتى !! .. اشعر بدموعى تسيل حاره .. العبره توسع وتسد فوهة حلقى .. اتمرغ من شدة الاختناق .. هارمونى شخيريهما يزيد من نحيبى واجهش باهتزاز ورجة جسد .. اتمنى ان تتسلّ روحى وتغادرنى للابد .. استغفر ربي واحاول ان اقرأ آية الكرسى ولكن نحيبى اصبح فى لوج حالاته ووقف عارضاً بينى بين الايات .. نهضت من سريرى بمشقه وسرت حافيه على امشاطى فى اتجاه الزير .. شربت وغسلت وجهى .. رجعت ببطء متمنيه ان يصبح السرير قبرى .. نحيبى متواصل .. اراقب القمر .. اتذكر خالد عز الدين كان يقول لى : عندما تشتهينى وانت بود مدنى انظرى الى القمر ساكون بجانبك . اشعر الان بالقمر يضحك بسخرية ويمد لى لسانه . امنت بان ما يحدث لى بسبب خيانتى له ..

ينهمر الدمع اكثر .. يزداد ليقاع النحيب .. كان من الاصح ان اتحمل غيابه واحتفظ له بغزيرتى .. نعم !! لقد اخطأت فى حقه وماهو القدر يشفى غليله منى .. اصبحت اكره جسدى و"ياسر فقيري" يتهرب منى وينسلخ ومشاعره نحوي تتكشم تدريجياً كجلد الاضحية .. ارتفع صوت بكائى (كصولو) حزين داخل كونسيرتو الشخير .. انكفأت على وسادتى مكلمه صوتى .. واندب فى حظى واتملل .. تمر بخاطرى افكار بشعه .. شعرت بالاعياء وغفوت . رأيت "سامية" جارتنا تقتحم علينا المنزل ببطنها المنتفخ وتصرخ بأعلى صوتها .. كنت جالساً فى سريرى فاحتمت خلفى مفروعه ومواصله فى صراخها .. جاء خلفها شقيقى "كمال يسن" وكعادته منفعلاً وكان يحمل فى يده سكين .. ما الذى جاء به من ليبيا .. راح يهددها بالقتل ويشتمها ويطلب منها ان تغادر المنزل .. ظلت ملتصقه وراء ظهرى وتصرخ وتجذبني الي بطنها .. فجأة جذبتنى امى من بين يديها واخبرتني انها فى حالة مخاض .. رحبت انبه فى امى واشير اليها فى اتجاه ابنها "كمال يسن" واريد ان اخبرها انه قد عاد من ليبيا .. لم تعيرنى اى انتباه ظلت تحمق فى "سامية" .. شاهدت فجأة "ياسر فقيري" يدخل منزلنا بملابسه العسكريه ويهجم على شقيقى وياخذ منه السكين ويتصارعان وسط الحوش رحبت اصرخ فيهما بأعلى صوتى .. اشعر ببطنى تكبر مع كل صرخه حتى انفجرت .. استيقظت مفروعه ووجدت المخدّه فوق بطنى وافخاذى مكشوفه .. نظرت حولى .. "الهام" و"عيداء" نائمتان .. سمعت حركة امى داخل المطبخ .. عدلت فستان نومى واستلقيت مره اخرى مستمتعته بنسائم الصباح الرطبه .. حاولت ان استرجع الحلم .. تذكرت ان اخى "كمال يسن" كان يرسل معى جوابات غراميه لجارتنا "سامية" .. تتابعيت ومططت اطرافى ودست باقدامى على ماسوره السرير الباردة .. ومثلذّه بالهواء البارد .. حسيت بنفسى مشتتة (زلابيه) .. تمنيت ان لا

تخذلنى امى .. وعندما سمعتها ترمى شيئاً على الزيت الحار .. تحركت حافيه فى اتجاه المطبخ كى اتأكد من حاستى السادسة فوجدت يدها داخل عجين الزلايه .

رجعت فى اليوم الثانى الى الخرطوم بحجة اننى اتابع فى اجراءات وظيفتى فى احدى البنوك ولكى ابعث برسائل شقيقى الى ليبيا . اخترت توقيت مناسب تحركت فيه من مدنى لأصل الى منزل "ياسر فقيري" قبل الغروب بقليل فى هذا الوقت دائماً يكون متواجداً ببيته .. لقد كنت مشتاقه له ومثلهفه لقبلاته بشكل جنونى .. اول مره اشعر برغبتي تدفعنى نحوه بهذا الشبق والجنونى .. وضعت كرامتى داخل شنطة يدى وركبت اول تاكسى .. كنت خائفه ان اتأخر ولا اجده او ربما يداهمنى رجل الراية الحمراء .. طلبت من سائق التاكسى ان يزيد من سرعته .. افخاذى ترتعش .. ركبتى تهتز بسرعه اثبتها بيدى كاتمة على ضحكى .. ألم لذيذ فى حلمات صدرى .. خيط لعاب ما يريد ان ينزلق .. ادق على بابهِ وارن الجرس .. قلبى يرفس ويهضرب .. اتلصص على الشارع كى لا يرانى احد .. له جيره متعددة الامزجة .. احياناً يحترمونه وغالباً ما يتذمرون من حركته الليلية .

فتح لى الباب ووجهه متجههم .. تقدمت خطوة نحوه بفرح خرافى واغلق خلفى الباب .. وقفت احتضن شنطة يدى وألملم فى خجلى .. وكتلميذه مهذبة لأول مره تخطى ولم تستطيع اخفاء ابتسامتها امام معلمتها .. انتبهت لملامحه الجاده .. فرحت انقب فى جيوب الاعتذار مرتبكه فى وقفتى .. وعنما ابتسم لى رميت نفسى على صدره وضحكت برموشى .. ركبتى لازالت ترتعش .. دخلت غرفته ابعث فى انوثتى على سريريه واتلوى وانتفض .. كنت سابقاً امر بحالة اغماء خفيفة بعد ان يطفى نارى واطل مستلقيه بجسدى المنهار غير عابئة بعريى .. ورويدا رويدا اعود الى حيوبتى .. اما اليوم كان شبقى متالفاً غير عادته .. رفضت

الانفكاك عن جسده .. احاصره بتأوهاتى .. اجذبه على صدرى .. التسلخ وأنن .. اصرخ واهذى .. احك بأصبعى اسفل بطنى .. احس بالنار كلما اخمدت تنهض لسنن لهب اخرى من تحت الرماد تسخننى وتهيجنى .. ازداد تشنجاً وانادى عليه بصوت انين مجوف .. كائننى داخل بئر .. النار تأكل حتى لزوجتى .. انتحب بلا عبره .

داخل الحمام وقفت معه عاريه تحت الدش انوثب عنى لهيبى والرماد .. نظر لى باحتقار وانتقد لزوجتى وحلمات صدرى المتورمه .. عانقته وانتظرت منه المزيد .. قضيت معه ثلاث ليالى لم تكن كافيه لاطفاء حرائق غابه بكاملها .. فكلما يخمد جزءاً يشتعل الآخر .. جعل انوثتى عباره عن كابية يغطيها الرماد وقابله لان تشتعل فى اى لحظه . غادرته غير راضيه عنه .. فمصلحة انوثتى كانت فى المقام الاول .. متجاهله فضيحة "ساميه" جارتنا وغير عابئه سوى باناقة جسدى وتفتح ازهارى .. تيقنت ان صدا العلاقة بدأ يبنى فى مملكته او ربما الملل كعادته وجد سانه ودس نفسه بيننا هارباً من اشتباهه .. رغم اننى اشعر بملله منذ فتره ولكننى لم اورط انوثتى فى اى اتهام يدين شهوتها .. بل براءتها حتى من انانيتها وألبستها فستان من الاشواق الحره وحفرتها لى تطالب بقيمة احساس يناسب ذوقها .

تأخرت الدوره الشهرية ولكنى اودعت مخاوفى خانة التوقع .. اكيد قلقت عليها حال دون قدومها .. وابرر لنفسى بتجارب سابقه كثيره .. فمهما حدث حتماً ستأتى هذه العادة اللعينة .. يجب على ان ابدد خوفى اولاً .. ولكن حلمات صدرى المتورمه وشهوتى الزائده تعيدانى الى دائرة التسلخ .. تهربت من "احسان يعقوب" و"منال الطيب" .. رجعت اعتكف فى منزل "ياسر فقيري" .. قلقت تجاوز حدوده .. ودخل فى خصوصية النوم .. تتراعى لى كوابيس مخيفه وهواجس ليليه .. اصبحت اكثر عصبية ..

فى النهار ابكى داخل الحمام .. وعلى عتبة المساء تنتظرنى الكوابيس ..
انتقلت جرثومة الخوف الى "ياسر فقيرى" .. حاول ان يربط على ذهنى
باسئله لوحه ولكنه زاد من عصبيتى .. يسألنى عن مواقفها والتواريخ
السابقه .. يحاول ان يشكك فى حساباتى .. واسئله اخرى سادجه ضاعفت
من مخاوفى .. شعرت به يبحث عن طمأنينة لنفسه .

فى صباح هذا اليوم ذهبت معه بسيارته الى مستشفى السلاح الطبى ..
كان الطقس حاراً وخانق .. اشعة الشمس تلسع فى البن المشوى بلا
رحمه .. ولم اسلم منها فقد آذت صفحة وجهى .. حالتى النفسيه السيئه
صورت لى ان اضاءتها اليوم اكثر من المعتاد .. او ربما لانى كنت
معتكفه داخل منزله عدة ايام لم ار خلالها ضوء الشمس .. ظللنا صامتين
داخل سيارته .. اغلق المسجل وراح ينتف عن احتمالات الحمل ويرمى
بها من نافذته .. استجدانى ان اكون طبيعيه وعاديه .. وعرج بى الى
المرح دون ان يفلح فى مهمته .. تذكرت اننى اهديته فى عيد ميلاده
السابق كرت عباره عن طفل حديث الولاده داخل صدفة .. وكتبت له
كلمات حب وحلمت داخل المعانى بان يصبح ابا لطفلى .. شعرت
بدموعى تنهمر فالتفت الى الناحيه الاخرى انظر الى النيل ونحن داخل
الكبرى اتأمل الماء من خلف رموشى المبتله واعض على شفتى بالم .

داخل صالة حوادث مستشفى السلاح الطبى وصل رعبى الى بلكونه
مرتعه .. مددت عينه البول الى اخصائى المعمل بيد مرتجفه ثم جلست
فى احد مقاعد صالة الانتظار .. اناملى ترتعش وتتعرق .. اعجنها مع
بعضها .. احبس انفاسى بترقب ادعو ربي واقرا جزء من سوره (يس)
فى سرى .. ابلع ريقى واراقب النساء الحوامل .. انظر الى بطونهن
المنتفخه .. امسح دموعى .. خوفى ان اصبح حامل يتنامى .. اتشبث
بالمقعد .. احس باننى جائعة ولى رغبه ان اتبول مره اخرى .

"ياسر فقيرى" كان يقف لحظتها مع احد زملائه الضباط .. تركه وجاء ليجلس
لصقى وبدأ فى تعليقات ساخره حول الممرضات والسترات ويبحث عن
المفارقات وعدم انسجام الزى الكاكى على اجسادهن المترهله .. يلتفت انتباهى
الى مواقف داخل الصالة وتبدو مضحكه ولكنى لم استطيع .. كان ذهنى كله
تحت المجهر .. اترقب نتيجه الفحص بقلق .. حاول ان يشتت لى ذهنى
وبيعنى عن فكره الحمل .. سرد لى مواقف طريقه فيما يبدو وذكرنى ببعض
الاشياء التى كانت تضحكنى حد البكاء .. ولكن خوفى كان قد ترهل
وابتسامتى اصبحت مقعده على كرسى الذهول .. كرر محاولاته دون فائده
مجتهداً فى ظرافته ومرحه حد الاغاطه .

نادى اخصائى المعمل على اسمى .. شعرت بقلبى يسقط داخل بطنى ..
لم استطيع ان اتحرك .. لقد تسمرت على الكرسى . تحرك ياسر فقيرى
فى اتجاه معمل التحليل .. نهضت خلفه بمشقه اقتلعت مؤخرتى من المقعد
.. وقفت خلفه على بعد خطوتين ارتجف وقلبى كطفل جائع .. انادى
بنفس ايقاع الرفس على ربي .

مد له اخصائى المعمل ورقة الفحص من خلال شباك الزجاج الصغير
وانحنى ليرى الرتبه العسكريه .
مبروك يا جنابو .. حامل .

شعرت باظلام تام ودوار فظيع .. اسندت جسدى المرتعش على ساعده ..
تقهقرت للوزاء وكدت اسقط على ظهري فامسك بى وبالكاد اوصلنى الى
المقعد .. ارتيمت فيه كالجنه .. احس بدوار وغثيان .. ورغبه حقيقه ان
اصرخ بأعلى صوتى .. الهواء ينعدم فى رئتى .. انتفس بصعوبه ..
انهمر دمعى ثر من عيني .. عض على اضراسه بقوه وهمس لى بغضب
كى امسح دموعى واكف عن البكاء .. راح يشكك فى مصداقيه الطب
وراجع نتيجه الفحص وهددنى باقتراحات مفرزه .. كنت ممغوصه منه
وتمنى ان اصفعه على وجهه

انت عارف حامل يعنى شنو ؟!!!!!!

خلاص قفلى.

... لم اعد املك سوى دموعى فتركته تسيل .

تركنى فى منزله وعاد الى عمله فى سلاح المهندسين .. بكيت حتى حافة الاعياء .. تذكرت رؤيا الحلم عندما كنت فى مدنى .. رحت اقارن مصيرى بمصير "سامية" جارتنا وفضيحتها التى يلوكها سكان الحي بكامله .. فكرت جاده فى الانتحار .. قررت ان اقوم بمحاولات اسقاط الحمل اولاً .. اخذت من الثلج اربع حبات (كلوروكين) وبلعتها بسرعه .. لقد سمعت انها تجهض الحمل .. جلست انتظر خلاصى بترقب .. وبعد ساعه نصفها بكاء والنصف الاخر ندم .. اخذت علبة الكبريت من المطبخ وجلست فى وسط الصالة امص فى اعواد النقاب وامعط مادة البارود باسنانى وابتلعها بتقرز (سمعت "احسان يعقوب" تحكى عن صديقتها التى اجهضت بأكل الكبريت) اضع عيدان الكبريت على الطاولة بعد ان امصها جيداً .. وجدتنى لا شعوريا اصمم بهذه العيدان شكل هندسى لمنزل كبير مكون من عدة غرف وحوله حديقة واسعه رحت ابني لها سياجاً .. فجاءت تذكرت ما بداخل احشائى فضربت الطاولة بعصبية وهديت المبنى الهندسى فوق راسى .. اشعر بالكآبة والغم .. دخلت المطبخ .. احسست انبى جائعه .. فتحت الثلج .. تراجعت عن الفكرة .. ربما ساعدته على النمو .. وانا اريد ان اتخلص منه فى اسرع وقت .. ألعن "ياسر فقيري" بصوت مسموع .. لقد ذهب الى عمله ولم يعد يهمه امرى .. اتحرك بقلق واضطراب بين الغرفة والصالة .. نكهة التدخين اصبحت مقرزه .. خرجت الى الحديقة .. رحت انط على الحبل واقفز وثبات عالية .. اسقط سقطات موجهة ومؤلمة .. رجعت الى الغرفة النقط انفاسى .. اتحسس بطنى .. اضرب عليها بقوة .. اشعر بمحاولاتى فاشله .. اعود الى البكاء دافنه راسى تحت المخد .. تمر بذهنى ردود

افعال اهلى والذين احبهم عندما يكتشفوا فضيحتى .. وفى مقدمتهم خالد عز الدين تخيلت ردة فعله عندما تصله اخبار الفضيحة .. سيشعر بالزهو ازاء هذا الانتقام الالهى .. سيحتقرنى اصدقاؤه ويسخروا من جثة الخيانة الطافحة .. ازدادت غيبتى ولعنت نفسى بصوت عالى .. دعوت ربى ان يسترنى وينجنى من هذه الفضيحة .. تضرعت اليه خائعه .. ونذرت له صوم سبع ايام متواصله .

جلست فى وسط السرير .. اترقب الفرج .. اتصفح بعض المجلات ابعر بها ذهنى .. وجدت معظم المواضيع والمقالات تتحدث عن الحمل وخطورة الاجهاض ومضاعفاته .. ازدادت عصبيتى .. رميت بالمجلات بعيداً .. كان احدهم دساها هنا عمداً .. تملكنى الخوف .. رحت افكر فى حلول اخرى . استبعدت فكرة زواجى من "ياسر فقيري" لنعبر دوامة الفضيحة .. لقد تحدثت معه سابقاً وحاصرته بمشاعرى وجسدى .. ولكنه دائماً يتملص وينزلق من طرحة زفافى . زواجه من "ايمان" واجب اسرى وهناك مصالح مشتركة بين الاسرتين فانجازتهما يجب ان لا تتسرب الى اوردة وجينات اخرى .. وهو يعلم انه زواج مصلحه ولكنه سعيدا بهذه الصفة .

تذكرت صورة "ايمان" داخل الدولاب .. فتحتة واخرجتها ثم نظرت لها وتأملتة .. مسحت ذرات الغبار من سطح بروازها .. شعرت بها ترمقنى باستقراز وتسخر منى فقذفت بها حتى ارتطمت بالحائط و تناثر زجاجها مثل غضبى ثم اخرجت صورتها ومزقتها .. لقد اغاظتنى .. جلست على السجاد ابكى بألم .. بعد ذلك لملمت دموعى وحطام البرواز ورميت به داخل المخزن . رجعت افش فى الحلول الاخرى بعيداً عنه .. فهو رغم شخصيته وبذله العسكريه يبدو سلبياً فى مثل هذه المواقف .. وفى نهاية الامر الفضيحة ستدبغنى لوحدى رغم مشاركته فى صناعة تعليها - وارجو ان لا يكون قد

ساهم فى تصديرها - اتصلت بزميلتى "احسان يعقوب" استقبلتني بلهفه كعادتها ولم يخلى سلك التلفون من لوم واشواق .. جاوبت على اسئلتها باختصار .. ابحت عن مدخل مناسب .. اخبرتها ان لى صديقة عزيزة تدعى "ساميه" من ود مدنى تحمل فى احشائها طفل وتريد اجهاضه باسرع ما يمكن قبل ان ينفصح امرها .. واكدت لها انها لا تعرفها فهى زميله دراسه منذ ايام المرحله الثانويه وتسكن معى فى نفس الحي .. ونحن الان فى منزل عشيقها . بسطت لى عملية الاجهاض وجعلتها لى هيئه وسهله ولكن العثره تكمن فى المبلغ المطلوب .. وافقت عليه بلا تردد .. فهذا اقل مايمكن ان يشارك به "ياسر فقيري" .. وعدتها ان ازورها غدا فى الوكاله ومعى المبلغ المطلوب وتحدد لنا موعدا مع صاحبة الشأن ولا داعى لوجودها وهذه ضمن شروط "ساميه" بان لايراه احد غيري .. اعتذرت لها بشكل ودى لتبتلع كذبتى وانا اعلم جيدا ان ما يههما فى الامر سمسرتها وعمولتها فقط .

رجعت اتحسس بطنى والعن فى احشائى .. تذكرت ايام علاقتى بـ خالد عز الدين عندما كنت اخطط فى خيالى لزواجنا .. واحلم ببطنى تتكور متجاوزة حتى شهر العسل .. اتحسس طفلى الاول ينمو داخل بطنى .. امسك يد خالد عز الدين زوجى واضعها على بطنى ليشهد القسم على شقاوة طفلة .. ونضحك مع رفساته البهلوانية .. ينحنى ليلثمه داخل الرحم .. نهتم بصحتى من اجله .. اناديه باسمه قبل ان يولد .

اما الان فقد كرهته اصبح خطيئة يهدنى بفضيحة .. جعلنى اشعر بالشماتة تمد رأسها من باب الصاله وتختفى .. تمنيت لو انتنى قوه خارقه ونزعه من مشيمته وأقيت به بعيدا .. اطلاقا لم يحسننى بعزيزة الامومة - اعتقد الان ان الامومة لها ظروفها المنطقية والعننية ولا تخضع لقانون الصدفة - لم اعد تعامل معه كطفلى .. بل كداة جريمة احاول اخفاؤها واتستر عليها او كشي قدر ابتلعه صدفة وعجزت ان اتقياه .

ثلاث ايام بلياليها لم اذق فيها طعم النوم من شدة المغص .. اتلوى من الالم .. احس بايادى خشنه تضفر فى مصارينى بالقوة .. اكنم صرختى .. اعصر بيدي فى حبل (العنقريب) .. قوتى خائره واتمنى الموت من كل قلبى . عفاف بت الدايه وقفت محنه امام عجزها التام فى اجهاضى .. انفر منها وامنعها من محاولاتها المتكرره لتوسيع فتحة رحمى .. لم اعد اطيق واستحمل رزمة الآلام التى صدعت ذهنى .. ارفسها برجلي واشتمها ترد على بقرة على وركى وتزجرنى وتقلت فى الكلام .. امسك عداوتى من اجل خلاصى .. اعود واتمنى الموت كى استريح من هذا الألم - اشم رائحة الفضيحة على عتبة الباب .. اناجى ربى واتصرع بدموعى ليقف بجانبى اذكره بصيامى والقربان .

لقد وضعتنى عفاف بت الدايه فى احدى غرف منزلها الطينى .. استلقى على عنقريب حبل .. اعصر بيدي حباله الخشنه لايخفف الم المغص .. اجد قواى محوقة ومستهلكة .. امرغ راسى وانكش شعرى .. احس بجفونى ذابله .. ابخلق فى عفاف بت الدايه .. تقف امامى بوجهها العابس وشفتها اللمياء .. تسندنى لكى اقف وتأمرنى ان اتحرك معها داخل الغرفة وندور حول العنقريب فى طقس مجوسى .

يا بت اقوى شويه عشان ينزل !!

ما قادره ... ألم فظيع ... آه يا امي

ينهار جسدى واتكى على كتفها فتعيدنى الى العنقريب وتهرب مخفيه رعبها عنى . وعندما شعرت بحالتى تسؤ وخافت على نفسها اتصلت بـ "ياسر فقيري" لتخلنى مسؤوليتها من هذه الجريمة . دخل معها فى نقاش حاد وهددها وتوعدها .. كنت اسمع انفعالاته وكلماته الجارحه لها وانا على حافة الاغماء مستلقيه على مقعد سيارته الخلفى ولم يعد يهمنى احد .

ذهب بي الى صديقه اخصائى نساء وولاده .. استقبلنا فى عيادته الخاصة بترحاب وبشاشه ويبدو ان بينهما صلة رحم او مصلحة مشتركة او شيئا من هذا القبيل .. كنت منهاره جلست فى اقرب كرسى لقد وجدنا معه مريضه لازال يباشر معها علاجها وارشاداته .. طلب لنا شاي وراح يسأل فى مريضته امانا .. فهمت انها تشكو من حالات اجهاض مستمره .. تمنيت ان تبادلنى رحمها الان - فاطفال الخطيئة اكثر تمسكا بالمشيمه كأنهم يريدون اثبات الجريمة على امهاتهم ليعترفن بهم - فهذا يبدو عليه لايريد ان يغادرنى قبل ان يعاقبنى على جريمتى .. رغم ألم المغص المتواصل .. سرحت مع هذه المرأة نقيضى وتعاطفت معها .. جاءت تبحث عن علاج يمنع اجهاضها وانا عكسها افتش عن اجهاضى .. ليتنى استطيع ان ابادلها .

بعد خروج المريضه مباشرة التفت لى الطبيب ودخل معى فى اسئله عن الاجهاض وماذا فعلت لي القابله .. التفت مفزوعة الى "ياسر فقيري" لاستجده به .. وفهمت سريعا ان صديقه الطبيب لديه معلومات عن حالتى قبل ان نأتى اليه .. فرددت على اسئلته باستحياء وخجل ثم فحصنى جيدا خلف الستار واخبرنى ان عملية الاجهاض تمت ولكنى احتاج الى نظافة رحم مستعجله .

انتظرناه امام عيادته الخاصة حتى انتهى مقابلاته مع زبائنه المرضى وذهب معنا الى المستشفى الذى يعمل فيه كأخصائى نساء وولاده .. كنت مستلقيه على المقعد الخلفى للسياره وقد اصبح المغص جزءا منى .. تعودت عليه حتى خفت حدته - زمن الألم يتناقص مع تكرار الألم - ولكن اهتزاز السياره فى بعض الشوارع كانت تعيده لى فأكتم صرختى .. اتابع حواريهما غصبا عنى .. كانت تغيطانى الضحكة فـ "ياسر فقيري" دوما مرح مع اصدقاءه وهم كالعادة يستلفون منه ضحكاتهم ..

حوارهما معظمه مشفر بمصطلحات كرة القدم .. خمنت ان بينهما مغامرات نسائيه مستتره .

عندما وصلنا المستشفى كان الوقت متأخر وجاعنى احساس القرية .. هدوء كامل وصمت مطبق .. اسندت جسدى المتهاك على كتف "ياسر فقيري" والطبيب يهمس لى متوترا ببعض التعليمات .. رجونى ان امثل اننى متزوجه ولا بد لي ان اظهر امام للممرضات والطبيب المناوب كزوجه "ياسر فقيري" وقد داهمنى اجهاض مفاجئ - رغم اننى كنت احلم ان اصبح زوجه "ياسر فقيري" وعشت هذا الاحساس فى احلام يقظتى إلا اننى لم اعجب بدورى فى هذه المسرحيه - حفظنى قصه ارويه للطبيب المناوب .. جعلنى اخاف ان يفتضح امرى .. توقعت ان للممرضات هن من سيكتشفن امرى وخاصة اننى لا املك اثار حنه على أقدامى وهى ابسط مقومات المرأة المتزوجه .

جلست على كرسى داخل مكتب الطبيب المناوب وظل "ياسر فقيري" منكىء بظهره على حائط المكتب وكاتم على انفاسه بترقب .. اتسلق ذهنه بصعوبه .. هل هو حزين من اجلى ؟ ومندمجا بكل احساسه معى !! ام انه متوتر ومضطرب لمغامرته بمهنة صديقه !! يبدو لى انه انسجم مع شخصية الزوج الذى اجهضت بذرته الاولى .. ورغم ذلك لم يتخل عن خروجه من النص ليمازح الطبيب المناوب .

الخوف خفف عنى ألم المغص وخاصة عندما سمعت ان غرفة العمليات جاهزه .. هذه المره الاولى التى ادخل فيها غرفة عمليات .. اضطربت ومرت بذهنى صورت خالتى "سعاد" التى توفت اثناء العملية .. شعرت ببروده خفيفه تسرى على جسدى .. وضعت كفى الباردة على يد "ياسر فقيري" وتحركنا خلف صديقه الطبيب صامتتين .. اجتزنا ظلام قصير وشاحب .. اناملى ترتعش .. قلبى يهضرب .. ارغب فى التبول .. وصلنا باب غرفة العمليات .. انسحبت يده من كفى .. دفعنى الطبيب

برفق الى الداخل .. سحبتى احدى الممرضات الى غرفه صغيره وطلبت
منى أن اخلع كل ملابسى واكسواراتى ثم اتلفح بملايه خضراء ..
ساعدتنى فى مهمتى وحققنتى باسئله نسانية وقحة .. انتقدت حذائى العالى
وخمنت بذكائها المناسب انه سبب اجهاضى ثم حذرتنى ان لا ألبس هذا
النوع من الاحذيه اثناء حملى القادم .. ظللت اجاوب على اسئلتها محافظه
على شخصيه الزوجه المهمله . خطوط خلفها متدثره بالملايه الخضراء
لاجد ثلاث ممرضات مكتنزات ويبدو عليهن الغباء واخصائى التخدير
والطبيب المناوب ملتقون حول طاولة مرتفعه ينتظرون وجبتهم اللدسمه
.. عرفنى بهم الاخصائى ليزيل على اضطرابى وخوفى
لا ادرى كم مره من الوقت وانا نائم .. استيقظت بحركه "ياسر فقيرى"
داخل غرفته .. حاولت ان اتذكر .. وجدنتى مستلقيه على سريره ولازلت
نعسانه وجسدى ممرض وفاتر .. اشعر بالمغص طفيف .. كأنه يأتى
من مكان بعيد أو كأنه لا يخصنى .. فتحت عينائى بصعوبه فابتسم لى
وجلست يحكى لى بعد خروجى من العمليه .. يسرد فضائلى وتداعيات
البنج .. حكى عن رعبى وخوفى وراح ينتقى التفاصيل المضحكه وكيف
نكرت صلتى به امام الممرضات .. ضحككت معه بمشقه .. ضمائى الى
صدره وقبلنى على وجهى .. كنت سعيدة باحساسه وجانعه ونعسانه فى
نفس اللحظه .. اشعر بالفرق فى كل مفاصلى .. جلب لى سندوشات
والمخلل الذى احبه وراح يطعمنى فى فمى .. ولكن النعاس كان يغلبنى ..
لم اعد قادره على تحريك فكى .. فترجيتنى ان يتركنى او اصل نومي .. ألح
على ومازحنى .. حفزنى على الاكل بالقوة .. عادت له شخصيته المرحه
وراح يستهتر بعملية الاجهاض وحولها الى دراما كوميديه ومثل احدى
شخصياتها .. وتعامل معى كزوجه انجبت طفلا قبل قليل خيرنى بين
شوربه الحمام !! او (مديدة الحلبه) !! وراح يحضنى كى اتماسك واقوى

نفسى لكى ارضع طفلى .. ووضع المسند بالقرب منى وأكد لى انه
يشبهنى .. زاد لى ألمى من شدة الضحك .. توسلته ان يتركنى او اصل
نومى .. قبلنى واغلق خلفه الباب .

لازلت احتفظ بابسامتى التى تركها على وجهى .. رحلت اهدى فى ألم
المغص واتخيلنى لو لم اجهض طفلى وهربت به داخل احشائى .. اركب
قطاراً لا ادرى الى اين يتجه .. احلم فى ان انجب طفلى بعيداً عن "ياسر
فقيرى" واهلى .. يصل بى القطار الى اخر محطاته .. وجدتها مدينه (
نياالا) لا اعرف فيها احد ترجلت من القطار واتجهت صوب الجبل
القريب من محطة القطار .. مررت بقريه صغيره بيوتها من الحصى
ومتفرقه حول الجبل ومشتته كافكارى .. اعيانى الجوع واتعبنى المشى ..
اجلس حزينه على حجر .. تقترب منى إمرأه عجوز .. تكتشف اننى
غريبه عن القريه ثم تدعونى الى بيتها .. تقدم لى وجبة ساخنه من الدخن
والسمن اشرب بعدها حليب غنم وانام . اظل اعيش معها واحكى لها
قصتى .. تتعاطف معى .. اساعدها فى اعمال الزراعة .. بطنى تنتفخ
وتكبر اتلذذ برفسات طفلى داخل بطنى وغير عابنه بما يحدث خلفى فى
مدنى .. انجب طفلى فى بيتها وتغمرنى بحنانها الدافئ وتساعدنى على
تربيته .. اقوم باعمال المنزل واحلب الغنم .. اتعود على حياة القريه
وأمنها .. طفلى يترعرع بيننا .. اخبره ان والده قد توفى .. يكبر وارى
فيه ملامح "ياسر فقيرى" ويرث منى رموشى .. اتركه يواصل تعليمه ..
احلم به يكبر فى لحظات ويسافر الى الجامعه .. يأتى لزيارتنا فى العطل
والاعيداد .. يحكى لى فى ضوء القمر عن الخراطوم .. يعشق احدى
زميلاته فتاة جميله وغنيه تغرم به وتبادلته نفس الاحساس .. تأتى معه
لزيارتنا فى احدى الاجازات .. تدهشها حياتنا الطبيعيه .. تعجبها القريه
ومنازل الحصى .. يخبرنى ابنى انهما يخططان للزواج بعد التخرج ..

اسألها عن اصلها وقبيلتها واسمها اتفاجأ أنها ابنة "ياسر فقيري" من زوجته "ايمان" لا ادري كيف ساقول لابنى انها شقيقته .
لا ادري ماذا تخيلت بعد ذلك .. لقد انتصر على النعاس وغفوت .. بعدها ساحكى لـ "ياسر فقيري" عن خيالى الجامح وسيضحك معى وانا اعلم انه كان يضحك من سذاجتى .

عندما رجعت الى مدنى شهقت امل لحظة ان رأتنى .. جسدى منتحل وعيناي غائرتان داخل محجريهما .. لونى شاحب وشفتى يابسه .. احتضنتنى وهى تبكى وتسالنى بين الدموع .. اخبرتها اننى كنت مصابه بالمalaria واتضح فيما بعد انه مرض التيفويد .. لقد اكدت على كذبتى وروت لى انها شاهدتتى خلال هذا الاسبوع اكثر من مره فى رؤيا منامها : وانا محبوسه داخل غرفة انعاش وقد منعوها من زيارتى .

عهد الكتابة

رائحة الكأس الاخير - طعم الرصاصه

(ت)

جاء خالد عز الدين الى اسمره ليحارب حكومه بكاملها وينتصر عليها .. يحلم انه "جيفارا" الافريقى وتسقط على يده الخرطوم . ولكنه وجد نفسه يحمل بندقية ويقف حارساً لاحد الاسرى داخل مستشفى اسمره .. يجلس على كرسى الخشب .. يشعر بالملل .. يتحرك نحو باب الصالة .. يقف ليدخن سجارته ويتأمل مفاتن الممرضات .. وعندما يشعر بذكورته ترفع سلاحها الاوحد يعود سريعاً الى كرسيه ويقف فى ضجره .. يراقب طبيب وممرضه حسناء يقفان فى نهاية الصالة .. يتخيل ان بينهما علاقة حب .. يسرح فى سيناريو الحوار .. يتخيل مفردات الغزل معتمداً فى

لغته على ثنائيتنا السابقة ايام وهج علاقتنا فى جامعة الخرطوم .. يشمر بملامحه تزداد قساوة وهو مسافر داخل ذاكرته بقطار ندم محطات توقفه ملأى بسحنات الغضب واحلام الباعة المؤجلة للابد .

هل يترك هذه الحماقه وينصرف !! يضع لهم بندقيتهم على كرسى الخشب ويذهب الى المطار !! شعر بآراءه تتحرف فى اتجاه الركة والتجديف .. داهمه حنين للخضره الهولنديه الشاسعه .. اقتنع بان حظه فى الانتصار ضاع وتفرق بين القبائل والاصدقاء .. نكهة الهزيمة تبدا عندما يهطل التخاذل فى مكاناً ما .. لحظة نشم رائحة الحزن وهو يبتل بالماء النحيب .. ومن العبث ان نتفاعل فى تلك اللحظة _ (بداية الهزيمة نهاية الجريمه) .

وقفت امامه ممرضة خلاسيه عيناها واسعتان .. عرفته بنفسها متحدثة انجليزيه سلسه .. فهم انها تنوى نقل المريض الاسير الى العنبر رقم (٦) فكر ان يتصل بمكتب التجمع الديمقراطى ويخبرهم بهذه التطورات وينتظر التعليمات .. ولكنه سريعاً ما سلخ الفكره عن ذهنه عندما شعر بسذاجتها . وافق على قرار الممرضه (سمر اويت) وساعدها فى نقل الاسير ذو الشعر الكثيف الى غرفته الجديده .. وراح يتلصص على صدرها الذى ينقز مع خطواتها .. عاونها فى تحويل الاسير النائم الى سريره الجديد وراح يتأمل فى وجهه المنتفخ وعينيه المغمضتين .. تذكر ملامحه الحزينه عندما كان يراقبه داخل معسكر الاسرى .. واحساسه بكأبته .. ولماذا كان متعاطفاً معه !! حتى تلك الليلة التى انهار فيها وراح يصرخ ويمرغ جسده فى التراب .. ترجم احساسه السابق وعاطفته وأولها على انها مجرد تداعيات مسبقة لهذا اللقاء الذى جمع بينهما فى غرفه واحده داخل مستشفى للأمراض النفسية .

عابن خالد عز الدين الغرفة جيداً واطمان على قوة سياج النافذه الحديدى
ثم تاكد من الحمام المرفق بالغرفة ثم وضع اشيائه الخاصه تحت سرير
المرافق وخرج ليجلس على كرسيه يمارس انتظاره وينتف عن ذهنه
الاحباط .. شعر بهذا العنبر افضل نوعاً ما ويقابل الكافيتريا مباشرة
ويمكن له المراقبة اثناء الاكل .

درجة الحرارة فى الخارج منخفضة والطقس يزد من كابتته .. السماء
تمخضت .. سحباً دانيه وترعف باستمرار .. شعر بالمغارب تعجل
بنفسها وتداهمه بلا صديق او حبيب .. تدفع به نحو منحدر التيه والحيه
.. يتكى على بندقيته .. تسقط من عينه دمعته حاره .. لم يعد مجدياً ان
يغامر باحساسه .. حتى شتلة "جيفارا" اصبحت كنبات الظل وزائلة
بعض اوراقها .

دخل الى الغرفة فى وقت متاخر من الليل يجرجر احزانه ويشعر بكآبة
المراهقه عندما تستيقظ من نومة بعد الظهيره وتخجلها هيرموناتها ..
دخل بهدوء لم يسمع سوى انفاس الاسير .. تمدد على سريره بملابسه
العسكرية معانقاً سلاحه وقد اصبحت ممتعضاً من هذا الاسير ذو الشعر
الكثيف لقد تسبب فى ابعاده عن المعركة .. فكان يعتقد ان وجوده بمنطقة
الميدان ستجعله اقرب الى هدفه .. يتوقع فى اى لحظة ان يستدعونه
للمشاركه فى المعركه الحاسمه كما وعده احد الضباط .. وهاهو ذو
الشعر الكثيف يتسبب فى حسرة "جيفارا" بداخله ويعطل طموحاته .
احس باخفاقه تباغته فجفل بسرعه والتفت الى الاسير النائم .. تحرك ببطء
واغلق باب الغرفة من الداخل ثم خلع حذاءه العسكرى ووضع بندقيته
تحت المخده واستلقى على ظهره وراح يتخيل مصيره اذا هرب هذا
الاسير !! وماذا عليه ان يفعل ازاء تلك المصيبه !! ولكنه نام قبل ان
يبتكر خياله قصة الهرب .

استيقظ فى الصباح على صوت الممرضة "سمراويت" وهى تتحدث مع
الاسير وتساعده على تناول بعض الادويه .. نهض مفزوعاً وبحلق فيهما
بدهشه .. حياه الاسير تحية الصباح واردفتها الممرضة , رد على التحية
كأنه يرد على سؤال لم يكن راضياً عن نفسه , هل يعقل ان يستيقظ
الحارس بعد السجين !! تحرك نحو الحمام ليغسل وجهه المكفهر ولكنه
رجع سريعاً قبل ان يغلق باب الحمام واخذ بندقيته والتفت ليرى ردة فعل
الاسير على فهرس علاقتهما .. وجده مبتسم بخبث ومتكى على كتف
الممرضة ليأخذ دوائه .

عندما خرج من الحمام وراح ينفذ فى نعاسه من ملابسه العسكرى وجد
الاسير لوحده فالممرضة اكملت مهمتها وخرجت . التفت عينيها صدفة
فتشاغل كل منهما بأشياء خاصة ولكنها ليست ذات اهميه بقدر ما هى
محاولات هروب .. الاسير راح يطلع على اوراق التقرير الطبى
والفحوصات .. خالد عز الدين راح يزيل بقع الماء من اطراف بندقيته
ويتحسسها ليشعر بجبروته وقوته .. نفس الاحساس الذى جاءه عندما ارتدى
قناع مخيف على وجهه . جلس على السرير فى مواجه الاسير مواصلاً تلميع
سلاحه ليرضى غروره ويرعب عدوه .. تأمل جزءاً من وجه الاسير المختفى .
خلف اوراق التقرير الطبى .. فاطلق عليه اول رصاصة استفزازيه

- بتفهم كمان فى الطب !!؟

- دون ان يبعد الاوراق عن وجهه .. وبدا طبيعياً ومختلفاً عما كان عليه سابقاً

- احياناً !!

- هل انت حزين لانك اسير ؟؟

- ربما .

- اكيد كنت ترغب فى الشهادة لتتزوج احدى حُسنات الحور

- لا تكن انصرافى .. هذه مواضيع خلاف هامشيه .

اغتاظ خالد عز الدين منه وهاجمه في سره بالفاظ بذيئه .. وانفعل ليمد
انفاس النقاش

- بل جوهريه !! والساده الذين دفعوا بك الى هذه الحرب كل
خرائطهم وخططهم الحربييه موجه بأجنده إلهيه .
- ربما تكون على صواب .. ولكنني جئت لهذه الحرب بدافع
شخصي .. جئت برغبة دينية كي استقبل الموت في دهااليز
الروح .

احس خالد عز الدين بلغة الاسير المختلفه .. وربما يكون يسارى منافق
ومنتفع .. فكر في ان يستدرجه في النقاش لينتصص على ذهنه

- انهم يدقون اجراس المزداد على ارواحكم !! كان بإمكانك ان
تنتحر بوسائل اخرى !!

- من حقا ان تقترح ماذا ينقش على شاهد قبري .. ولكنك لا
تستطيع ان تختار لى طريقة موتى !!

- انا متيقن ومقتنع تماماً ان موتاكم ليسو بشهداء .. انهم مجرد
حمقى لا غير .

- اخلاقياً لا تستطيع ان تدفن احداً يقدم روحه من اجل قضيه مؤمن بها
مهما كانت غداوتك به .. لا يمكن ان تبخس له اقل شيء يمتلكه .

شعر خالد عز الدين بطعنه حاده في صدره .. احس به مختلفاً عن كواذر
اعداءه الذين حاورهم في اركان النقاش ايام جامعة الخرطوم . كان
ينتظر منه فلسفه ميكافيلية ليدحضها له في الحال .. راهن على انه يريد
ان يتملص عن مبادئه الحزبيه بعد اسره ليرتدى وطنيه او استقلاليه تبدو
ضيقه عليه ولا تتناسب مع ذوقه . طرأت عليه فكرة ان يشنف لهذا
الاسير الاهلب ايدلوجيته مستخدماً عصب منطقها نفسه .

- ولا تلقوا بأنفسكم الى التهلكه

- يبدو لى انك غير حريص حتى على اسقاط حكومتنا .

انفعل وضرب مؤخرة البندقية على الارض بقوة

- ولكنى حريص على اسرك !!

لم يعلق ذو الشعر الكثيف .. اكتفى بمراقبة سقف الغرفة .. كان خالد
عز الدين رماه بسكاته فصمت . لم يشعر بحالة الاسر إلا عندما نطق بها
حارسه .. داهمته رائحه الكآبه والغم .. عادت له نكهة اليتيم والوحده ..
ثنى ركبتيه وراح يهزهما في قلق .. شعر بالحزن يكبس على نفسه .. لا
احد لديه في هذا الكون !! ولا يطمع ان يكون قد تسكع في خيال احد ..
حتى "اياد العراقي" اخر صديق له لن يهتم بما حدث له أو ما قد يحدث
.. والدته وحدها هي التي كانت تتذكره قبل ان يخطفها الموت وقد اخبره
احد اقربائه انها كانت تتادى باسمه لحظة خروج الروح .. شعر بخطواته
تمشى على حافة الفاجعة .. كان يتخيل انه قد تغلب على وحدته وانسلخ
عن احزانه .. ويستطيع ان يتعود على فكرة غيابه في ذاكرة الآخرين ..
وهاهو حارسه خالد عز الدين يفجعه بوحدته ويذكره بحالة اسره وخذلانه
حتى على مستوى الموت .. سرح مع فكرة موته المتوقع والحد الأدنى
لاحزان المقربين منه .. ولم ترضه اجتهادات خياله .. وحزنهم عليه لم
يشبع غروره الميت . تراجع عن فكرة موته القادم .. راح يضفر في
كآبته .. اختلجت عينيه واضطربت .. سألت على خده الايسر دمه
وسريعاً ما اخفاها عن حارسه .. شاهد اخرين ينتظرون دورهم في
دهاليز ذاكرته .. نهض من السرير وهز راسه ليحتتم من ذهنه ثم تحرك
نحو الحمام معلناً اضراب عام عن مشاعره .. ولعن في سره الحكومة
التي جاءت به الى هنا وحارسه خالد عز الدين ومعمّر القذافي ايضاً .
تبول وغسل وجهه الحزين ثم عاد الى سريره بخطوات لاتناسب دواخله
.. جلس ازاء حارسه والنقت الاعين الاربعه في سانه غير جريئه ثم

تبعثرت فى ارجاء الغرفة . رجع خالد عز الدين الى رتابته يندندن رتم حزين بمؤخرة بندقيته على بلاط الغرفة .. حزت فى نفسه كآبة الاسير .. شعر بانه نادم على هذا النقاش لقد اهترت بداخله خصلة مغارب حزينه .. وهاهو ذو الشعر الكثيف ينكفى على الامه .. ربما يكون قد ضاعف له سقمه .. فكر فى ان يكون ملتزما بمعاهدة الاسرى الدولية ولا يدخل معه فى نقاشات استغرافية .

دخلت الممرضة سمر اويت بصدرها الوثاب .. تحمل وجبة الاسير الالهلب والادويه .. تركهما خالد عز الدين واتسحب الى كرسى الحراسة وراح يفسخ فى عداوته بهذا الاسير .

فى ظهيرة اليوم الثالث .. كانت درجة الحرارة منخفضة فى الخارج والسحب فى انتحارها اليومى .. عاد خالد عز الدين من كفتريا المستشفى يحمل معه سندوتشات فجلس على السرير وسحب الطاولة لتصبح بينه وبين الاسير .. كانما بينهما مباراة شطرنج حاسمه .. وضع السندوتشات على الطاولة ودعى الاسير ليشاركة الاكل ولكنه فجأة لمح رصاصة فى يد الاسير يغازلها بانامله .. فالتفت مباشرة الى سلاحه وقبل ان تخطر على باله اى تكهنات سيئه اخبره الاسير انها سقطت من سلاحه هذا الصباح اثناء عملية الفك والتركيب .. ثم وضعها على الطاولة كجندى لعبة الشطرنج وحسم المباراة لصالحه .

كانت نقطة انطلاق لحوار مختلف وبعيدا عن السياسة والاستئلة الشخصية .. نقاش من النوعية الفضاضة التى تستوعب كل الاراء .. وبعد الوجبة المشتركة استلقى خالد عز الدين على سريره وعلى ساعده الاسير تمام بندقيته .. يراقب السقف بلا معنى .. تدور فى ذهنه معركة حاسمه وينتصر .. يتمنى ان تتحسن حالة الاسير لكى يعود الى الميدان . دخلت عليهما ممرضه رشيقة وخفيفه فى مشيتها .. رموشها لا تحصى ولا تعد

.. حيثهما بوجناتها ثم وضعت بعض الاشياء داخل دولاب الغرفة .. راحا يراقبانها فى صمت حتى خرجت واغلقت الباب خلفها .. رجع خالد عز الدين ينظر الى السقف ويتذكرنى .. فرموش هذه الممرضة ونوناتها جعلتاه يستحلبنى من ذاكرته .. وطرات فى ذهنه تلك الليلة نصف القمرية التى قضيناها فى حديقة منزل صديقه "ياسر فقيري" وكيف كان يمسك بيدي الباردة ويدفئ لي اطرافى .. جعلته يتحسس انفى المثلج .. وانفجرت بيننا ضحكه عندما شبهها بانف الكلب من شدة برودتها .. ابتسم عندما تذكر تلك الضحكة ولكنه سريعا ما نهض زافرا غضبه عندما تخيل علاقتي بصديقه "ياسر فقيري" .. شعر بالضجر رغم انه علم بنهاية تلك العلاقة ووصلته شائعات فى امستردام تؤكد له اننى بعد فشل علاقتي بصديقه اصبح مكياجى مزمن وانسى اكسسواراتى الفضية داخل السيارات المظلمة .

شعر الاسير ان حارسه غاضب من شئ ما فراح يوازره بقصاصات شفهي .. فمنذ اللحظة التى وضع فيها الاسير الرصاصة على الطاولة واخبره انها سقطت من سلاحه تعدل مزاجيهما ونشأ بينهما ود متحضر . لقد لاحظ خالد عز الدين ان هناك فرص كثيره تهيأت للاسير لكى يهرب ولكنه لم يفعلها مما جعل الحراسه تنتفى وتزول .. ويصبحان اشبه بمريض ومرافق .. حتى البندقيه اتكات على ركن الغرفة حزينه على هذا السلام المفاجئ وفى اعتقادها ان تلك الرصاصة التى سقطت منها وشت بها وافشلت عليها خطتها .

فى نهاية الاسبوع الاول لاحظ خالد عز الدين اهتمام الممرضة "سمر اويت" بالاسير وترددها المتكرر على غرفته ولكنه لم يسرح كثيرا خلف ملاحظاته بل توقف عند اول نتيجة اصطدمت باسئلته . لم يخطر على باله ان الخلاسيه الحسناء ذات العيون النجلاء والاردا ف المكور ه قد

عشقت جسد الاسير وفتنتها قامته الطويلة وشعره الكثيف .. ولكنها استطاعت ان تخفى مشاعرها وراء واجبها الانساني .. فحتى بعد ان عادت له عافيته ظلت تسنده على صدرها المتعرج وتسقيه الدواء بيدها وتطعمه .. تراقبه بشبق سرى .. تتلصص على شفته السفلى وشعر صدره .. ولانه لم يكن من المعجبين بفكرة الاكل فسريراً ما يهدم لها احلام يقظتها ويدعى الارهاق والتعب .. يتهرب من انوثتها ويتصدى لها .. وكانت تزداد اعجاباً به وتلاحقه حتى فى احلامه .

لم يشك خالد عز الدين فى مشاعرها .. وعندما تأتى بالوجه والدواء يتركهما ويجلس على كرسيه امام باب الغرفة يغازل بندقيته .. وحتى بعد ان توطدت علاقته بالاسير بعد حادثة تلك الرصاصة واصبح ياكلان وجباتهما سوياً .. كانت "سمر اويت" تقتحم ثنائيهما وتأتى باكل مستورد من منزلها لتشاركهما الوجبه واحيانا تفتعل الغضب عندما يرفض الاسير ان ياكل من يدها .. وبذكاءها الانتوى كانت تميله على كتفها وتطعمه فيخفى حرجه من سجان الصديق الذى لم يشك مطلقاً فى احساسها وترجم سلوكها فى خانة واجبها الانساني نحو مريضها النفسى .

ولكن فى الاسبوع الثانى بدأت بين الاسير و"سمر اويت" حوارات سريه تتوقف عندما يدخل خالد عز الدين مما جعله يجفل ويخمن ان هناك مؤامرة ضده فرجع يحمل بندقيته مره اخرى وتبتسم الذخيرة بتشفى .. واظب على حراسته وشددها .. شعر بأنه كان غشيم وقد اسرف فى وده . واصبح يراقبهما عن كثب ويشك فى تصرفاتهما وحتى عندما تطول جلسة "سمر اويت" داخل الغرفة يدخل عليهما بلا نحنه او إستئذان فيجد المشهد عباره عن مريض وممرضه ولكن الحوار توقف فجاء مع دخوله .. بدا يرى بذور الغدر فى عينيها .. ولى مهوساً من فكرة المؤامره .. زعم انها سيحيكان قميص الغدر على مقاسه .. ازدادت شكوكه .. بات

يكره "سمر اويت" ولا يثق فيها واساساً نقته اصبحت محبوه فى المراه بعد ان ارتبطت بصديقه "ياسر فقيري" فى علاقه فاشله .. اصبحت نقته معدومه .. ويشك حتى فى ظله ويشبه فيه .. احياناً يتهمة بانه لم يعد بقلده فى حركاته . ازداد هوسه وبداء يحاول ان ينبش فى خطتهما المظموره .. راح يعاين الغرفه مره اخرى ويتأكد من سياج النافذه .. انفصل بوجبه فى كرسى الحراسه واسرف فى غضبه حد الكأبة .. شعر بانه يرمى فى بذور حزنه تحت اقدامه وفى الصباح يجدها تنمو كأبة متشابكه .. ظل يداوم على كرسى الحراسه وملا .. يحسب الايام بتراكم الاوساخ على جسده .. يفكر فى المؤامرة التى تحاك خلفه .. يلهث وراءها . عندما تدخل "سمر اويت" الغرفه يدخل خلفها مباشرة .. يراقبها حتى تنتهى من مهمتها .. شعر بانفاسه تتلاحق وخوفه يزداد من هذا الاسير وممرضته الخاصه .. توترت علاقته بهما حتى الحوارات الهامشية واسئلة الطقس اختفت وحلت مكانها نظرات استغزايه .. رفض خالد عز الدين ان يرد على اسئلة الاسير ذو الشعر الكثيف .. وامتنع عن فتح اى خطوط تفاهم جديده .. بل تذمر ولام نفسه على التعامل السابق .

اما الاسير ذو الشعر الكثيف فقد ظن ان حارسه يعشق سمر اويت وعندما لم تتحاز اليه ابدى امتعاضه ورجع لعداوته .. عندما تعشق امراه ولا تهتم بك .. جتما ستجد امراه اخرى تعشقك ولكن انت لا تحبها .. معادلة صعبه رغم تكرارها .. لم يجد الاسير فرصه لينفى خصوصيته بها .. فهى لا تهتم فى حد ذاتها بقدر ما كانت تهمة خطته التى رسمها معها ويرغب فى تنفيذها ربما اعادت له توازنه .. فهو مصنف حسب التحاليل الطبيه ذو انفصام فى الشخصية ويرغب فى الانحياز الى الشخصية الاقوى بداخله .

(ث)

لقد بدأ لى هذا الاسير الذى التقاه خالد عز الدين فى اسمره .. شخصية اسطوريه .. وكنت متشوقة لاعرف ماذا حدث له !! وهل هرب ؟ وما الذى حدث بينه وبين الممرضه ؟؟ .

فبعد ان نام زوجى واطمأنيت على ابنى خالد فى غرفته .. دخلت المطبخ وصنعت لنفسى فنجان قهوه وذهبت الى الصالة واستلقيت على الكنبه السوداء واضعه راسى على حافتها بعد ان اشعلت الاباجوره الكبيره ورحت اقلب فى صفحات مفكرة خالد عز الدين واقرأ بشغف لكى اعرف مصير هذا الاسير .

{ : رأيت سمرأويت تدخل غرفة الممرضات مرتديه بنطلون جنز ضيق وبلوزة قصيره من الحرير الاحمر .. اعلم ان اليوم يصادف عطلتها الاسبوعية فما الذى جاء بها فى هذا اليوم ؟؟ اراهن انها جاءت لتعذر بى .. ان كيدهن لعظيم .. ولكنها لن تجدنى غافلاً كما تتوقع .

كان الوقت شاحباً .. الشمس ودعت سماء اسمره منذ قليل بعد ان طعنت غداً وتناثر دُمها على الافق .. كنت جالساً على كرسى الحراسة ممسكاً بسلاحى وابعزق فى افكارى بلا معنى .. اتأمل هزيمة المحارب واللون الهارب .. انتف فى كابتى بلا جدوى .. شاهدت سمرأويت تخرج من غرفة الممرضات وتتجه صوبى .. تضع على ثغرها ابتسامه رنانه .. داخل بلوزتها ينقر صدرها فى مرح .. حيثى ثم دلفت الى غرفة الاسير .. رددت عليها التحية باشمئزاز مهيناً الطريق لغضب واقف على اشارة مرور .. راقبت مؤخرتها التى اصبحت اكثر تكوراً واغراء .. رغم ذلك بصقت خلفها اساءات بزيئة لم يسمعها احد غيرى تذكرت فجأة انها عندما دخلت الغرفة كانت تحمل شيئاً ملفوف داخل جريده .. اقشعر بدننى .. نهضت مفزوعاً ودخلت خلفها قبل ان تكتمل دائرة تخميناتى .. وجدتهما يضحكان والغرفة عابقة برائحة الشماته .. او ربما هوسي هو

الذى صور لى ذلك .. تقدمت خطوات نحو سريرى .. بعد ان كنتما ضحكتهما .. رحت ابخلق فيهما واكبل فى غضبى .. تقرعت عليهما بسلاحى .. نظرت الى الشئ الملفوف داخل جريده لقد وضعه الاسير على يمينه .. جلست اراقبهما بتوجس استأذنته سمرأويت ووعده ان تعود اليه بعد قليل .. خرجت خلفها اجر جر معى سلاحى والغيبه .

رجعت اجلس على كرسى الحراسه وافشل فى ذهنى كل محاولات سمرأويت واندت بفضيحتها اذا استدعى الامر ذلك . غضبى ينحنى بزأويه حاده نحو الحقد .. ثم اعود كى انتقد تربيتى واخلاقياتى السودانيه وعدم صرامتى مع هذا الاسير الاهلب لقد جعلت الامور تفلت من يدى .. كان من الاجدر بى ان اهد كل جسور الود منذ البداية فهو فى النهاية عدو واسير وانا حارسه فلم يكن هنالك داعى لكى اتعاطف معه واربى صداقتى به .. وحتى لو صبا وتبرا من حكومته .. فلا يجب ان اتق به .. فانا افهم جيداً اخلاقياتهم .. لهم تبريرات حتى لسلوكهم المشين .

الطقس فى الصالة اصبح بارد ورغم ذلك فضلت الجلوس هنا حتى لا اصطدم به .. اصبحت اكرهه ولا ارجب فى رؤيته . جاءت سمرأويت مره اخرى تحمل كيس به اشياء ملفوفه .. جعلت خوفى يتشبث بالذخيرة .. دلفت وراءها مباشرة قبل ان يرتديان ملابس الغر والخيانه .. جلست بالقرب منه .. وظللت انا واقفاً ومتحفزاً .. انتظر بداية المعركة .. اشعر بجيفارا يترك الاحراش والغابات ويتحول الى جندي يحارب اعداءه داخل غرفة صغيره .. لا صوت سوى انفاسنا .. ثلاثتنا نتبادل النظرات فى صمت وترقب . انفجرت منه ضحكه اغاظتني وضغطت على اسناني بقوة .. ثم اختلطت ضحكته بكحه حاده وبعد ان جمع انفاسه تحدث معى بنبره محايدة :

اليوم يا صديقى الحارس يصادف عيد ميلادى وسمرأويت تكرست واحضرت لى هذه لنشربها وارجو ان تكون ثالثنا .

واخرج من الكيس زجاجة ويسكى هدم بها كل طموحاتى العدائيه
اصبحت مندهشاً من هذا الاسير الذى ارتد عن ايدلوجيته فى وضوح
النهار هل يا ترى فعلاً مجنون !! ولكن حواراته وسلوكه لا يدلان على
ذلك !! ربما خطتهما فى تضليلى تبدأ الان !! قررت ان اكون مستيقظاً
لكل احتمالات هروبه وغدره .. ابتداء الاحتفال .. شعرت باعصابى تهذاً
قليلاً .. جلست على حافة السرير .. استندت على بندقيتى واراقب
سمراويت التى اخرجت شمعها من الكيس ووضعتها على الطاولة
واشعلتها ثم وضعت حولها ثلاث كأسات فى شكل مثلث وفتحت حافظه
صغيره اخرجت منها مكعبات ثلج ووضعت منها على الكأسات ولقد
وزعتها بالتساوى .. كنا نراقبها بمتعه قررت بينى وبين نفسى ان لا
اشرب معهما هل يعقل ان تكون كل هذه السريه والخطط التى رسمت
خلفى فقط من اجل هذا الاحتفال وزجاجة الويسكى !! تركت الامور
تسير كما هى عليه وحتماً ساكتشف ملعوبهما وساكون قاسياً اذا بدرت
منهما اى محاولة غدر .

انتبهت لها تخرج شيئاً من شنطة يدها ملفوف بورق هدايا لمام ومددته له
بإتسامه .. وعندما لمحنى اتابعه بشغف .. فضّ الورق اللامع ليبدو لى
شبهاتى .. فكانت هديتها عباره عن ساعة وضعها على يده وايتسم لها .
واصلت سمراويت احتفاليتها بعيداً عن الحساسيه وتوخى الحذر .. ظلت
منسجمه مع الطقوس ويبدو انها معجبه بفكرة احتفالها مع المريض
الخاص .. صبت الويسكى على الكأسات بمقادير متساويه ومناسبه ..
واستأذنتنا ووضعت مكعبات ثلج اخرى فى كأسها .. ثم تحركت نحو
الباب برشاقه ورجع صدرها ينقر .. اغلقت الباب وعادت بخطوات دلال
وغنج وراحت تدندن باغنيه سودانيه شعبيه .. صوتها جميل ولكن ادائها
اللحنى مضحك .. وحتى هذه اللحظه كنت اراقب المشهد بحذر .. وبنفس

دلالها ودندنتها مدت لكل واحد منا كأسه .. وطلبت من الاسير ان يطفى
الشمعه .. وبزفرة هواء مشتركه بينهما ارتجفت اللهبه وطارت ..
شاركتهما اللحظه بإبتسامه باهته .. او لنقل غير جريئه .

ورنت بعد ذلك موسيقى الكأسات نغمه راقصة جعلت الود يدور حولنا ..
تحدثنا عن الطقس وكأبة السحب .. عرفت انه عاش لفته فى احدى
الدول الاشتراكيه .. فضلنا التخاطب بإنجليزيه متواضعة تعاطفاً مع
سمراويت وخوفاً من ان تصاب بغريه داخل وطنها .. الجمل كانت
تقريه .. وتعقبها ارهاصات وشكوك .. لم نرتق حتى لمستوى التعليقات
المرحه .. ظللنا ندور حول اجواء الغرفة واسمره .. لاذلت ممسكاً بكأسى
أتأمل الثلج يسبح داخل الكحول .. اصدر نغمات مركبه من تصادم الثلج
مع اطراف الكأس .. اراقب الاسير خلسه .. كان مثلاً بطعم الويسكى ..
ومستدعياً بحاسة تذوقه ايام خوالى .. عبرت خلال عينيه لحظات وهج
مدهشه جعلته يردد مقاطع الاغنيه مع سمراويت التى استأذنتنا وذهبت
الى غرفة الممرضات لتطمئن على الوضع ثم تعود .. شعرت بالاسير
يسترخى فى جلسته .. يتأمل ساعته الجديده بمتعه .. لا اعتقد ان التوقيت
كان يهمه فى تلك اللحظه .. يرتشف فى كأسه بثلث .. المتعة ترتع فى
وجهه .. تروره احتفاليه مدهشه تنفخ فى رماد النسيان لتتوهج ذاكرته ..
يبدو منتشي واصبح اكثر جرأة فعطس فى وجهى بسؤال ليعيد توحيد
ثانئتنا مره اخرى

اسم الكريم منو !!

انفجرت فى ضحكة مدويه مستنداً على بندقيتى .. قهقهه هو ايضاً ورمى
بنفسه على يمانه محتضناً المخدة . لقد ادهشنى واضحكنى هذا السؤال
الذى جاء بعد اسبوعين .. خرج من ذهنه فى لحظه تجلى .. وقفت
سمراويت تنظر إلينا بدهشه .. لم تفهم سر ضحكتنا .. ولكنها تابعتنا

بابتسامه بلهاء .. ولم يستطيع احدا كبح ضحكته ليفسر لها .. فكل ما يهدأ
ايقاعى استلف من ضحكته الشبيه بالصهيل .. يبدو اننا ضحكنا فترة
طويله مما جعل سمر اويت تخفى زجاجة الويسكى تحت الطاولة وتخرج
لتنستطلع الاجواء خارج الغرفة مره اخرى .

عندما عادت وجدتنا منهكين من آلام الضحك .. وراح الاسير يمسح فى
دموعه بمناديل ضحك شفافه .. جلست وصبت لنا كاسات اخرى وجلست
تأكل فى مكعبات الثلج ثم سالتنا عن سر الضحك !! فركبنا موجه اخرى
من الضحك وجاملتنا قليلا ثم ترجتنا ان نخفض صوتنا كى لا نسبب لها
احراج وظيفى وطلبت ان نخفى زجاجة الويسكى تحت الطاولة وهى
ستتغيب لفته من الوقت لتتظن صديقتها امام باب المستشفى لتتقلنا
بخفاء الى احدى صالات الرقص .

انتبهت الى ان هناك ملعوب ينتظرنى .. لديهما خطة مرسومه باحكام
لهروب الاسير كما توقعت .. بعد ان اسكر معها بيدان فى تنفيذ الخطة ..
وكل هذه الاحتفالية عباره عن فبركه وقفاعات صابون ملونه .. بدأت لى
خطتهما ساذجة . لقد اشعرانى بانى انحدر من شخصية المناضل جيفارا
الى قاع البهجه .. اتخيل ملامح وجهى وجديتى تحولت الى قناع مهرج ..
لقد تدربت على السلاح وشخصية جيفارا الافريقى الذى ترك هولندا
الخضراء وجاء ليحارب اعداءه فى صحراء لا تعباً إلا بالذئاب ورياح
الهببى .. تقمصت شخصيته وسلمته غصن من شجرة الاراك وحفظت
حواراته .. وها انا اصعد الليلة على خشبة المسرح وقد تبخر عن ذهنى
كل السيناريو والمفردات الثوريه .. حاولت ان اتكى على ذاكرتى ونسخة
الملقن ولكنى شعرت بحوجتى للحماقات .. حماقات تجعلنى التفت الى
الجمهور واسألهم لماذا يصفقوا لى !! ؟ وانا نفسى غير معجب بها !!

حتى سقوط الخرطوم فى ذهنى لم يعد يعجبنى !! ابدو سيناً للغايه ..
اجعلهم يسدلون الستار هذه الليلة دون تصفيق وبهرجة .

بدا برنامج سمر اويت فى تهريبها للاسير مكشوف وساذج .. وتحولت من
حارس الى ضيف مهم فى هذه الدعوة .. راح الاسير يلح ويستجدينى
لكى نخرج مع سمر اويت وصديقتها الى احدى صالات الرقص .. ماذا
يدور فى ذهن هذا الاسير !! ولماذا كل هذا الاصرار !! هل يعتقد اننى
بهذه السذاجة لكى ادعه يهرب بهذه البساطه !! ام له مآرب اخرى !! ..
هل ياترى يريد ان يوهمنى ان شرابه للويسكى ورغبته للذهاب الى صالة
رقص سيقنعنى انه انسلخ عن ايدلوجيته ومبادئه !! وما دخلى انا بذلك !!
ذهنى مشوش رغم استرخاء جسدى .. وجهت له سؤالى جرعة واحده .

بدأ منتشى .. صب لى اولا كأس ويسكى خاص واستلف مكعبات ثلج من
حافطة سمر اويت .. حكى لى عن عشقه السابق للسهرات الليلية الصاخبه
.. وحبهِ للشراب والرقص .. سرد لى جزءاً من حياته السابقة فى ملاهى
ليلية وصالات رقص متنقلاً داخل لاوعيه بين بلغاريا والمغرب ..
شوارع مدينه صوفيا وازقة طنجه .. ثم حكى لى عن شخصيته التى
انتمى اليها مؤخراً باحثاً عن خلاصه وموت يرضيه .. لم يعد يدرى اى
الشخصيتين ينتمى لها بشكل مطلق .. اصبح متنازعا بينهما .. وحتى
التقارير الطبية اكدت ذلك وصنفته مزدوج الشخصية .

قرر ان يمتحن نفسه فى ليلة عيد ميلاده ويجرب شخصيته السابقة ..
ينتشى ويخرج طاقته فى رقص هستيرى .. ويرى هل يندمج فيها ام
يعدمها نهائى !! فهو يعتقد ان انتمائه لشخصيته الحالية والتى دفعت به
الى هذا الاسر .. احيانا تبدو له غير مقنعه وحيانا يرى فيها خلاصه ..
قرر ان يدخل هذا الامتحان وسيترك الانتخابات الالهيه حره دون ان
يتدخل فى قدره . لم تكن تهمه سمر اويت بقدر يهمه سعيها فى تحقيق

رغبته وليحسم ازدواجيته بنفسه .. رغم انه يعلم انها معجبه به وخاضت هذه المجازفه من اجله ولكنه ظل مهتم بنفسه وبرقصته الهستيري على ايقاعات صاحبه .. قدم لى ضمانات واغراءات حتى لا اخذله وامنعه من مغادرة الغرفة .. وتنازل لى حتى عن جسد سمر اويت اذا كنت معجبا بها او اذا كنت امن بالهبات الانثويه .. وفضل ان تكون الصفقة على اضاءه تامة بلا عتمه .. ووعدنى بعد ان يرقص فاذا انحاز الى شخصيته السابقة سيتولى امر صديقته التى ستحملنا بسيارتها الى صالة الرقص . وصرح لى بعدها انه يملأ المراه التى تعشقه بسهولة حسب اراء شخصيته السابقة . لقد ادهشتنى جرأته واعجبتنى فكرة الرقص التى سيحسم بها صراعه الداخلى . رغم اننى لم اكن اتعامل معه بشكل جاد معتقداً انه فى بداية نوبه مرضيه ولازلت احضن البندقية وشكوكى .. بيد اننى فضلت ان اقامر معه كى اخرج اولا من رتائى واذهب معه فى تحدى الى نهاية رقصته .. واشاهد زوربا يرقص .. ومن فينا سينتصر زوربا ام جيفارا ؟؟

اخبرته باسمى ومعلومات روتينيه عن شخصيتى .. احسست به يبتسم عندما رأى الصدفة تنسى مقتنياتها الذهبية عن قصد .. رد على بفرح المغامر وكأنه بدا يجهز فى خطة المعركة واكتشف التساوى فى العناد الحربى .

رايك شنو لو قلت ليك اسمى خالد عبد المنعم .. واثاء دراستى فى بلغارية تحرف الاسم الى خالد منعم .

فى سرى قلت له : (بعد ان ترقص يا زوربا سنكتشف من فينا خالد) . لقد انخفض منسوب الويسكى الى الربع الاخير من الزجاجاة واصبحت المستشفى هادئه كالقريه .. جاءت سمر اويت كاتمه على انفاسها وتبشرنا

بان صديقته تنتظرنا بسيارتها خلف السور الجنوبى للمستشفى .. وطلبت منا ان نتبعها ونسير خلفها ببطء .

شعرت بخوف طفيف يحوم حولى .. ازدادت سرعة نبضى .. رعشه وعرق على اناملى .. بدات لى فكرتهما جاده حدّ الخوف .. عادت لى شكوكى .. لاحت امامى فكرة انهما ينويان الغدر بى .. اصبحت مرتبك من هذه المجازفه - الرحله - رحلت افكر سريعا فى عرقلة هذه النزاهه الليلية متنازلا عن فكرة انتصارى على زوربا وجسد سمر اويت .. اعتذرت لهما وتعذرت بالبندقية وملابسى الكاكيه .. مازحنى خالد بمنعم الاسير عندما استشف جبنى وخوفى وراح يذكرنى باستراحة المحارب واهميتها للمعارك القادمه .. حفزنى لكى انتصر عليه .. اما سمر اويت فقد اغرقتى بدلالها واقتрحت ان احمل معى بندقيتى واتركها داخل السياره واكدت لى ان بامكانى ان ادخل صالة الرقص بملابس عسكريه .. وهو شيئا عادى فى اسمره التى خاضت حروب طويله ضد استقلالها .

تسحبنا بهدوء من الغرفه تتقدما سمر اويت .. احمل بندقيتى واسير خلفهما .. اجتزنا ممشى العنبر بنجاح .. فتحت باب الصالة ببطء حتى لا يصدر اى صوت ثم تقدمت لوحدها داخل ظلام مخدوش باضاءه شاحبه .. وعندما وصلت الى ركن حائط المبنى واستطلعت المكان وعاينته جيداً اشارت لنا بيدها بطريقة اقتحام القوات الخاصة .. التحقنا بها فى خطوات سريعه وظللنا ثلاثتنا ملتصقين على جدار مبنى العنبر الخلفى نتابع بخوف وحذر شخص وقف يتبول على جدار العتمه .. انتظرناه حتى انهى مهمته وتحرك فى اتجاه احدى العنابر دون ان يلمحنا .. بعدها تحركنا بخطوات سريعة واجتزنا فسحه بها اعشاب خريفية وبعض الاشجار .. احتمى كل منا بقعر شجره لكى نستعد للمغامره الاكثر خطوره وهى ان نجتاز الممر القريب جدا من مبنى الاداره . الطقس كان

باردا ورطب ولكن مفعول الويسكى جعلنا لا نشعر الا بمتعة المغامرة .
 تحركت سمر اويت محنيه ظهرها من اضاءات النوافذ ومتواريه خلف
 سور شجيرات (الحنه) ثم اشارت لنا ان نتبعها بنفس الانحاء .
 اصبحت اكثر جرأة ومستلذ بالمجازفه وغير عابئا بعواقبها .. اتأمل
 صدر سمر اويت فى الظلام واتخيلها عاريه واوشكت على ان اضاجعها
 فى ذهنى . مررنا بالقرب من مبنى مهجور وخلفه ظهر لنا سور السلك
 الشائك ولمحنا السياره تقف بالقرب منه . تسللنا من خلال فتحه صغيره
 وساعدنا بعضنا فى الخروج منها بمشقه وتعب . مسك فجاءه خالد منعم
 يدى وربت عليها وهنأنى على نجاح المغامرة فعانقته فى ذلك الظلام
 دون ان انتبه لنفسى ووضعى .. داخل السياره عبرنا عن فرحتنا بصخب
 وكاسات وسكى سريعه .. جلس هو فى المقعد الامامى ملتزماً بتنازله عن
 سمر اويت التى اقتسمت معى الكنبه الخلفيه وضحكائى .. انطلقت بنا
 السياره فى شوارع اسمره بموسيقى صاحبه .. شعرت بايقاع الموسيقى
 يتسلل داخل صدرى ويجعلنى افلت من الجاذبيه واحلق طرباً وابتهاجاً ..
 التفت الى سمر اويت واعانقها اثناء رقصها .. ابصم على خدها فرحى ..
 اتأمل خالد منعم الاسير وشعره الكثيف .. لقد تاهت عنه كآبته .. اسمعه
 يصرخ مع الموسيقى .. ارى فيه زوربا مبتهاجاً بشواطئ يونانيه صاحبه
 والارمله بجانبه تقود سفينتها وتحكى له عن عشاقها الهاربين .
 فى بالى كانت تمر المغامره والخواطر الدنيه .. ساشاهده يتحطم داخل
 ميادنه كسفينه قديمه .. جيفارا لا يعرف فلسفه الرقص ولكنه يجيد حرب
 الادغال والانسجام مع افكاره .. وسينتصر ويضحك على زوربا وصديقه
 الاقطاعى . اتحداه فى سرى واقسم انه سيفشل فى رقصته ولن يستطيع
 ان يحسم ازدواجيته .. لحظتها ساسخر منه ومن تربيه مبادئه .. فزوربا
 شخصيه خياليه ابتكرها الادب .. اما جيفاره مناضل حقيقى .

اكتشفت فجأه اننى احمل فى يدى زجاجة الويسكى وخالد منعم الاسير
 يحمل بندقيتى فسريراً ما تبادلنا الاكسسوارات بضحكه مختصره لا تؤدى
 الى اى مفاوضات سلام . . تذكرت اننى سلمته بندقيتى اثناء اجتيازنا
 للسك الشائك .
 وقفت اتابع رقصته الهستيريه داخل الصالة .. كان يرقص بانفعال كأنه
 داخل حلبة زار .. اتأمل جسده الفارع يتحرك برشاقه مذهشه ليخرج
 عفاريته .. ظل يرقص لوحده فصديقه سمر اويت وقفت تراقبه معجبه
 بحركاته .. التف حوله بعض المعجبين واحاطوه بدائره بشريه .. جعلوه
 يشعر بالزهو وينفعل اكثر .. يرتجل فى لغة جسده يتمايل ويتعرق ..
 يزداد ايقاعه الداخلى ويصرخ وينطرب كنت قلقاً على سلاحى الذى
 اخفيته داخل السياره .. احمل المفتاح فى يدى واتردد على السياره بين
 لحظه والاخرى كى اطمئن على عهديتى ومستعداً لاي محاوله غدر ثم
 اعود اتابع فلسفته الهستريه . هذه المره تاكدت من بندقيتى وجلست داخل
 السياره امسح العرق من صدرى و اخطط فى طريقه استدرج بها
 سمر اويت لكى نختبئ داخل السياره .. وبينما انا افتش عن نشوه قبل ان
 انتصر عليه فاذا بى اسمع صرخ عالي وتوقفت الموسيقى .. رايت
 الفتيات يهرعن مضينات فى الظلام كحبات سباحه امى عندما ينقطع
 خيطها .. بعضهن انزوى داخل السيارات ومعظمهن انزوين عبر الازقه
 .. حتى الشباب غادروا الصالة محافظين على درجه من وقارهم .
 اخرجت بسرعه بندقيتى من السياره واصبحت مفزوعاً ومتحفزاً ..
 توقعت ان مكروها قد حدث للاسير .. او ربما حاول الهرب .. شاهدت
 سمر اويت مفزوعه وصديقتها اخذت منى المفتاح واشارت لى نحو
 الصالة .. لم انتظرها ان تشرح لى ما حدث فهزلت شاهراً سلاحى فى
 غضب . وجدته يقف فى وسط الصالة و فى يده زجاجة ويسكى مهشمه

مهدداً بها شاب اريتري سقط على الارض وكفقه ينزف .. اسرعت نحوه وجذبت من يده الزجاجه المهشمه ورميتها على الارض ثم نزلته من يده دون ان يقاومنى .. خرجنا من الصالة بخطوات سريعه لنعبر الى زقاق ضيق لا ادرى الى اين يذهب بنا .. فتشت عن سمر اويت وصديقتهما ولا اثر حتى لسيارتهما .. تابعنا سيرنا فى شارع ضيق وإضاءته شاحبه .. لا ادرى كيف نعود الى المستشفى !! واين اتجاهها !! لا احد نسأله فى هذا الوقت المتأخر .. كان يسير فى محاذاتى صامتاً لا يرد حتى على اسئلتى .. ترنح فى الطريق وخارت قواه من شدة انفعاله فى الرقص .. اتكأ بجسده على عمود امام احدى المحلات التجاريه ثم هبط بكامل جسده ليجلس على المسطبه متحدياً تحذيراتى ولعناتى .. اخرج زجاجه ويسكى صغيره من جيبه ارتشف منها عدة قبالات ومداها لى .. جلست على المصطبه لصقه ورحت اشرب من الزجاجه واحرق فى اللاشئ .. الموسيقى الصاخبه مازالت بقاياها على صدفة اذنى .. كأننى اسمعها تاتى من مكاناً بعيد تحملها لى رياح الشمال التى هبت فى الهزع الاخير من الليل .. احس بالبرد يتخللنى .. احتضن بندقيتى اكثر .. افكر فى كيفية العوده الى المستشفى قبل ان يكتشف امرنا .. وفى نفس اللحظة غير راغب فى القيام باى خطوة اجابيه .. اتحرك فقط فى ذهنى وانا جالس .. اللحظة كانت اشبه باجواء مسرحيات (صمويل بيكت) نفس العبث المطلق .. كأننا نتظر احداً ولا يبدو علينا سنتظر احد .. او ربما يجب علينا ان نتظر .. لا ادرى ماذا حدث لى !! ذهنى مشوش .. التقت اليه ووجدته يحتضن زجاجه الوسكى كإينته المريضه باغتنى بسؤال دون ان يلتفت لى

لماذا تحارب ؟

اريد ان احرر الشعب من هيمنة حكومتكم .

كان من الانسب لك ان تبقى بهولندا وتحارب طواحين الهواء فما اكثرها هناك .. فانت لن تنتصر إلا على خالد منعم الاسير .

سأنتصر .. وحينما تسقط الخرطوم ونعود الى الوطن لن نغفو عن احد . ابترسم خالد منعم فى الظلام وواصل حوار ه دون ان يلتفت لى عندما تعود يا صديقى .. ستكون عودتك للوطن مثل عودت (اودو ديسوس) بعد حرب طرواده لم يتذكره احداً سوى كلبه !!

انا لا اطمع فى ان يتذكرنى حتى التاريخ .. ما يهمنى هو وطنى بالدرجة الاولى .

الوطنيه اخر ملجأ يقطنه الشرفاء .. كان الاجدر بك ان تعتق (يعقوبيه بلانكى) (٤) .. دعك من هذه اللعنه

الان سميتها لعنه !!

لقد اغاظنى بحواراته وجعلنى انفعل .. لكنه انتبه لغضبى فراح يتحدث بصوت هادئ وحزين

نعم !! هى لعنه ستتبعك اين ما حللت .. ساعترف لك الان لماذا انا شاركت فيها !! كنت ابحت عن طريقه موت تحسم لى حياتى بشكل مشرف .. لم تكن شكوكى فى ماهية هذا الكون تورقنى وتتعبنى كنت منحاز بشكل مطلق لشخصيتى السابقه ولكن حادثه صغيره هيجت بداخلى هذا الصراع السرمدى .. جعلتنى اقرر استشهاده كى اكفر عن ذنوبى الطافحه واودع الحسره والندم .. حتى الموت بات يخذلنى .. لم اضع فى حساباتى لحظه الاسر .. كنت اتوقع موتى بالشخصيه التى ارتضيته وأمنت بها . قبل قليل حاولت ان ارقص لكى انحاز الى احدى شخصياتى فوجدتنى اغوص فى ازدواجيتى الى الاعمق .. لقد رايت شخصاً يخرج من بين ضلوعى ويهشم القنيه على راس ذلك الشاب لانه فعل منكراً وقبل صديقته امامى . لم اعد افهم شيئا .

لقد ارسلنى اهلى لدراسة الطب فى بلغاريا .. وفى نهاية السنة الاولى انقطع عنى مصروف الدراسة بسبب خصام وعداوة نشبت بينى وبين شقيقى الاكبر وهو الذى كان يدعمنى ماديا .. ايامها كان برتبة نقيب فى سلاح المدفعية .. اصبحت بعدها اعمل فى العطل والاجازات الاسبوعيه من اجل مواصلة دراستى وفى ذهنى احلام يقظه جافه .. فصادفتنى اول فاجعة فى حياتى .. لقد توفيت شقيقتى التى تصغرنى بعامين اثناء انجابها لطفلها الاول .. رغم عداوتنا فى الطفولة الا انها اصبحت بعد ذلك صديقتى المخلصه .. وكانت تحببى بلا حدود .. تعشقتى حد الاستحياء وتغار علي حتى من صديقاتها .. لم اكن موجودا عندما تزوجت فارسلت لى صورة زفافها وبعدها بشهور توفيت .. قتلت بداخلى احساسيس جميلة ودوافع اكاديميه .. حاولت ان ابعزق احزائى وابددها فواصلت عملى فى نظافة احد فنادق مدينه صوفيا حتى تم فصلى من كلية الطب فادمنت الكحول والرقص فى الصالات الليلية .. ازدادت شراستى واصبحت عصبى .. ادخل صالة الرقص وفى يدى زجاجة خمر ماركة (ريككة) وفى الاخرى سبب تافه ابدأ به المشكلة .. افتعل المشاجره داخل حلبة الرقص .. اسب للحكومة البلغارية .

اصبح زملائى لا يطيقوننى .. يتهربوا منى .. يمتنعوا من لقاءاتى .. اشاهدهم يتوارون منى بين ازقة مدينة صوفيا .. بت مزعجا وعلى الاستعداد لكى اصبغ عالة على كل من التقيته اجبره ان يستضيفنى ويشترى لى خمور بلغارية وبعد ذلك اتشاجر معه حتى جلساتهم الليلية اصبحوا يخططون لها فى سرية تامة ويحددون مقر جلستهم فى ساعة الصفر .. يخافون ان اداهمهم وافشل عليهم متعتهم ونشوتهم .. اشعر باننى منبوذ بينهم ولكن لم يشفع لهم اعترافى واحساسى المرير .. فوليت اكثر قساوة وشراسه لم اعد اعى بحركاتى الليلية صديقى (عبدالوهاب نمر)

كان وحده يتصدى لى ويخبرنى فى الصباح بمشاجراتى ويحكى لى عن تفاصيل المعارك الداميه .. فلولا وجود هذا الصديق بجانبى فى تلك الفترة لا ادرى ماذا كنت سافعل بزملائى .. اسب فى اى لحظة .. اشعر بالغربة تختصر فى عمرى وتحاول ان تحسمه بشكل انانى .

وفى احدى الايام تعرفت على شاب ليبي مخنث التقيته صدفه داخل بار صغير فى وسط مدينه صوفيا دعانى الى شقته وبعد اسبوع حجز لى تذكرة سفر معه الى طرابلس الغرب .. وهناك استطعت ان اهرب منه وسريعا ما وجدت عملا فى مصنع لدائن (بلاستيك) .. استأجرت غرفة داخل منزل مشترك بالمدينه القديمه واصل إليه بعد توهان فى ازقة متعرجه وملتويه .. لم تأتئى الجراة لاعداد الى الوطن خالى الوفاض .. لم احقق شيئا يذكر .. ماذا اقول عن فشل دراستى .. اصبحت اقضى اجازاتى فى المغرب بين طنجة والرباط .. اتسكع مع العاهرات بين الفنادق وصالات الرقص .. ثم اعود الى طرابلس استأنف عملى .. سمعت بالصدفة استشهاد شقيقى الاكبر الذى كنت اكرهه وامقته واحمله مسؤوليه فشلى منذ ان قطع عنى مصاريف الدراسة .. ظلمت اشتمه فى سرى واجتهد فى مستقبلى الفاشل من اجل ان اذلة فيما بعد .. سمعت انه توفى فى حرب الجنوب .. بكيته لوحدى فى غرفة مظلمة .. بعدها بفترة قصيره توفيت والدتى بحسرتها على غيابى .. لم تكن تعلم اين اعيش !! فيما بعد حكى لى احد اقربائى رغم اننى أنكرت صلتى به .. اخبرنى انها كانت تنادى على اسمى لحظة خروج الروح .. اصبحت انتحب وابكيها كلما اسكر .. رغم كل هذا الحزن لم اعد للوطن او ارسل برقيات تعزیه .. ظلمت مستلذا بفكرة اختفائى .. هربت حتى من اقربائى الذين سكنوا فى طرابلس .. فحملت احزائى وسافرت غربا الى مدينه (صبراتة) الاثرية اعمل معلما لمادة الاحياء فى ثانوية بنات .. اسكن لوحدى فى منزل

عتيق خلف المدرسه مباشرة يقف لوحده كالمتبوذ .. اتجول على شاطئ (صبراته) متأبطاً احزاني .. اتأمل آثار الفينيقيين ومعابدهم وتماثيلهم التي حطمتها عوامل التعرية وايدى البدو .. ظلت مداوماً على هذه النزعات محاولاً ربط الشبه بين الفينيقيين والليبيين .. لم تكن لدى علاقة مع زملائي المدرسين أعيش لوحدى واكل لوحدى وانام ايضاً لوحدى .. حتى اللهجه الليبيه تعلمت مفاتيحها وفك شفرتها من (سنيّه عريبي) تلك الطالبه التي تعشق مادة الاحياء وفيما بعد اكتشفت انها كانت تعشقتى انا ولم تحب هذه المادة اطلاقاً .. حقيقة لم اكتشف هذه المعلومه بنفسى بل هى التي اعترفت لى بعد ذلك .. ومن خلال معرفتى بها داخل المدرسه والفصل تعرفت على اسرتها .. لقد ارسلت لى يوماً والدها وترجاني كى اساعدها بدروس خصوصية فى مادة الاحياء داخل منزل الاسره وخاصة انهم يرغبوا فى ان تصبح صغرى البنات طبيبه مشهوره .. رفضت ان اخذ منهم دنائير مقابل هذه الدروس الخصوصية .. لم يقو اصرارهم على قناعاتى .. ازدادت نفقتهم بي كأجنى أو كغريب .. وهم عادة شعب لا يثق فى بعضه البعض وخاصة عندما يتعلق الامر بالانثى ..

كنت اعطى "سنيّه عريبي" درس الاحياء فى صالة كبيره بها اثاثات عتيقه .. نجلس متقابلان على طاولة السفرة المهجوره .. ويكون هناك دائماً رقيب علينا .. احياناً يتناوب افراد الاسره كلها على مهمه الاستطلاع والمراقبه .. انزعجت فى بادئ الامر وتضجرت من هذه المراقبه .. ولكن فهمت انها جزءاً من سلوكهم المتوارث .. وحياناً يغلفوا المراقبه باعين الكرم الحاتمي وواجب الضيافه .. فتأتى احدى شقيقاتها بالشاى وتجلس فى انتظار الاكواب الفارغة لتحملها الى المطبخ ثم تاتى امها مخفيه جسدها المترهل داخل ثوب ابيض وتضع امامنا حليب دافئ .. وتظل جالسه بالقرب منا وحياناً تتدخل لتقطع حبال الدرس لتطلب

منى ان اتذوق نوعية البسكويت الذى خبزته بنفسها .. ايضاً ياتى والدها ويأخذ نوبته فى الحراسه بعد أن يمل شقيقها الصغير من المذاكره .. لقد تجاهلت الدرس الخاص بالاعضاء التناسليه للرجل والمرأه .. كما تجاهلته ايضاً فى المدرسه بأمر من الناظر .. وطلبت من كل طالبة ان تراجع بنفسها فى المنزل .. ولكن "سنيّه عريبي" ألحت علي ان اشرحه لها فقد اطلعت عليه وادعت انها لم تستوعبه جيداً ولكن نسبة للرقابه الشديده وعدتها ان اشرحه لها فيما بعد ..

ظللت راضياً عن وحدتى فى (صبراته) .. اعيش بمفردى فى المنزل التابع للمدرسه ويقع خلف سورها الجنوبى وبعده لا توجد سوى مفازه سرمديه وشجيرات صحراويه متفرقة .. منزل صغير مكون من صالة وغرفة وحيد له حديقته مهمله وبعد ان سكنته ازدادت اهمالاً تتوسطه شجرة زيتون شاحبه .. ترمى بظلمها على المطبخ والحمام المتلاصقان فى ركن الحديقه .. اقضى معظم عصرياتى فى قراءة روايات بوليسييه تحت شجرة الزيتون .. وقبل ان يهبط المساء كنت اتجول قليلاً بين اثار الفينيقيين او اذهب الى الدرس الخصوصى ثم اعود بعد ذلك انتظر موعدى مع (الكس) الغانى قصير القامة ليأتنى بكيس العرقى اليومى .. فأصبه داخل قنينه واضعه داخل الثلاجه وابدأ فى تجهيز عشائى .. اشرب اثناء الاكل وبعده .. اتناول كميات كبيره من الكحول ولا اسكر .. احزاني المتراكمة فوق صدرى جعلتني اسرف فى الشراب وقتلت بداخلى كل الاحاسيس الجميله .. وحتى انفعالاتى بالاشياء اصبحت محدوده وحياناً لا ..

نادراً ما كان يزورنى احد فى هذا المنزل اليتيم .. اولاً لان ابناء وطنى فى هذه المدينه قلّه ثم اننى بطبعى لا ازور احد وبالتالي لا اتوقع زياره من احد .. اذكر فى ايامى الاولى عندما جئت الى هذه المدينه زارنى

محاسب يعمل فى مصلحة حكوميه وعندما شعر بانكماشى كررها مره
اخرى من باب الواجب وتركنى اعاقر وحدتى . اما الشخص الوحيد الذى
كان يزورنى واسعد به صديقى "كمال يسن" لقد كنا شركاء لا اجراء فى
منزل المدينه القديمه وعندما جئت الى "صبراته" جاء معى بسيارته
وساعدنى فى نقل اغراضى رغم انه كان غير راض عن غيابى .. اصبحت
يزورنى من وقت لآخر .. شاب متحمس ومغامر و هو الوحيد الذى
اخرجنى عن صمتى وجعلنى اعود لشراب الخمر وايضا هو الذى خفف
عنى وطأة الحزن . لقد جاء الى ليبيا بعدى بسنوات ولكنه انغمس سريعاً
فى سايكولوجية الشعب الليبي واصبح يفهم منطق تفكيرهم ونمط حياتهم ..
يعاملهم بالمثل .. يعرف كيف يرد عليم بمنطقهم .. لا يخاف البتة .. كان
خبير بالاماكن والبيوتات التى تصنع اجود انواع الخمور .. واحيانا
يشترى من رجال الشرطة انفسهم ومعظمهم يعرف "كمال يسن" جيداً .
كان يزورنى بسيارته الداتسون محملاً بكميات مهوله من العرقى يقضى
معى ليلة ثم يعود الى عمله فى شركة خاصة يملكها رجل بلامح
صارمه وبرتبة عقيد فى الامن الليبي .. جعل كل مفاتيح العمل بيد "كمال
يسن" .. ويثق به اكثر مما يثق بزوجه .. يعتقد ان الارباح الهائلة التى
هطلت عليه من عطاءات مطاعم الجامعات كان وراءها ذكاء "كمال
يسن" واخلاصه .. وهو الشخص الوحيد الذى كنت افتح له الباب
وصدرى .. وفيما بعد ساعدنى فى الهروب من ليبيا .

فى احدى الايام الروتينيه بعد ان اكملت حصصى .. خرجت كعادتى من
المدرسه ودلفت الى منزلى وكان دائما بابه الخارجى يظل مفتوحاً ولا
يمكن اغلاقه بسبب الرمال المتركمة على عتبة ومنعت انزلاقه .. لذا
كنت اغلق باب الصالة بالقفل رغم اننى لا اضع بداخله شيئاً اخاف عليه
وهذه المدينه امنه بطبعها . دخلت غرفتى ووضعت كراسيات الطالبات

على الطاولة وبدأت افك فى ازرار قميصى واذا بى اسمع صوت نسائى
خلفى فالتفت مفزوعاً لاجدها "سنه عربى" تقف مبتسمه .. كنت اريد ان
اطردها فى الحال .. فلو شاهدها احد تدخل منزلى لن تصبح جنتى حتى
الغد .. وتوقع ان يكون قد ارسلها احد المعلمين او الناظر نفسه فهم
مشهورون بهذه المكائد .. سألتها وانا اعيد ارتداء قميصى .. اصبحت
متوتراً من وجودها وارغب ان ادفع بها الى الخارج .. جاوبتنى بغنج
ودلال انها نسيبت ان تضع كراسها مع الطالبات .. اخذته منها برعشة
ووضعت على الطاولة .. ولكنها لا تزال واقفه مكانها مبتسمه .. زادت
من غضبى وخوفى تخيلت ان هناك قبيلة مسلحة تنتظرنى فى الخارج
وسيهجمون علينا بعد قليل .. هزرت لها راسى مستفسراً عن وقفته ..
شعرت هى بخوفى وارتباكى فأكدت لى انها عندما دخلت منزلى لم يرها
احد وطلبت منى ان اشرح لها شيئاً غامضاً فى احدى الدروس واقتربت
منى وبحثت عن مكان لتجلس عليه .. حاولت ان أوجل لها فكرة
الغموض الى الدرس القادم او خلال الحصه الخصوصية .. ولكنها كانت
ملحه على سؤلها وراحت تستجدينى وحلفت لى برأس والدها ان السؤال
لن ياخذ منى سوى بضع دقائق .. فطلبت منها الافصاح عن سؤلها
وبسرعة .. خوفى يصعد درجات سلم الفضيحة .. ابطلق فيها وعرقى
يتصبب .. فتحت كتاب الاحياء وراحت تتصفحه باعصاب بارده .. وانا
ارتعش وأبلع فى ريقى .. طمأنتنى مره اخرى واكدت لى انها عندما
دخلت لم يرها احد .

(تخبرك ياستاذ حتى انى نخاف على روى !!)

كانت اعصابها دافنه وجريئة فى فكرتها .. مدت لى الكتاب مفتوحاً على
صفحة رسوم الجهاز التناسلى عند الرجل .. اخذت منها الكتاب .. يدي
ترتعش .. حلقى يجف .. ماذا اقول لها !! لقد وعدتها ان اشرح لها هذا

الدرس . فاجأتني ومدت يدها وحاولت ان تمسك لى ذكرى .. دافعت عن ذكورتى وحاولت صدها وابعادها .. انفعلت وتعثر لسانى بين مفردات اللهجه الليبيه .. شعرت بدمى يفور وعظامى تتمدد وتطول .. وجدنتى اهجى على شفثيها الملتهبتيين و امص رحيقها بعنف .. انهارت قواها واصبح جسدها ثقيل وخفت ان تسقط منى .. حويثها اكثر وتحركت بها نحو سريرى وبحركه مسرحيه دون ان انفصل عن شفثها مدنتها على السرير ورحت اقضم فيها واتلوى فوق جسدها البض .. نحيت لها ملابسها وانفاسها تسابق حركة يدي .. ارضع فى ثمارها البرينه غير عابئ برجال القبيله الذين تخيلتهم يتربصون بى فى الخارج .. لم اعد اهتم بقيمهم وتقاليدهم .. جسدها ينتفض وتمزج .. تأوهاتنا تزيد غليان دمي .. فجت بين ساقيهما وتركت يدي تنزلق اسفل بطنها .. افسحت لى مجالا لى اغوص اعماق .. احس بها تتشنج وتعض مخدتي القدره .. امسكت بيدي ومنعتنى ان اتوغل .. دافعت عن قلعتها بحشرجة وأنين .. ولكنها لم تستطع ان تقاومنى كثيرا فتركت يدها منسيه فوق يدي بلا معنى وابقت الحال على نشوته .. اشعر بجسدها يتمدد ويطول .. تشبثت بشعري الكثيف .. تضمنى الى صدرها وتدفعنى الى الاعلى .. حتى همدت تحتى تتنحب بلا دموع .

قبلتها وتذوقت طعم العرق من على صدرها .. فتحت عيناها الواسعتان الضاحكتان واصبحت رموشها مبتله ومتلاصقه .. شفثها السفلى متورمه ومرتخيه برعشه خفيفه .. بدت لى اكثر جمالا واثاره .. لم ار فيها تلك الطالبه .. بل كانت تحتى امراه كامله الانوثة .. تلف ساعديها حولى وتقبلنى وتضحك .. لقد استوعبت درس الاحياء بمتعه لم تتوقعها .. فالحظة الاولى التى نكتشف فيها المرأه عناصر نشوتها تكون اكثر ايمانا بالرجل وهى تعلم انه سيصبح اكثر ألما وغدرا - حاولت ان انهض

بسرعه وازيل اثار النشوه واعدود الى موقعى كاستاذ ولكنها منعتنى وتشبثت بى اكثر .

(خيرك ياستاد .. نبيلك هكي !!)

جعلتني ارتطم برائحة انوثتها مره اخرى واعاود انفعالاتى وبجراة اكثر اقرع على جدار بكارتها .. كانت تدعونى للدخول بالباح .. تستند على اقدامها وترفع مؤخرتها للاعلى وتجذبني فى نفس اللحظة اليها .. تصرخ صرخات مكبوتة .. غير عابنه بالقبيله ومستخلصاتها .

تعونت بعد ذلك على ان تسبقني الى البيت واحيانا نتفق اثناء الحصص .. لم يشاهدنا احد او يشك فى علاقتى بها .. فهى تلميذتى المطيعه .

وبعد ان دكت خيولى جدار قلعتها .. بكت على صدرى .. لاطفتها ومازحتها .. حاولت ان ادلها الى حلول تخفف لها فقدان عذريتها واضمن استمرار نشوتى .. لم اقترح عليها الزواج لانى على علم بان قبيلتها من اشد القبائل الليبيه تعصبا وتمسكا بتقاليد الزواج .. ولا تسمح لاي إلكترونات تغادر النواة او تتقبل الاجسام الدخيله .. اذكر ان "سنيه عريبي" حكى لى فى مره ان رئيسهم (معمر القذافى) طلب الزواج من احدى بنات عمها .. فرفض شيوخ القبيله نسبه .. فلم يتجرا ليضربهم بالصواريخ لانه يفهم جيدا ما تعنيه قوانين القبيله .. فما كان امامه إلا ان يبتلع كرامته ويمارس هوايته المفضله ويبحث عن جيش معارض لحكومة ما لى يدعمه بالسلاح .

وعندما انقطعت دورتها الشهرية اتصلت بصديقى "كمال يس" واخبرته بهذه الكارثة .. فطلب منى الهروب الى الوطن وباسرع ما يمكن .. وخلال اسبوع اكمل لى اجراءات سفرى .

رجعت الى الوطن بعد غياب دام سبعة عشر عاما .. رايت الخرطوم باهته .. سماؤها واسعه .. الناس كأنهم نفضوا الرفات عن اجسادهم

وخرجوا للشوارع .. احجامهم بدأت لى ضيئله .. حتى لون التاكسى
الاصفر ادهشنى كأننى اشاهده للمره الاولى . نزلت فى اليوم الاول فى
احدى الفنادق .. وفى مساء اليوم الثانى ذهبت بتاكسى امام منزلنا ولم
تسغنى الجراة كى ادخله .. رأيت والدى امام دكانه وقد ولى عجوزا ..
زردنتى العبره وهطلت احزاني .. رجعت الى الفندق واجهشت تحت
وسادتى . لقد مانت امى منذ سنتين وقبلها شقيقى وشقيقتى .. شعرت ان
والدى وافراد الاسرة لن يستقبلونى وربما طردونى لقد تاخرت كثيرا عن
مراسم العزاء .

لقد ارسلونى منذ سبعة عشر عاما الى بلغاريا لاعود طبييا .. فلم افعلها ..
ماذا اقول لهم ؟؟ فشلت !!

واصلت اقامتى بالفندق واتردد على زيارت منزلنا ولا استطيع دخوله ..
بعد ايام استاجرت شقه مفروشه بحى المغتربين واشتريت سياره كروته
.. اقف بها امام منزلنا اراقب والدى جالسا امام دكانه يتحرك ببطء
وجسده يرتعش لا يقوى على زحمة الزبائن .. وعندما اشعر بدموعى
تنساب اتحرك بسيارتى .. اتجول بها فى شوارع الخرطوم .. الحزن ينتر
بداخلى .. احاول ان ابعزقه .. ألنقط الفتيات من شارع الاسفلت احاورهن
وابدد معهن احزاني . لقد تعرفت على هواية الاصطياد بالصدفه وفهمت
يومها لماذا ابتكروا تظليل زجاج السيارات .. ليستروا بداخلها عدد من
الفتيات .. فى زحمة مواصلات .. لقد وضعوهن داخل حظيره والاعلاف
تكل امام اعينهن .. ومن تجادلها نفسها على ماهية الصبر يفرج عنها
بكفالة التطبيل والتهليل واشياء اخرى لن يحاسبها احدٌ عليها .. اما صغار
الماشية فقد تسربت من بين فتحات الحظيره بعلمهم وتكتيكهم ومنهجيتهم
.. فاصطادوها من شارع الظلظ وارغموها على الغلط .. جادلوها حتى
فى معنى الشرف .. والمفاوضات توصلت الى اخفاء اثار الدم واصبح

اللوب ضمن شروط السلام الداخلى .. ولكن المبالغ كانت ضئيله على
توقيع اتفاق تاريخى ولا تكفى حتى لشراء ادوات مكياج مدعومه .
انا اسوأ مما تتصور يا صديقى .. لست من عسجد لتلمع مشاعرى
وافعالى .. لقد ساهمت مثل غيرى فى ترويج اسعار التظلم واحتكار السلع
الحقيقية .. اصبحت متخصص فى عرض ازياء شوارع الاسفلت .. اقود
سيارتى المظلل واحرق وقودها فى شوارع الخرطوم .. انتقى افضل
خريجات الحظيره من حافة الظلظ .. انام معهن بكل اوضاع الجنس
المبتكره .. اخبئ فشلى وعجزى ببطولات ذكوريه .

اذكر فى احدى الامسيات الحاره .. كنت بسيارتى فى شارع القيادة العامة
بالخرطوم .. ومن عاداتى الجديدة اصبحت ابخلق على جانب الشارع
ابحث عن فريستى . ففى هذه الليلة كنت مدعو لمناسبة زواج احد
سماسرة العربات ونسبة لجهلى بالخرطوم تهت عن العنوان ورجعت
ادراجى .. ومع بداية شارع القيادة لمحت فى ضوء سيارتى فتاة بلون
المشمش الغامض .. قوامها رشيق .. ترتدى قميص جنز رجالى وتنوره
سوداء طويله .. لم تكن تشبه هذا الظلام مطلقا .. توقفت امامها مباشرة .
سالمتنى بعد ان اغلقت بابها وهى تضحك بوجهها الدائرى ورموشها
الغزيره .. وضعت الطرحه على عنقها مغطيه ضفيرتها الطويله .. رحت
انكصص على وجنتيها وشفتيها .. ادهشنى جمالها واربكنى .. شئ ما
جعلنى اتخيل انها قدرى وامتدادى الذى ابحت عنه .. تمنيت ان تكون
ذاهبه الى مكان بعيد كى استلذ بوجودها قربى .. فلا يبدو عليها من
النوعه التى ستدخل معى الى شقتى من اول مره . تاهت عنى عناصر
الغزل واسئلة الاستدراج .. لقد شلت لسانى واصبحت مضطربا . عرفت
انها ذاهبه الى حي الصافيه وسوف تفارقنى فى سوق (سعد قشره) ..
لها صوت مبخوح يخرج من فمها بآثاره .. لم استطع مقاومة عينيها

ورموشها الغزيره فدخلت معها الى السوق .. كانت تتوى شراء حذاء لصديقتها التى ساتعرف عليها لاحقا . تجولت معها بين الدكاكين المتراصه .. ازقه من الملابس والاحذيه .. زحمة فتيات .. لم ار ابواب الدكاكين .. البضائع معلقه ومصلوبه فى كل مكان .. استشارت ذوقى فى بعض الاحذيه .. شعرت بانها ليست المره الاولى التى ادخل معها هذا السوق .. تعاملت معى كأننا اصدقاء .. جعلتنى اختار لها حذاء حسب ذوقى .. وفعلأ اعجبها اختياري .. وعندما كانت تحاول قياس الحذاء على قدمها لان صديقتها تشاركها نفس المقاس والاناثيه .. ففقدت توازنها وكادت ان تسقط فمسكت بساعدى وتشبثت به .. لحظتها تبادلنا نظرات مبتسمه .. شعرت بوخزه ابريه فى صدرى بسبب ضحكة رموشها .

صاحب المحل كان مصرا على سعره وهى لم تتوقف عن التفاوض .. ظلت تهاوده بالحاح .. فهن يفهم جيدا نفسيات هؤلاء التجار ويعرفن الاسعار الحقيقية .

اتضح لى ان المبلغ الذى معها لايكفى .. فتبرعت لها واكملت للتاجر .. رفضت مشاركتى المالية بشده حذ أنها قررت ان لا تشتريه .. ولكنى اقنعتها بانه مجرد دين ويجب عليها ان ترده لى فيما بعد .. وبذلك اضمن لقاء اخر .

وفى طريقنا الى حي الصافيه .. داهمنى احساس اننى لن اراها ثانية .. لقد اغوتنى وادخلتنى معها الى السوق كى اكمل لها ثمن الحذاء .. لقد اجادت فى تمثيل دورها .. لقد التقيت بامثالها .. تستلم منك العربون وتدون رقم التلفون بقلم الحواجب الاسود ثم لا تراها ثانية الا صدفه وهى تمطتى عربيه اخرى وتحاول ان تخفى ملامحها عنك .. او احيانا تطلب منك ان تشتري لها عشاء ساخن وغالبا ما تبكى بمجرد جلوسها على المقعد الامامى وعندما تستدر عطفك تحكى وتسرد فى مليودراما عن

والدتها المريضه وثمان الدواء الباهظ .. وعندما تصل معك الى باب مغلق ماديا تتسولك سيجارة وتنزل فى اقرب مكان .

لقد اعتبرتتها مثلن رغم ان شكلها واناقتها لا يوحيان بذلك .. فكرت بينى وبين نفسى فى وسيلة استرد بها دينى فرحت اتوسلها لنزور شقتى لمده نصف ساعه .. ولكنها تمسكت باعذارها وضربت لى موعداً اخر بعد ثلاثة ايام امام وكالة سفر وسياحة بالخرطوم .

تأخرت عن مواعدها ساعه كامله .. تناولت خلالها قهوة ومشروبات بارده وعدد غير محسوب من اللقافات دخنتها بغضب .. تاكدت انها خدعتنى .. لقد ساهمت معها فى شراء الحذاء ولا داعى للقاء ثانية .. فمهمتى معها انتهت فى السوق .. شعرت بغبائى يطفح .. حاولت ان استحلب شكلها من ذاكرتى فلم استطيع .. ولكنى مقتنع انها كانت جميله فى تلك الامسيه .. تذكرت فقط رموشها الضاحكة فازدادت غيبتنى وادرت محرك السياره وقررت التحرك من مكانى .. رأيت اصابع يدها تنقر على زجاج سيارتى .. فشعرت بنفس الطعنة داخل صدرى وانا اشاهد رموشها تضحك لتخفى مقلتيها .. كنست لى كل شكوكى وانتظارى بوجنتيها وصوتها المبحوح .. راحت تعتذر عن تاخيرها وشكرتني مره اخرى على مشاركتى لها فى شراء حذاء صديقتها واخرجت المبلغ من شنطة يدها .. ولكنى مثلت عليها دور الرجل المنفعل من هذا السلوك الشنيع .. رفضت ان استلم منها المبلغ ووعدتها ان يظل دين استرجعه عندما اكون فى حوجه له . دعوتها لوجبة غداء فى مطعم فاخر حكيت لها عن هامش سيرتى الذاتيه .. تاملتها وهى تاكل اصبحت اجمل مما رايتها اول مره .. كانت ترتدى فستان طويل وانيق تضع الطرحة ايضا على عنقها .. تلصصت على تفاصيل جسدها والاثاره تتدحرج من شفتيها .. و ظلت تربكنى بضحكة رموشها .. جعلت رجولتى تقف على رجل

واحدة .. لقد شعرت هي ايضا بنظراتي التي اقتحمت معقل انوثتها
فتوارت خلف كوب العصير وراحت تلاعب حافة الكأس باظافرها ..
احمر وجهها واصبحت مضطربة في حديثها وتاهت عنها المفردات ..
فيما بعد ستعترف لي بان شعر صدرى كان مصدر اساسى في توليد
طاقة اثارها وستصبح انفاسى فاكهة شبقها .

فى طريقنا الى شقتى حكى لى عن اهلها فى مدنى وانها تبحث عن
وظيفة فى احدى البنوك وتسكن الان مع صديقتها بحي الرياض .

لقد عاشت معى "احلام يسن" فى شقتى فترة من الزمن .. لقد احببتها
للغاية .. اجمل امرأة رأيتها تمارس الجنس .. كانت لا تشبع منى ابداً .

اذكر فى احدى الامسيات كانت مستلقية على صدرى عارية الا من
نشوتها .. تنصت لدقات قلبى .. التفتت لى فجاءة برموشها المبتله وكأنها

كانت تتجسس على دواخلى واخبرتني ان لديها شقيق مقيم بليبيا يدعى
"كمال يسن" .. خنقتنى انفاس سيجارتى ورحلت اكج بصوت عالى مخفٍ

ارتباكى ودهشتى .. انكرت اننى اعرفه او حتى سمعت عنه .. لا ادرى
لماذا انكرت صلتى به رغم اننى احببتها وفكرت ان اتزوجها ولكن

شرقيتى التى اعتقدت اننى هزمتها وقتلتها فى بلغاريا نهضت مره اخرى
ونمت بينى وبين من نال عذريتها عداوة مزمنة رغم اننى لا اعرفه ..

فاصبحت لا اثق بها .. لقد سردت لها قصة حياتى ومأساتى وتعاطفت مع
احزائى واصبحت تعشقنى بلا حدود .. طلبت منى ان اتزوجها وستصبح

لى اهلى وحياتى .. جعلتنى اتخيل معها حتى حركة اطفالنا داخل المنزل
.. تمتلك خيال جامح .. ورغم ذلك هربت منها يوم خنثتها وحدثت لى

حادثة غيرت مسار حياتى .

فى احدى الايام وانا عائد من دلالة السيارات مررت كعادتى امام منزلنا

وتوقفت فى الناحية الاخرى من الشارع ورحلت اراقب والدى وهو يجلس

على كرسى عتيق .. أتأمل مشيته البطيئة نحو دكانه المتواضع .. حركة
يده المرتعشه مع الزبائن .. وبعد ان سالت دمعتى على المجرى المعتاد ..
شعرت بان وقفى سنثير الشبهات .. تحركت فى اتجاه شقتى .. فى
الطريق توقفت لصبية جميلة بالكاد تجاوزت مراهقتها .. كان الطقس
حاراً والشمس حارقة حتى وقت الاصيل .. توقفت لها دون ان تلوح لى
.. ازدادت شجاعتي وجرأتى عندما تذكرت ان "احلام يسن" غير
موجوده بالشقة .. اغلقت الصبيه باب السيارة بعنف طفولى .

شنو ما عندكم ثلاججه فى البيت !!

ليه؟!

الباب دا إلا يبيكى بدموعه !!

معليش زهجانہ

المز هجك شنو ؟

عليك الله المابز هج شنو فى البلد دى !!

اسمك منو !!

رانيا

لا اسمك الحقيقى !!

اكذب عليك ليه .. والله اسمى رانيا

طيب يا رانيا رأيك شنو ناكل عدس ونشرب بيبسى وبعدين نناقش

موضوع الزهج !!

يازول عدس عدس ارح .

ضحكنا كأنها ضربت لى هذا الموعد منذ فترة .. كانت طبيعیه فى

حركتها وسلوكها .. دخلت معى الشقة دون خوف او ارتباك .. اغلقت

جرس التلفون حتى لا تتصل بى "احلام يسن" فاصبحت احياناً املها لقد

ذهبت اليوم الى صديقتها فى حي الرياض . ساعدتنى "رانيا" فى المطبخ

وثرثرت معي عن حياتها والجامعه .. تناولنا وجبة العدس وهضمنا
بالبيبيسي .. بعدها مباشرة تلصصت على شفيتها .. فاكشفت انها فريسه
سهلة .. لم اصدق نفس .. فالبراءة التي على وجهها لا تدل على ان لديها
خبرة نسائية .. سالتها بتردد وخجل هل هي عذراء ام مفتوحة
للاسف ضلقتين يا اسمك !!

وراحت تضحك عانقتها رغم قصر قامتها فتملصت من بين سواعدي
عندما شعرت انني امتعضت من رائحة عرقها .. استاذنتني لدخول
الحمام .. رحت ارتب في اواني المطبخ سمعتها تغني تحت الدش ..
جلست انتظرها لكي تأتي عاريه .. تأخرت وبدأ القلق يعتق ذكورتى ..
نبشت شنطة يدها مبددا قلقي واتأكد من صدقها .. تأملت صورتها في
البطاقة الجامعية .. قرأت اسمها بالكامل رانيا على عبد المنعم الحسيني
وقعت البطاقة من يدي .. شعرت بالسقف يسقط على رأسي .. اظلمت
الدنيا امامي .. هرعت الى المطبخ اتقيا على حوض الغسيل .. انها ابنة
اخى الشهيد .. اريد ان اصرخ .. ابكى وجسدى يرتعش .. استندت على
مصطبة المطبخ .. شعرت بالدوار .. فقدت توازنى واسندت جسدى على
الثلاجه .. وقفت ابخلق فى الصالة .. لا ادري ماذا على ان افعل !!

عندما غادرت السودان كان عمرها سنتين ووالدها لازال برتبة نقيب فى
سلاح المدفعية .. ماذا اقول لها !! اسمع صوتها تغنى تحت الدش ..
دموعى تهطل .. فكرت ان انتلها من الحمام واضربها ثم اجرها من
شعرها واذهب بها الى جدها واضربها امامهم ثم اكشف عن شخصيتى ..
اصرخ فى وجوههم لماذا تركتموها تمتهن الشوارع !! .. لماذا !! .
تخيلت والذى يرد علي ببروده الانجليزى : لماذا لم تعد انت وتحمى ابنة
اخيك !! . جثوت على ركبتى امام المطبخ ابكى بأعلى صوتى .. يزداد
نحيبى مع صوت غنائها .

خرجت من الحمام تصفصف فى شعرها وتضحك ببراءه معدومه ..
احتضنتها واجهشت بالبكاء .. ابتعدت عنى مندهشه .. ربما جال
بخاطرها اننى معتوه .. جلست على الكنية تراقبنى .. تحاول ان تفهم سر
بكائى .. تمنيت ان اكون مخطئا ويكون تطابق اسماء .. شهرت عليها
سؤال حاد خرج من بين حنايا العبره .
اين يعمل والدك ؟؟

جفلت وخافت .. اخذت فتره زمنية مؤلمة .. ارتبكت وتأخرت فى الرد
على سؤالى .. وعندما شاهدتني ابخلق فيها مكفهرأ وعلى وشك ان اكرر
عليها السؤال .. اجابتنى بنبره مرتعشه

بابا .. كان عميد فى الجيش و .. و استشهد فى الجنوب .

دخلت غرفتى بمشقه .. احس بالحيطان تدور حولى بعنف .. رميت
بجسدى على السرير .. لا ادري هل كانت تنتظر ان اعقب على اجابتها
ام اسالها سؤال اخر .. دفنت راسى تحت المخده هاربا من هذا الواقع ..
بكيت بندم ساعات طويله .. رأيت فى منامى اننى احمل سلاح واجرى
خلف "رانيا" ابنة شقيقى اريد ان اقتلها .. هربت منى بين ازقة مدينه
"صبراته" واختفت داخل احد المعابد الفينيقية .. رحت افتش عنها شاهرا
بنذقيه والذى القديمه .. ابحت عنها بين الاثار القديمه .. شاهدها تخنقى
وراء تمثال إله فينيقى وجهه بلامح "سنيّه عربى" عندما تضحك ..
هرعت خلفها وانا اصرخ .. تجرى "رانيا" وانا خلفها .. قطعت خلفها
مفازه طويله .. رأيتها تدخل مسجدا فى وسط الصحراء كأنه دير ..
فدخلت خلفها مباشرة ولكنى لم اجدها .. بحثت عنها فى كل ارجانه ..
ازداد غضبى .. رايت رجلا يجلس فى منتصف المسجد ويسبح الله فى
سره .. اقتربت منه .. حيته .. لم يلتفت لي .. اقتربت منه اكثر .. وجدته (
اياد العراقى) الذى تعرفت عليه ايام كنت اسكن بالفندق .. سألته عنها ..

فاشار لي باصبعه فشاهدتها خلف نافذه المسجد .. صوبت عليها ببندقية والدى ولكن "اياد" صار على واخذ منى سلاحى .

لم اشعر بنفسى إلا اننى استيقظ فى المساء بعد نومه عميقه .. تمنيت ان يكون الذى حدث مجرد حلم .. خرجت الى الصلاة ورأسى متقل .. اشعلت الانوار وسيجاره .. دخلت المطبخ .. راجعت فى ذهنى ما حدث .. وجدت اثارها .. زجاجة اليببسى وحلة العدس .. وايضاً رائحة النقيو فى حوض الغسيل .

خرجت من الشقة بعد ان اصبح هواءها مسموم .. طعم شفتها على لسانى ولهاى .. رغم اننى شربت قهوه مره لازيل نكهتها بلا فائده .. تحركت بسيارتى بلا هدف .. لم اتذكر حتى ان اضع المفتاح تحت السجاده امام الباب ربما تأتى "احلام يسن" .. لم يعد يهمنى احد .. وجهى عابس ومتجهم .. طقس الامسيه كنف من كآبتي .. ليلة عديمه الهواء والانارة .. بوخ حار يلفح الوجه ويأنيه .. صورة "رانيا" تخرج لى من فج الظلام تنسلل نور سيارتى .. اشعر باننى ساصطدم بها .. اجدها تخرق الزجاج الامامى وتستقر فى ذهنى كرصاصة مميته .. حاولت عرقلة استرسالى وجرجرت ذهنى نحو بؤرة الواقع .. قللت من سرعتى ورحت اتأمل الشوارع واحدد موقعى .. تلاحقنى نكهتها .. رائحة عرقها تعيد لى ألوان صورتها .. ضحكاتها اثناء الاكل .. ابتسامتها بعد الحمام .. رعشه اجابتها على سؤالى .. شعرت بدموعى تفاجئى كالخريف .. اوقفت سيارتى على جانب الطريق وواصلت نحيبى بصوت عالى واضعاً كلتا يداى على وجهى ومازجا العرق بالدموع .. وكلما تهدأ وتيرة حزنى ويهبط ايقاع البكاء يخرج من داخلى (صولو) حزين يفجر خلفه بكاء نحاسى - اوركسترا الحزن لا تنقيد بنوته او مايسترو - ابكى بنشاز .. احس بملامح وجهى تبللت .. داهمتنى كحة التلخين وخرجت معها احزائى الموقوتة .. احزائى القديمه التى كنمت على انفاذها منذ امد طويل .. هاهى "رانيا" تنق

طبولها - المأسى يغمى عليها ولا تموت والاحداث المؤلمه تجبرها على النهوض والوقوف على بلكونه العبره بقميص دموع شفاف .. واحيانا يندلق غريها عبر اللهاى بأهات وصرير الحبال الصوتيه .. هكذا يبدو لى البكاء مترهلاً فى مجارى ظنى - اجهشت حد الاعياء .. فتحت باب السياره ونقيات لعابى .. احسست بنسمات هواء رطب تكندن على وجهى .. تناولت رزمة مناديل ورقيه مسحت دموعى والعرق .. استلقت لرنتى مزيداً من الهواء وزفرته بقوه مستغفراً ربى وتلوت آية قرآنيه خرجت من لواعبى .. فسأ سنوات طويله لم اقرأ قرآن او حتى استمع له .. وعهدى بالصلاة ايام المدرسه الابتدائية .. اخر مره يوم تشاجرت مع شقيقتى الصغرى التى توفيت اثناء الموضوع .. انكر اختلافنا انا وهى على سجاده الصلاه وكنت مصرّاً على ان اصلى المغرب قبلها ولكن والدى انتهرنى وزجرنى واخذ منى السجاده واعطاها لها لتسكت .. ومن يومها تركت الصلاه وكل متطلباتها .. حتى صلاة الجمعه لا اطيعها ولا اذهب مع اصدقائى الى المسجد .. انزوى داخل الصالون اشعر بصوت الخطبه يغىظنى ويزيد من توترى فارفع صوت الموسيقى ذى لاسمعا .. كانت تنثر اعصابى الخطبه .. وعندما سافرت الى بلغاريا لدراسة الطب كنت سعيداً بغياب عطلة الجمعه .. واذكر عندما علقت لزميلى وصديقى "عبد الوهاب نمر" حول خطبة الجمعه .. لم يرد على تعليقى لسببين اولاً لجهله بالثقافه الدينيه .. وثانياً هو عادة لا يهتم او يتدخل الا فى المواضيع التى تعلق حول جودة الخمر او اتحاد الطلاب السودانيين بمدينة صوفيا .

تحركت بسيارتى بعد ان احسست ان هذه الآيه القرآنيه التى خرجت من لواعبى هدأت من روعى وجعلتنى اشعر بنقاء وصفاء ذهنى .. لمعت فى راسى فكره مبدئيه ولكنى اقتنعت بها سريعاً : يجب ان ازور صديقى "اياد العراقي" وخصوصاً لاننى رايت هذا المساء فى منامى . كنت قد تعرفت عليه ايام اقامتى بالفندق .. تلك الايام الاولى لوجودى داخل

وطنى وعاجز عن زيارة اهلى وطرق الباب .. حبست احاسيسى المتأنيه
فى ذلك الفندق .. وجدت "اياد" يسكن فى غرفة مقابله لغرفتى .. تبادلت
معه تحية الصباح فى بهو الفندق وابتسم له اثناء وجبة الغداء .. حتى
التقت غربيتنا فى صحن واحد .. هشمنا سراديب الصمت التى تعقب
التحايا .. والتقىنا ايضا على هامش المعرفة فى تعليقات ساخره بخص
خدمات الفندق والاجراءات البطيئة واشياء اخرى لا تخصنا .. كل منا
كان محافظا على سريته واجندته .. فالحكاوى كانت حبيسة الماضى وفى
الجانب المشرق .. طعم النقاش لم يكن بعيدا عن السياسة ولكن بنكهة
تحفظ .. كانت تنقله سياره مظله كل صباح وتعيده بعد الظهر .. حاولت
ان اتلصص عليه واتجسس .. لاعرف ماذا يفعل فى بلدى او ربما حب
استطلاع فقط .. ولم اتوصل لمعرفة عمله او وظيفته حتى فاجانى (
الشماسى) الذى يغسل السيارات امام الفندق واخبرنى ان "اياد العراقى"
يعمل خبير عسكري فى التصنيع الحربى . استمرت صداقتى به حتى بعد
ان ترك الفندق وسكن فى شقه خاصة وانا كذلك .. نلتقى كثيرا فى اماكن
مختلفه داخل الخرطوم واحيانا يزورنى فى مقر عملى بدلالة السيارات .
توقفت امام شقته ووجدته بالصدفة عائدا من المسجد .. تذكرت الحلم ..
استقبلنى بحميميه .. دعانى الى داخل شقته .. لقد لاحظ جفونى المتورمه
وزمهره عيناى ولكنه لم يسألنى او يستفسرنى فهو رجل ذكى يعرف
كيف ومتى ينفذ داخل الانسان .. صنع لى قهوة وثرثر معى حول الطقس
الحار وكمية المياه المعدنية التى شربها خلال هذا اليوم .

لم يتطرق لاحزانى واسبابها .. ولكنه بلا سابق اتفاق مد لى منشف جديد
وطلب منى ان ادخل الحمام واغتسل واتوضأ .. اخذت منه المنشف بلا
تردد دخلت الى الحمام .. وعندما خرجت سلمنى كتاب قرآن مفتوح
وطلب منى ان ارتل بعض الآيات وبصوت مسموع .. لم اكن اعى ماذا

افعل رحت اطاوله .. شعرت اننى سابح فى فضاء او داخل حلم ضبابى
.. احس بشفاقيه نفسى .. ارى احزانى تغادرنى كالدخان ويستعمرنى ندم
عتيق .. احتضنت القرآن واجهشت بالبكاء .. انتهرنى "اياد" بصوت
خشن وحازم .. امرنى ان اتبعه .. وقفت على يمينه فى سجاده واسعه ..
وصليت خلفه بخشوع تام .. صوت القرآن يخرج من فمه ويحبس انفاسى
.. لاول مره اشعر برهبة هذه الايات الموزونه .. قشعريره تزحف على
جلدى .. اشواك صغيره تثبت على سواعدى .. اسبح مع معانى الآيات ..
اجدها تتوعدنى بالويل والعذاب .. تنطبق المعانى على حالتى وفعالى ..
اشعر بها تخصنى وحدى .. كأنما اختارها عمدا ليمهد لى طريق التوبه ..
اهتزت اقدامى وخارت قواى .. سجدت ابكى باعلى صوتى .. ساعدنى
واسندنى على كتفه كى اصل الى السرير ثم اشعل الاباجورة وسلمنى
القرآن فى يدى .

بعد يومين عرفنى باحد مدراء التصنيع الحربى وتم استيعابى فى وظيفة
مؤقتة بمعمل الكيمياء .. وفى نفس اللحظة بدأت تدريبات عسكريه داخل
المصنع وفى دواخلى شيئا ما يدفعنى كى اكفر عن ذنوبى فى اسرع
وقت . سكنت مع "اياد" فى شقته وبعد اسابيع اقترح لى ان اشارك فى
احدى الافواج المتوجهة لشرق البلاد بحثا عن غفران اعظم .

شعرت بالغضب يفتت عظامى .. هذا الاسير البشع كأنه يستغل وجود
الظلام ويغرز (السونكى) على ظهرى .. نفس الاحساس الذى داهمه
عندما اصطاد فتاة من الشارع واكتشف انها ابنة اخيه .. احساس غايه فى
البشاعه والزوجيه .. لقد اصابتنى عدوة الاحساس المر .. رغم اعتقادى
باننى فصلت "احلام يسن" للصالح العام واعتبرتها حبيبته متقاعدته وهى
تبدو لى كذلك .. إلا ان هذا الاسير اشعل بداخلى نار غيره ملتهبه .. لقد
فجعنى وهو يحكى عنها وكيف كان يضاجعها .. اضغط على اضراسى

.. لمن يا ترى اهدت عذريتها !! تتنأب رموشى وادمع فى الظلام .. ما ابشع ان تسمع احدهم يروى حكاوى عن حبيبك .. يصف لك جسدها وصعودها معه الى ثلة اللذه حافية الازياء .. وكيف كانت تضحك وهى تحترق وسط الاعشاب اليابسة المشتعلة .

تقيات جرعات الويسكى الاخيره ومعها اهأتى واشياء اخرى .. فى بادئ الامر تعاطفت مع سيرته المأساويه وكنت على وشك ان اتضامن معه ولكنه عندما نطق باسمها وكشف عريها شعرت بقلبي ينشطر .. لم اعد اطيع رؤيته وفتلت عنه رأسى فى الاتجاه الآخر .. جسدى يتعرق رغم زمهرير الصبح والنسائم التى هبت هاربه من انفجار الفجر .. الصبح كان قاب قوسين وينجلي . بحثت عن ردود افعال تناسب حجم الالهانه .. لقد انتصر زوربا على جيفارا فى جولة الاحاسيس الحاسمه .. انتصر دون يعلم بفوزه .. ولكنه لا يعي ان اللااخلاقيه والفوضويه ليست اقوى من مبادئ جيفارا وقناعاته المستميتة .. فكرت ان اضع انسانيتى ومشاعرى داخل مخزن الذخيرة وافرغ على رأسه كل هذه الرصاصات دفعة واحدة وانتصر عليه .. ولكننى لم اكن قويا وجرئ مثله لاختتم واحسم مصيرى بهذه السرعه .. ظللت اخوض فى منولوجاتى واحيانا اغطس داخل ندمى .. ابخلق فى الظلام الهارب وهروبى .. شعرت برجلي خدرت ونمكت ولم اعد قادرا حتى على ثنيها .. ادوس على اسنانى بقوة .. تخلج عيناى وتضطرب .. اسنمت بداخلى مراره وتحسر وندم .. تذكرت عندما شاهدته اول مره داخل معسكر الاسرى وكنت اراقبه وخامرني احساس ان هناك شيئا ما يربطنى به او شيئا يدفعنى نحوه ولكنى لم اهتم بحدسى .. لم اتوقع ان تكون "احلام يسن" هى الموضوع الاساسى فى فيهرس علاقتى به .. ليته دبر خطة وهرب منى قبل ان يصف لي ملابسها الداخلية .. اخفيت عنه دموعى .. اشعر به

ينظر الى صدغى وينتظرني ان ابدى تعاطفى تجاه مأساته وفشله حتى فى الموت .. لقد روى لى حكاية مأساته بسيناريو ملحمى معتمدا على طريقه السرد البريختى لكى اتعاطف معه وفى نفس اللحظة اتخذ موقفا ذهنيا حيال مأساته .. واستوعب حتى منطقه فى الاستشهاد .. رحت اماطله فى ردود افعالى وتعاطفى .. لم اعد افهم هل انا اعيش الان واقعا حقيقيا ام انه مجرد مشهد داخل حلم . تذكرت ليلة امس لقد رايت فى منامى اننى داخل عربه عسكريه فى منطقة المعسكرات مع مجموعه من الجنود واحمل فى يدي سلاح بلا رصاص .. تجلس بجانبى "احلام يسن" .. تتوسلنى ان اترك سلاحى جانباً واهتم بها واقبلها .. شعرت بالاستحياء والخجل عندما صدرت ضحكة مختصرة من الجنود .. تأملتهم بغضب من بينهم كان "خالد منعم" الاسير .. اعتذر لى بأدب وطلب منى ان اسلمه سلاحى واهتم بـ "احلام يسن" .. ولكننى زجرته وبصقت فى وجهه .. وطلبت ايقاف الشاحنه ونزلت منها غاضبا ومنفعلا وطلبت استبدال سائقها الذى وجدته صديقى سابقا ياسر فقيرى وبنفس ملابس العسكريه .. لم يصافحنى ولكنه ابتسم لها وراء ظهرى فاغاضبتى هذه الحركة .. ورغم اننى لا افهم فى قيادة السيارات رحت اقود العربه بغضب وجنون .. تجلس بالقرب منى "احلام يسن" كانت تحاولت ان تهدئ من انفعالى وترجونى ان اقلل من سرعتى .. لم اعد اتحكم فى العربه فانحنت وحاولت ان ترفع لى قدمى من دواسة البنزين .. استيقظت بيد "سمر اويت" وهى تهمس باناملها على قدمى . جاهدا حاولت ان افسر هذا الحلم ورابط لا منطقته بواقعى .. كان ذهنى ساعتها لا يفكر الا فى طريقة افشال خطة سمر اويت والاسير .

لازال "خالد منعم" يتأملنى خلسه ويرجونى فى ذهنه كى اعقب على سيرته المأساويه .. فهو لن يتخيل مطلقا ان تكون لى حتى معرفه عابره بـ "احلام

يسن" .. كنت على وشك ان اقاطعه فى سرده عندما نطق باسم شقيقها
"كمال يسن" واخبره اننى اعرفه وشقيقته كانت حبيبتي او لازلت احبها فى
سرى رغم انها غدرت بى .. حتماً كان سيغير احداث روايته .. لقد شاركنى
فى حبها وادمن جسدها .. لقد اصبحت امقته ولا اريد ان اراه .. لن اعترف
له بهزيمتى ولا اعتقد انه انتبه لى او لاحظ ارتياكى عندما نطق باسمها ..
جعلنى اتجرع من زجاجة الويسكى كى ابتلع مذاق الدهشه .. كان مهتماً فقط
بخيطة ذكرياته .. ولم يشاهد حتى اضطرابى ورعشتى .

احسست بجسدى كله نمل وسخن .. لم اقو حتى على رفع بندقيتى .. لعنته
فى سرى .. لقد جرعتى جرثومة مأساته مع نكهة الويسكى .. نكهة
الهزيمة عالقة بلسانى .. لم اكن اعلم ان لعابه ملوث بجرثومة غضب
الوالدين وكرويات دم البكاره التى هتكها وهرب .

قررت ان لا اعترف له بهزيمتى وايضاً لن انكسر امامه .. ولكننى لن
استطيع ان أحرسه بعد الان .. أو حتى اعيش معه فى مكان واحد ..
لايمكن ان اشاهده يومياً فضيحة الاحلام تتراقص على مقربه من عيني
.. انظر لحبيبتي تتعزى فى غيابها واشم بخار لذتها واتخيل شهقتها
كالوشم على ذراعه .. ولن استنشق مزيداً من جراثيمه .

احس بالضغينة اتقدت نارها وتأججت بداخلى .. السنة الغضب الشرسه
تلحس فى اطرافى وتقبل اقدامى .. تحفزنى وتحرضنى لكى ارتكب
خماقة وجريمة .. اصوات صالة الرقص تعود الى اذنى .. موسيقى
صاخبة حولى .. مبادى الدوار .. تتصاعد الاصوات المزعجه داخل
ذهنى هتافات عاليه .. صخب نحاسي يدق فوق رأسى .. افكر فى اسهل
طريقه اقتله بها واختتم هذا المشهد العبثى واسدل الستار على هذه
الهتافات الغاضبه .. ايدتى مبرراتى الجاهزه .. فهو اسير وانا حارسه
سادعى انه حاول الهرب ويبدو شيئاً منطقياً ونحن خارج المستشفى .

وقفت بصعوبه مستنداً على غضبى والبندقية واصدرت له أوامر
عسكريه بصوت حازم وبحة الاعداد شاهراً له سلاحى .. نهض مندهشاً
وتمايل كالبنديل .. امرته ان يتحرك امامى ومنعته حتى الكلام .. تحرك
ببطء وملامح وجهه غير راضيه عن نفسها وعن سلوكى المفاجئ ..
مشى امامى بلاخوف يتأمل بدايات الفجر واللون اللازوردى .. راح
يشبع عينيه بهذا المنظر ويمتلئ به لآخر لحظة فى حياته .. التوقيت كان
مناسباً .. يشبه اوقات الاعداد رمياً بالرصاص .. نفس كآبة التوقيت ..
ورعشة اصابع كتيبة الاعداد .. نفس لحظات حزن اليتامى _ الكآبة لا
تعرف ان الكون به ظلام واضاءة .. فهى تأتى بلا دليل سياحى _ اسير
خلفه مكتب .. احياناً اكاد احسم صراعى وانشن بسلاحى على رأسه ..
افضل ان تخترق الرصاصات ظهره .. خطوة تدعونى وتشجعنى على
قتله والاخرى تستجدينى ان لا افعلها .

رجعنا الى المستشفى عن طريق البوابة الرئيسية وفى تحدٍ واضح
لحارس البوابه الذى تابعنا بنظرات عاجزه امام جرأتى .. مازلت مصوباً
على ظهره حتى باب العنبر .. امرته ان يدخل الى الغرفة وجلست على
كرسى الحراسه ابكى بصمت .

وبما ان اليوم كان عطلة وحركة المستشفى الصباحية ضئيلة .. انتظرت
حتى دبت الحياة ونهضت الشمس كأمى المسكينه واوقدت نارها الدافئه
كل صباح .. ذهبت بعد ذلك الى الكافيتريا واتصلت بقيادة التجمع
الديمقراطى وطلبت مقابلة احد المسؤولين وبلا تردد قدمت اعتذارى عن
استمرارى فى النضال بحجة ان هناك مستجدات طرأت بخصوص
اجراءات لجوئى السياسى فلا بد لى من العوده الى هولندا وفى اسرع
وقت .. استبدلونى بحارس اخر وشيعنى فى المطار احد كبار الضباط
وسلمنى مبلغ مالى وساعة يد بها شعار التجمع الديمقراطى .. صعدت
الى سلم الطائرهِ وبى احساس مرير .. شعرت بجيفارا فى داخلى ينزع
طاقيته من على رأسه و يجز فى شعره المسدل الطويل ويبكى .

رميت فكرة خالد عز الدين على الارض وشعرت بمعدنى تقف على فوهة حلقى .. هرعت الى حمام الصلاة .. ثقبأت وغسلت وجهى .. جسدى اصبح متهالك والاشياء تدور حولى بسرعه .. لم اعد اقوى على المشى جلست على مقعد التوليت بقميص النوم .. اثار الدموع على عنقى وبللت حتى صدرى .. رجعت ابكى موت شقيقى "كمال يسن" .. ومنقرزه فى نفس اللحظة من هذا اللقاء الغريب .. لقاء لا يحدث حتى فى الروايات .. لا استطيع ان اصدق ان خالد عز الدين التقى بـ "خالد منعم" !! جاءتلى رغبه ان ادخن سيجاره بعد ان تركته منذ سنوات .. احسست باننى تافهة .. اجلس عارية وبشعة داخل صفحات مفكرة خالد عز الدين .. قررت ان اخرج من الحمام ولمزقها واحرقها .. لماذا لم يخبرنى عن هذا اللقاء !! هل تجاهل مفكرته وهو يعلم اننى سرقتها لكى اجد نفسى بداخلها عارية حتى من كرامتى !! كأنه يرغب فى ان يذلنى من خلال طمعى وانانيتى .

اصبحت اتقياً كلما تذكرت "خالد منعم" بعد ان رايته عبارة عن اسير داخل مفكرة خالد عز الدين .. لقد استكرر حتى علاقته بشقيقى "كمال يسن" رغم انه كان اقرب صديق له .. اذكر كنت احتضنه عاريه وادفيه بجسدى وحبى لحظة ان سألته عن شقيقى .. اكد لى انه لم يسمع به .. هل ياترى سمع بوفاته !! وربما كان هو سبب موته !! لان بعض العاندين من ليبيا اكدوا لوالدى ان حادث الحركة كان مدبراً .. وامى لم تجد جثماناً تبكى خلفه .. لقد دفن بسرعه فى تلك الصحراء الليبية .

رغم اننى احببت "خالد منعم" وتمنيت ان اتزوجه وخططت لحياتى معه فى ذهنى .. لقد إنتقيته ايام كانت مشاعرى عبارة ارض بور رأيت فيه المسيح المخلص لقد انتشلنى من بركة كآبتى التى صب عليها "ياسر

فقيرى" قاذوراته وهرب .. تخيلت انه سيعبر بي الى ضفة النهر ولن يتأثر بمحفظة شرفى المفقوده .. اصبحت الان امقته بشده بعد ان رايته متجسدا داخل المفكرة يروى عن خذلاته وفشله ببشاعه .

قررت ان لا استمر فى كتابة هذه الرواية فقد اصبحت مقرزه ولا تصلح للقراء .. يجب ان احتفظ بهذه الاسرار لنفسى .. ويجب ايضا ان امزق مفكرة خالد عز الدين .. لقد اكتشفت خطته الدنيئة فى ان يذلنى بطريقته الخاصة .. ولكنه ايضا كشف لي لغزاً مهماً .. اتعبنى فى حياتى السابقة .. لم اكن اعلم اين اخفى "خالد منعم" فجأة من حياتى لقد بحثت عنه كثيراً بلا جدوى .. رغم اننى كنت اشعر به يتسرب من بين مسامات عشقى يوماً بعد يوم .. ولكنى لم اتخيله سيختفى عن حياتى نهائياً وللايد .. لقد كنت واهمه نفسى بقوة مشاعرى والتفافى الاخطبوطى حوله .. تعاملت معه بتكتيك .. وكان مزعناً وخاضعاً لسور مشاعرى وطيعاً بين ايادى انوثتى وخاصة بعد زيارتى لـ "شيخ مكى" فى مدنى .. ذلك الشيخ الذى ساعدنى فى سفر خالد عز الدين الى هولندا .. ذهبت اليه هذه المرة لوحدى .. جلست معه فى غرفته العابقة برائحة البخور والجوافه .. رويت له بدون استحياء عن علاقتى بـ "خالد منعم" وعشقى له وتوسلت اليه ان يجعله يحبنى ويتزوجنى .. شتمنى شيخ مكى بالفاظ بذينة واتهمنى باننى صعلوكة وتافهة .. وتوقعت انه سيطردنى من حضرته ولكنه دعانى كى ادنو من بخوره ومسح بيده الخشنة على وجهى ثم اعطانى بخرات وطلب منى ان استعملها لمدة اسبوع ولا ارى "خالد منعم" خلال هذه الايام السبع . شعرت به بعد ذلك يتلف لرويتى .. لا يرفض طلباتى او يتأخر عن لقاءاتى .. قطع علاقته بكل الفتيات اللاتى عبرن ظلام سيارته المظلمة .. وراح يستجيب لفكرة زواجنا .. ولكى نتطبع على الحياة الزوجيه القادمه طلبت منه ان اقيم معه فى شقته ولكى اضمن عدم

خيانتة لي .. فمن يمتلك في الخرطوم سياره مظله وشقه مفروشة لن يسلم من اغراءات فتيات الطريق .

اصبحت اقيم معه فى شقته .. يخرج فى الصباح الى مقر عمله بدلالة العربات واحيانا اذهب معه ليوصلنى الى وكالة السفر والسياحة وفى الغالب اظل بالشقة منقصة دور الزوجة الطباخة.

وعندما كنت احس بلهفته بدأت تخدم اجلس فى الصالة اتصنع الممل والاستياء .. ارسم بادوات المكياج الذهنى تعابير حازمه وتجاويز غاضبه على وجهى .. ارفض مزاحه وغزله .. اتمنع واجيب على اسئلته باقتضاب وامنع حتى يده ان تلامسنى .. اجعله يعتذر لى بلا اخطاء .. يلاطفنى ويغمرنى بعاطفه وتحنان ترضى غرورى .. يحدثنى عن زواجنا .. ابتمس دون ان افقد تقصى للشخصية التى لعب دورها بجدية .. ويزداد ايمانى بـ "شيخ مكي" . واحيانا عندما اشعر بظما غرورى لا يواكب موضة العطش الانثوى .. الجأ الى اثارة غيرته .. ارتدى فى ذهنى فستان قصير واكشف عن افخاذى للاعين الجائعه .. اروى له من خيالى ودون مناسبة عن الشخص الذى وقف لى بسيارته الكريسيدا المظله واوصلنى من الوكالة الى الشقة وكتب لى رقم تلفونه ووعدنى بان يجد لى وظيفة مناسبة ثم اسأله هل اتصل به ام لا !! ولكى يصدق قصتى كنت اكتب ارقام تلفونات عشوائية على قصاصات واضعها داخل شنته يدى فاعلم انه سينبشها لحظة الغضب .. او احكى له ببرود عن دعوة العشاء فى فندق الهلوتون التى وجهها لى احد زبائن الوكالة ثم استشيريه فى تلبية الدعوة !!

لم يكن "خالد منعم" يغير علي من تلقاء نفسه فغريته الطويله والمأسى التى لم تخطى سهامها جعلته ذو مناعه ضد الافتقاد - امى تقول الغربة تحجر القلب - لذلك كنت انا بنفسى احرك بركة غيرته وارمى بداخلها

حجر و اتلذذ بدوائر غضبه وكل ما يكبر محيطها وتبدأ فى التلاشى ادعمها بحكاوى اخرى واحبك التفاصيل .. اجعله يفعل ويخلج حاجبيه وتكاد عيناه الواسعتان تقفزان خارج عدساته الطبية .. يتعصب ويتشنج .. ينبش شنته يدى و يمزق القصاصات .. تتوه عنه مفردات الغضب السودانى .. يشتمنى بلهجة المغرب العربى ويستعين بلغة اجنبية .. يتجشأ على وجهى اسئلة الشك ولا ينتظر اجاباتى تكتمل .. كنت اسعد بثورات غضبه وانفعالاته .. تعجبني توترات عضلاته وصياحه المزعج . اعشق دوماً ذلك الغضب الذى يجعله ينفخ بدخان سيجارته على وجهى وانفاسه الحاره تصبح فاكهة شبقى .. يهددنى بان يطفى السيجارة على صدرى .. كنت اتمنى ان يفعلها لأصدق غيرته . فأحياناً لا اتق فى غضبه .. اشعر به لعلاج وسخيف .. وربما ايضا يجيد التمثيل مثلى .. تمنيت ان يضربنى ويحبسنى داخل الشقة ويمنعنى الخروج والعمل حتى لا امتطى السيارات الفارهة فى ذهنى .

وفى الفترة الاخيرة قبل اختفائه اصبحت احس به لا يطيقنى ويتذمر من وجودي .. ففضلت ان اخفف عنه الاختناق واحافظ على منسوب ماء وجهى فذهبت اقسام "احسان يعقوب" شقتها وازوره فى الامسيات .. حتى فكرة زواجنا انسلخ عنها وراح يماطلنى .. اصبحت مجرد حلم لذيذ اتذوقه يوميا قبل ان انام .. لم اكن ادري لماذا تخلصى عن فكرة زواجنا .. لقد صارحته بالحقيقة وسلفنى وعوده واقسم لى بقبر امه اننى ساصبح امتداده الطبيعى وام اولاده .. كان ايامها يرتدى زي ليبرالى .. حتى "منال الطيب" (الشنافة) اعجبت به .

اذكر فى تلك الامسية قبل اختفائه باسبوع كنت اجلس معه داخل سيارته ونقف بها امام شقته .. اجلس متكأة براسى على الزجاج المظلل مرتديه عباءة احسان يعقوب السوداء وتحتها ينطلون جنز وبلوزة .. اخريش

بأظافري على شنطة يدي .. وهو مازال محتفظاً بصمته ويدخن بشراهة .. ينظر الى اللاشيء .. لا يعطى لوجودي اهتمام .. لا ادري في ماذا يفكر !! ولا اجتهد كثيراً كي اتسلق ذهنه .. اكتفى باول استنتاج - نحن النساء مهما نمثلك من ذكاء وافكار شيطانيه سيظل الغباء يلزمنا من جراء الضباب المنبعث من اذهان الرجال - اكيد ضجران وغضبان من اصراري على لقاءنا اتذكر ايامه الاولى واسرح مع تلك الامسيات .. ابدأ باليوم الذي كنت اتوسد ساعده عاريه إلا من الفرح واتلذذ بسيجارتنا المشتركة ومنتشيه من متعة ناري التي اطفاها قبل قليل .. اهمس له في اذنه وانا سابحه في احلام ورديه

عندي ليك اخبار ما جميله !!

زي شنو !!؟

ما بتنازل عنك !! والله ياخالد منعم لو خليتني بقتلك .. فاهم !!

يضحك مبعثراً دخان سجارته حول وجهي كالغمامه .. ثم يقبلني بعنف . ارجع واعود اتأمله الان .. يبدو لي شخص اخر .. حتى ملامحه تبدلت وتغيرت . يعرض على اضراسه من الغضب .. يشعل سيجاره من الاخرى ولا ينفخها في وجهي .. اخاف ان لا يدعوني لدخول سقته .. فانا في هذه اللحظة اتوحمه واتحرق شوقاً لكي انام عاريه تحته واعض على كتفه كاتمة صرختي . مسكت يده ورحت اقبلها واتمم باعتذاراتي .. امرر يدي على شعر صدره كالمغناطيس الملم بها شوائب الغضب من داخله .. فيبدون ان يصرخ بقبول اعتذاراتي وراح يغلق في زجاج نافذة سيارته .. شعرت لحظتها برغبتي الجنسية تكاد تسبقني الى السرير .

اصبحت مقتنعه انه قد تغير وبدأ يتسرب مني .. وخاصة في تلك اللحظات التي احس فيها انه يريد ان ينتشى ويبعد عن جسدي ليستلقي على ظهره ويشعل سيجارته . اصبحت اغتاض منه لم يعودني على ذلك ..

كان في السابق يجعلني اصرخ عدة مرات .. يدعسني بكل قوته .. احسه يملخ اوراكي .. لم يكن يفتر مطلقاً .. يكرسني تحته وينتلني بقوه حتى يرج حليبي .. يحسني بفرغينه لذيقه في ودعة شبقى .. اسمع صوت زغاريدى وصهيلى .. يلتحم بي للابد .. اصرخ وليس من الألم .. ينثر على جسدي توابل ما قبل حالة الاغماء .. احتويه وانا اندى من الفرح كنت اتلذذ واستمتع بشهوته الخلاقة .. امنت برجولته .. سألته في احدى الايام عن سر قوة شهوته فحكى لي عن اسطورة (بلح العجوة) فيقال ان جده الحسيني اورثه هذه القوه الجنسية الخارقه .. ويحكى ان جده الذي ينحدر من اسره عريقه من احدى بطون قبيله الشايقيه قد خطفته جنيته حسناء .. عندما كان صبياً .. لقد وجدته يسبح عارياً داخل النيل .. اعجبت بجسده الفائر وملامحه القاسية .. حاول ان يصرعها داخل النهر وينتصر عليها ولكنها صفعته على وجهه حتى اغمى عليه وبعد ذلك حملته واخفته في مغاره داخل الجبل .. لم يتجرأ احد ان وينقذه او حتى يقترب من المغاره .. وخاصة لحظات الغروب ويقال انها اللحظات التي تخرج فيها الجنيته من المغاره وتتمشى بين الحقول وتاكل التمر . اجبرته الجنيته ان يتزوجها او تقتله .. عاش معها سنوات لا يأكل سوى التمر .. وكان يضاجعها يومياً .. واقسم اهل القرية انهم كانوا يسمعون صوت صرختها يأتي من وراء الجبل .. حتى حيواناتهم الاليفه كانت تجزع من تلك الصرخه .. وعندما حبلت منه وعدته ان تطلق سراحه اذا انجبت طفلاً ذكراً .. ويقال انه استيقظ في احدى الايام داخل المغاره ووجدها في لحظات المخاض وانجبت له شتلة نخل انثى وهربت . عاد الحسيني الى اهله وغرس تلك الشتله في وسط حوش والده .. وقد ادهشت اهل القرية بنموها السريع الخرافي فسريراً ما مدت عنقها نحو السماء واثمرت بلاها عجوه حلاوته لا توصف .. طعمه كالشهد .. راح الحسيني يعالج به

الامراض المستعصية .. ويقال ان كل رجل اكل من تلك العجوة صارت
زوجته تصرخ تحته من شدة النشوة . واخبرني "خالد منعم" انه عندما
كان صغيراً شاهد نخلة جده الاسطورة واكل من عجوتها .. وبعد ان
صار يافعا اخبروه انه ورث ملامح جده الحسيني وطباعه .

لم يعد يعيرني اى اهتمام يظل مستلقيا على ظهره يراقب فى دوائر
الدخان التى تخرج من سجارته ثم يدعسها بغضب سرى ويشعل اخرى
ويدخل بها للحمام .. يتركنى فى سريره عاريه إلا من الحسره والندم ..
فبعد ان تبخرت لذتى وصار لحاء النديم يكسو جسدى .. اشعر به يأكلنى
ويغرس اظافره فى جسمى العاري .. انهض بسرعة وارتي ملابسي ..
اشعل سيجاره .. اتابع تلاشى الدخان مثل نشوتى .. اعرض على اضرارسى
من الغيظ .. اتمنى ان اغادر جسدى ونتاننى .. ألعن تلك الليلة التى فقدت
فيها عذريتى .. رغم اننى كثير ما استرجع تفاصيلها فى خيالى عندما
اكون فى مدنى ويكون القمر بديراً . لقد اصبحت احسد كل فتاة عذراء
واتمنى ان اكون مثلها .. واخجل حتى ان اقول اننى من مواليد برج
العذراء .. ليتنى لم اجرب تلك اللذة التى يعقبها الندم !! لماذا اطلقت
العنان لانيوتنى وتركتها تلهث وراء حدودها !!

خرج "خالد منعم" من الحمام واشعل سيجاره اخرى دون ان يقبلنى
كعادته .. شعرت به يحتقرنى .. ينظر لى فى سره كعاهره انتهت مهمتها
بدقه واخلاص وتنتظر ان يفتح محفظته ويدفع لها .. شعرت بدخان
سجارتى يصطدم بعبرتى .. ليتنى ظلمت جالسه داخل سيارته ولم ادخل
شقتى واهين نفسى .. وندمت على إلحاحى لهذا اللقاء .. انهارت ملامح
وجهى .. ارتميت على صدره انتحب بحراره .. يمسح بيده على شعرى
.. يهددنى برفق .. يتدفق منه حنين عتيق .. يبصم على وجهى قبلا
عشوائية .. يضمنى اليه بقوة انفاسه تدغدغ خلف لذنى وتصبح فاكهة

شبقى .. يلحس دموعى .. يحتوينى اكثر .. شعر شاربه يجعلنى اسهر
واقشعر .. اشعر بحلمات صدرى تستعدان للانطلاق من ربوتيهما .. ابدو
فى نظرى كطفله حديثة الولاده .. عيناي مغمضتان من النشوة وابحث
بفطرتى عن شفته السفلى وارضعها .

كالمجرم يختبئ الندم ولكنى لا ارى سوى انوثتى تتفتح كزهرة بريّة ..
واجدنى اساعده على تعرية جسدى .

فى نفس الاسبوع بدأ ينتابنى احساس اننى سافقته ولابد ولم اصدق
حدسى .. وعندما اخبرته بمضمون احساسى ضحك بقهقهة عالية حتى
اجتاحته نوبة الكحة المعهودة .. فهو مدخن شرس لا تهمة حتى تعليمات
الاطباء .. كأنه كان يبحث عن موت بطئ يخفف به المأسى التى
تراكمت عليه دون شفقه .. ولم يجد مأزره تناسب حجم هذا الحزن . كنت
اعشق ذكرياته واتفاعل معها .. اتوسد زراعته واناصفه اللقافة والدموع ..
انصت لسرده وهو يحكى عن صفعات الحزن التى تحملها لوحده فى
غربه بارده .. توفيت شقيقته الصغرى اثناء الموضوع .. تلقى هذه الفاجعة
بعد ان مهد له احد اقربائه وهو طالب بكلية الصيدلة .. يومها كان عاندا
من عمله كمنظف غرف بفندق (رودينا) .. حاول طالب الصيدلة بعد ان
اتفق مع "عبدالوهاب نمر" على تخفيف قوة الصدمة عليه والتمهيد لخبر
الفاجعة ولكنهما اجتهدا دون فائده .. وعندما دخل غرفته وجد فى انتظاره
عدد من زملائه .. منهم من لم تكن تربطه به علاقة زيارة .. وشخصيات
يمقتها ويعرف انهم يكرهونه .. وجدهم كلهم متجمعين داخل غرفته دخل
منهك واخفى خلف الباب زجاجة الخمر البلغارية .. صافح الجميع بجمه د
وقلب مرتعش .. خاف وارتبك .. شعر ان هناك شيئا ما قد حدث .. خمن
سريعا ان والده قد توفى وخصوصا انه مريض هذه الايام .. اختلجت
عينيه .. لم يكن هناك مكانا مناسباً لجلوسه رغم اصرار بعضهم .. خرج

الى البلكونه حافى الاقدام ويرتّش .. جاء خلفه صديقه "عبد الوهاب نمر" ونقل له خبر وفاتها بصوت مبجوح ومفردات ذات غصة .. لم يكن يضع موتها ضمن قائمة احزانه المرتقبة والمتوقعة .. فزواجها كان اخر افراح أسرته ولكنه لم يسعد بحضوره فقد ارسلت له صورة زفافها وكتبت تقول له : انها افتقدته فى زواجها ولم تكن سعيدة بما يكفى !! فى بادئ الامر لم يكن مستعداً ليستوعب هذا الخبر .. ظل جامداً ومتجهماً .. لم يتعامل بجدية مع زملائه اثناء عزائهم .. كانت أمنيته ان يفصحوا عن كذبتهم .. ولكنهم لم يفعلوها .. ظلوا صامتين يعاقرون حزن حقيقى .. بعدها صرخ بأعلى صوته ولطم راسه بالحائط ثم سقط على الارض .

كنت امسح دموعى التى تسيل على ذراعه وامرر بيدي على صدره لكى اخفف عنه احزانه واوعده باننى ساصبح بديل لكل الذين افتقدهم .. واهمس له بخيال يقظتى .. ارسوم له حياتنا الزوجية واعاهده ان اكون معه للابد .. يراقب دخان سيجارته ويستحلب فى وصف احزانه : لقد حبس نفسه داخل غرفته .. تغيب عن الدراسة والعمل .. يشرب الخمر البلغارية ليل نهار .. لا يستقبل إلا صديقه "عبد الوهاب نمر" .. يبكى ويتأمل صورة زفافها وهى تنكئ على صدر زوجها بابتسامه ساحره لا علاقة لها بما سيحدث .. لم يكن يعلم انها حامل وهى لم تخبره فى رسائلها بعد الزواج - فالأخت عادة تستحى وتخجل ان تخبر اخاها بالحمل .. تظل تخفيه كأداة جريمة حتى تنتفخ بطنها ويصبح حملها واقعا ملموس - يتأمل ابتسامتها فى الصورة ويجهش بالبكاء حد التقيؤ .. لم يتجرأ ويبحث ببرقية تعزية .. او يتصل كى يستفسر عن طفلها ومتى توفيت !! فمذ انقطاع مصروف الدراسة عنه قرر ان لا يرسل احد سوى شقيقته التى توفيت الان . لقد تاخرت عنه مصاريف الدراسة وبحمافته المعروفة بعث برسالة توبيخية جافة لشقيقه الاكبر والذى

يدعّمه ماديا .. فرد عليه بخطاب اسوأ مما كان يتوقع وقطع عنه المصاريف للابد . احتفظ بالرسالة ولم يمزقها .. فكر ان يذل بها شقيقه يوماً ما .. وصار مجتهداً فى احلام اليقظة ومتحمداً لشقيقه .. يتخيل نفسه وقد كد واجتهد حتى اصبح طبيباً مشهوراً على مستوى العالم ويفتخر به ابناء وطنه .. ويحكى عنه فى الاوساط العلمية .. يضرب به المثل فى المثابرة والاجتهاد .. يتخيل يوم عودته للوطن وكيف استقبلته الدولة استقبالا رسمياً .. يصل الى منزل أسرته المتواضع وخلفه موكب شعبى .. ساعتها لن يصفاح شقيقه الضابط قبل ان يعنقه امام الاسرة ويسلمه ذلك الخطاب القديم ويطلب منه ان يقرأه بصوت عالى .. لن يصفح عنه حتى يراه يتجرّع الحسره والندم .

لقد كرّس كل طموحاته وانجازاته التى لم تتحقق من اجل ان يذل شقيقه ويجعله يعتز . ولكن تاتى رياح الواقع بما لا تشتهى الاحلام .. اعتذرت له ادارة الجامعة وفصل عن الكلية بسبب غيابه المتكرر .. فالاكاديميات لا تعرف الاحزان .. قالوا له : لن تتوقف الحياة لموت شقيقك .. وكل محاولات ضاعت سدى .. حتى رب العمل رفض مقابلته . شعر بمدينة صوفيا لا تطيقه وتزيد عليه الاخناق .. لعن اهلها واليوم الذى داس فيه على ترابها .. وقف وسط صالة الرقص يترنج مخموراً .. معلناً عداوته لتلك المدينة .. وصرخ بما اتته الخمره من شجاعه مصوباً لعناته الاستفزازيه لكل الراقصين وبلغه بلغارية وقحه .. تركوه يلعن حتى حكومتهم نفسها .. ثم سقط داخل حلبة الرقص يبكى .

اخبرنى انه سافر بعد ذلك الى طرابلس الغرب وظلت طموحاته فى ان يذل شقيقه الاكبر هى هدفه الاساسى وتغيرت فقط آلية الاستفزاز .. فبعد فشله فى دراسة الطب اصبحت عودته للوطن بلا شهادات غير واردة .. سينظر له الاخرين بعين الشفقة .. وتنبذ غربته التى ضاعت هباءاً ..

حتما ستتحسر والدته التي ردمت فيه كل احلامها .. لذا قرر ان يعوض فشله الاكاديمى بالمال ويصبح احد الاغنياء . سكن فى منزل مشترك بالمدينة القديمة مع ثلاث من ابناء وطنه .. لديه ازقة خصوصية يحفظها جيدا تربطه بين العمل والبيت .. لم تكن لديه اى حوارات او خصوصية مع شركاءه فى المنزل .. يجتمع معهم فى وجبة العشاء ولا يتكلم .. لم يخبرهم بتفاصيله .. من اى قبيله !! او اين يسكن اهله !! او حتى من اين جاء !! ظل عبارته عن لغز ينش فى اذهانهم .. فى غيابه يحبكوا خطة يقتحمون بها خلوته و سره .. ولكنهم كانوا يتلعثمون فى حضوره .. تجرأ احدهم فى غيابه وقام بنش اوراقه الخاصه ولم يتوصلوا الى حقيقته .. ولم يستطيع احد ان ينفذ الى دواخله سواء شقيقى "كمال يس" الذى نكره لى صلته به .

ظل "خالد منعم" فى طرابلس ينتصر يوميا فى خياله قبل ان ينام على صوت اذاعة لندن .. يتخيل نفسه وقد اصبح من احد الاغنياء ويتفاخر بامواله .. يحكى لافراد اسرته عن المعاناة التى تجرعا قبل ان يجمع هذه الثروة .. يحكى لهم بتلذذ عن غسيل الصحون فى مطاعم لاتغلق ابوابها .. وجنى الثمار فى شتاء ابيض امطاره لا تميز بين احد ولا تختار اوقاتها .. يروى عن مجازفاته وكيف كان يوزع الصحف فى ظلام ناعس .. يدفع بها من تحت الابواب كأنها منشورات يسارية .. ينظر الى شقيقه بغضب ويحاكمه امام الاسرة.

واصل حياته الروتنيه بايقاع ممل وليحقق احلام يقظته باسرع ما يمكن عمل محاسب فى شركة خاصه بعد الظهر .. يعود فى المساء لينام وينهض مبكراً .. راح يكس فى امواله لا يصرف منها إلا للاكل والايجار والتدخين .. لقد توقف حتى عن الخمر ونادراً ما يشتري ملابس .. كان يعشق بنطلون الجنز الذى جاء به من صوفيا . شركاؤه فى

المنزل تركوه يستمتع بوحدته .. يجلس معهم اثناء وجبة العشاء والشاى يصله داخل غرفته اثناء بعثه عن اذاعة لندن .. فهو لا ينام إلا على انغام الاغاني العربيه .. صمته المدهش جعلهم يحترمونه وينادونه بلقب الاستاذ فعدساته الطبيه وطول قامته التى اكدها بنطلون الجنز وناقته بالقمصان ذات الاكمام الطويله .. كلها ساهمت فى إنتاج هذا اللقب .. حتى فى غيابه يتحدثون عنه بلقب الاستاذ .

اذكر لحظة النقيت به اول مره كان يرتدى بنطلون جنز وقميص سماوي ماركة (van heusen) شعرت بأناقته واستنشقت رائحة عطر (ارامز) يومها كنت مع "احسان يعقوب" فى حديقة (اشراقة التجانى يوسف بشير) ننتظر احد زبائن الوكالة بخصوص مواضيع تجارية وكانت تعتبرها "احسان يعقوب" صفقة مهمة وبها ارباح طائلة .. وبحكم اننى اسكن معها فى شقتها واساعدها فى اعمال الوكالة .. فكان لابد لى ان اجلس معها واجاملها .. رحت افكر فى كيفية وصولى حي الصافية لمشاركة صديقتى "منال الطيب" فى عيد ميلادها فى منزل عمها .. لقد وعدتني "احسان يعقوب" ان انتظر معها قليلا وستامر شريكها العجوز الاصلع ليوصلنى الى حي الصافية .. ولكنى كنت ممتعضه من فكرة ان اكون معه لوحدى فقد اصبح هذه الايام ملحاح ومغازلاته السخيفة لا تتوقف ابداً .. لذلك رجوتها ان تطلق سراحي وتتركنى ان اذهب بطريقتى الخاصة ولا بد لى ان اشترى لها هدية اولاً .

كنت قد تعودت على ركوب السيارات الخاصة دون خوف وخاصة بعد ان هجرنى "ياسر فقيري" وسافر ليتزوج خطيبته ايمان التى امقتها وجعلتني اكره هذا الاسم للابد .. لقد افقدت سيارته .. وما اجمل ذكرياتى معها .. جعلنى اتابع فى الخرطوم كل السيارات التى تشبه سيارته .. اتاملها بفرح واشتبه فيها .. لقد عودنى عليها .. واصبحت لا اطيق

المواصلات العامه من بعده .. جعلنى اقف محرجه على حافة الاسفلت ..
اخبنى ملامحى من اعين المركبات العامه .. اسمع لعنات والفاظ بزيئة ..
اعرض جسدى للانياب الشرسة .. أناملى ترتجف وانا الون ارقام
التلفونات .. ادافع عن انوثتى بجديه .

فبمجرد خروجى من حديقة (اشراقة التجانى يوسف بشير) توقفت لى
مباشرة سياره فارهه .. وكعادة معظمهم ابطأ فى سرعته وراح يقود سيارته
بتمهل .. يتمعن فى فريسته ويزيد من سرعة اسئلته .. راح يدفعنى بلطف نحو
الوكر ولعاب استجدائه يسيل بلا توقف .. لقد علمتنى "احسان يعقوب" كيف
اتعامل مع اصحاب السيارات الفارهه ولكنت لى انهم ليسوا سوى فقاعات
صابون فارغة ولا اخاف من انتفاخاتهم . وهذا السخيف تجراً وحاول ان
يلمس صدرى ودونما أن اشعر وجدتنى اصفعه على يده واصرخ فيه ..
وطلبت منه ان يتوقف حالا .. فما اجبته توقف بى وهو يرتعش .. نزلت من
سيارته لاجدى لم اتقدم كثيراً فلزلت فى بداية شارع القيادة العامه .. تركنى
اضحك رغم الظلام الذى حولى .. وبينما انا اعدل صدرية بلوزتى التى
خمشها بيده توقفت امامى سياره كرونيه مظله بلا تردد .. وعندما التفت
انفاسى بعطره شعرت بجرثومة العدى .. سالمته ببقياء ضحكى .. تأملته
خلصه .. شعره كثيف .. ملامح وجهه قاسيه ولكنها جميله .. عيناه حزيتان
واكثر اتساعاً خلف عدساته الطبيه .. شعرت باناقته وغرلبته كأنه قادم من
القرن السابق مقتحماً تكنولوجيا عصرنا بكل جداره .. لم يسألنى تلك الاسئلة
السخيفة والتى عادة ارد عليها باكاذيب لحفظها جيداً .. ولكنه عندما تجول
معى داخل السوق وبحث معى بكل جديه عن حذاء مناسب لـ "منال الطيب"
احسست به كأنه خطيبي .. تلصصت على ملامحه مره اخرى امام اضاءة
احدى المحلات وبدا لى اكثر وسامه .. اتحنى وهمس لى فى اننى اثناء توقفنا
امام دكان احذيه مما جعلنى اشم رائحة عطره مره اخرى

- ماشى معاك وماعارف اسمك !!

ضحكت وشعرت باننى لا اريد ان اكذب عليه .. فاخبرته باسمى الحقيقى
وانا اتأمل حذاء رجالى كان يلبس مثله خالد عز الدين وقد سافر به الى
هولندا .. لم اكن انتظر منه ان يعرفنى باسمه او اهتم لذلك لحظتها كنت
على وشك ان اسرح مع الحذاء واتذكر خالد عز الدين .

- تشرفنا .. انا اسمى "خالد منع" .

اربكنى اسم "خالد" فوضعت الحذاء مكانه واخفيت توترى ورحت ابحث
داخل شنطة يدى بلا معنى .. مد لى حذاء نسائى انيق مسكته بيد مرتعشه
وحاولت ان اقيسه على قدمى وكنت ان اطيح على الارض فمسكت
"خالد منع" على ساعده واخفيت عنه ابتسامتى واحمرار وجهى .

رويت لـ "منال الطيب" ونحن فى غرفة ابنة عمها ندخن فى لفافة
بالتواب .. حكيت لها عن حزنه وسلوكه الغريب واستشرتها فى موعدى
معه ثم اخبرتها باسمه .

- تانى خالد .. !! ياشيخه الاسم دا انا بقيت اتشاءم منه !!

لقد واكبت معى علاقتى بخالد عز الدين وعاشت كل تفاصيلها واحيانا
كانت تقف معها وغالباً ضدها .. وهى الوحيدة التى تعرف تفاصيل قصة
غرامى ايام المراهقه فى الابيض مع "خالد عباس" .. لقد رويت لها حتى
تفاصيل الحمام المهجور وكيف كنا نلبد بداخله فى ظلام دامس .. كنا
ايامها فى المدرسة الثانويه بمدنى .. احكى لها يومياً عن "خالد عباس"
واسرد لها احاسيس تلك الرومانسية التى بتوت ساقها قرارات هنية
السكك الحديدية . حتى اصبحت معجبه بتلك العلاقة ومن خلال السرد
اليومى جعلتها تشاهد فى ذهنها حتى خيوط العناكب داخل الحمام
المهجور .. ولامح "خالد عباس" وتشاهد حتى انفه الحاد .. وبما اننى
كنت اتوق له فى تلك الايام .. راحت تسرح معى فى خيالها وتخلط لى

باننى سالتقيه عندما ندخل الجامعه ورسمت لى حتى خريطة الدهشه
جعلتنى ارى يوم لقاءنا واتخيل كيف سنرى علاقتنا العشقيه - يبدو لى
ان هذا الخيال كان دافع اساسى فى اصرارى على تكميل دراستى
الجامعيه - لقد تركتنى اعيش معها فى خيالها واترقب لقائى به وارسم
خطوط المستقبل العريضه .. اصبحت احكى لها مزيداً من التفاصيل
ليرفرف خيالها اعلى . اذكر عندما وجدت بالصدفة مجموعته القصصيه
(اصداف مهجوره) فى احدى المكتبات .. تذكرت تلك الايام وخیال
"منال الطيب" الخصب .. وبعد ان رجعت الى واشنطن اتصلت بها فى
ابوظبى واخبرتها اننى إلتقيت بـ "خالد عباس" ولكن على مستوى كتاباته
.. ضحكت يومها من سذاجتى

- يا زوله انتى ما عايزه تبطللى الهبل دا !!

- والله كاتب ثلاث قصص عن الحمام المهجور .

- عليك الله خيلنا بلا خالد بلا عواره معاك ..

لم انتشاءم مثلها من هذا الاسم .. بل يمكن أن اسم "خالد" هو الذى
شجعنى لكى ألتقى بـ "خالد منعم" .. واما الدافع الاكثر قوة كانت وراء
"احسان يعقوب" الخبيره النسائيه فى امور الرجال .. هى التى حفزتنى
على لقائه وحللت لى شخصيته دون ان تراه ثم رسمت لى خطة اتبعها
وحتماً سيتزوجنى اذا كنت معجبه به حقاً .

فى المرة الثانيه عندما دخلت شقته كنت مطمئنه .. ورحت اتعود على
اثاثاتها ومطبخها .. تخيلتنى فى دور الزوجه .. شاركته التدخين واعدت
العشاء .. فاجأنى بعد ان شرب كميات من العرقى ببكاء مريب .. استلقى
على السرير واجهش بصوت عالى .. وقفت مرعوبه منه .. وعندما
تبينت انه يبكى بحزن حقيقى اقتربت منه ودهشنى تتجمع كالنصور حول
جيفه .. رحت امرر يدي على شعره واهدهده .. وامسح بيدي الاخرى

دموعى التى هطلت بغزاره .. بكى حتى شعر بالاغياء ثم اشعل سيجاره
وراح يحكى لى عن عجزه من دخول منزل اسرته بعد سبعة عشر عاماً
.. وكيف يقف يومياً بسيارته ويراقب والده ولا يستطيع ان يحتضنه ..
يقف يومياً ويسرف فى دموعه .. راح يلعن لى فى نفسه وغربته ..
شعرت بالحزن المعثق بداخله .. يتذكر موت والدته ويعود الى البكاء ..
احتضنته وبكيت معه .. بعدها ضاجعنى بعنف اسطورى .. اشعل نارى
الاف المرات واطفاها .. جعلنى اصرخ .. اموت واحيا .. اهذى وانلوى
كسمكة تحت جسده الفارع .. اضع زعانف اقدمى على مؤخرته واجذبه
وانتله فى نفس اللحظة .. احسنى اصبحت قوية ساعة اكتمال البدر ثم
انشطر . امنت يومها برجولته وقوته الخلاقة .. استطاع ان يفتت شبقى
الى ذرات من المتعه .. كنت على وشك ان اقبل قدميه .. لقد شطب اسم
"ياسر فقيري" من ذهنى .

اصبحت اتخيله زوجى واحياناً يبدو لى هو "خالد عباس" حبيبى الاول
والتقينا بعد غيبه طويله هسماً عناصر الدهشه بقبل طويله .. ورحنا نعيد
ايام الحمام المهجور داخل شقه مفروشه .

كنت اعيش داخل احلام اليقظة اكثر مما اعيش فى الواقع .. وكلما اعاهد
نفسى واترك هذه التخيلات واعيش فى واقعى اجدنى امتطى واقعاً لا
معقولاً .

اتذكر جيداً ذلك اليوم الذى اختفى فيه .. جعلنى افتش عنه وألهث خلف
الاحتمالات كالمجنونه .. لم يظهر او بين له اثر الى ان جئت الى زوجى
هنا فى واشنطن .. وظل اختفاؤه لغز مريب ومحيّر .. لم اكتشفه إلا اليوم
فى مفكرة خالد عز الدين . يومها كنت اساعد "احسان يعقوب" فى نقل
اغراضها الى شقتها الجديدة والتي اشترتها بمبلغ خرافى يشترى كل
بيوت قرينتها .. كنت اتصل به كل ساعه تقريباً ولا احد فى الشقه .. لم

اكن اعلم انه اغلق جرس الهاتف بعد ان استدرج ابنة اخيه دون ان يعرفها مقررًا خيانتى.. رغم ذلك احزنتنى لحظة اكتشافه لابنة اخيه التى كان على وشك ان يضاجعها .. تخيلت الان ماذا كان سيحدث له اذا ضاجعها .. حتماً ستسقط على رأسه السماء بكاملها .. ظللت اتصل به حتى وقت متأخر من الليل .. واصبحت قلقه عليه .. اعرف انه ولى ينفر منى ويمقتنى ولكن لا سبيل لى فقد ادمنته . فى الصباح اتصلت به بمجرد دخولى الى الوكالة .. وايضاً لا يرد على تلفونه .. قلبى يضرب بشده .. اتأكد من صحة الرقم داخل مفكرتى .. اعيد الاتصال به .. خوفي يتنامى بشكل عمودى .. اهدى نفسى بتخمينات .. ربما يكون جهازه تعطل .. ذهبت الى شقته ولم اجده ولم اجد حتى المفتاح تحت السجادة امام الباب .. سألت عنه فى دلالة العربات .. رحت اتذكر الاماكن التى يمكن ان يتواجد بها .. لم انسى حتى منزل اسرته مررت بالقرب منه ربما ألمح سيارته .. صرت حائره اتخبط فى كل الاتجاهات باحثه عنه .. كنت اخبئ داخل شنطة يدي ملابس داخلية شفافه اشتريتها خصيصاً لادعم بها شهوته التى ناخنت هذه الايام .. تذكرت شقة صديقه فى احدى احياء امدرمان وسبق ان قضيت معه فيها ليلة مدهشه .. صادفتنى فيها شاب لم اره من قبل ولكنه اكد لى ان "خالد منعم" اتصل به وسيأتى بعد قليل .. رحب بى ودعانى للدخول .. زفرت انفاسى بقوة وانا ادخل الشقة .. جلست على الكنبه البنية فى وسط الصالة .. اصبحت مرتاحة البال فقد وصلت الى هدفى .. قدم لى الشاب الذى لم اتمعن ملامحه جيداً كوب ماء بارد وسالنى أسئلة روتينية وقحة كالتى يسألها اصحاب العربات الفارهة .. جاوبته بأخر انفاس وانا متلهفة لرؤية "خالد منعم" .. رحت احرص فى مداميك عتابى واحذره ان لا يكررها .. وضعت شنطة يدي على حجرى وتحسستها من الخارج .. تذكرت بداخلها الملابس المثيرة الشفافه .. فهى

تبدو لى اغرائيه ومدهشه وحتماً ستأتى بمفعولها.. لقد جربتها ليلة امس فى شقة "احسان يعقوب" .. وتأملتنى فى مرآة الحمام وفعلًا كانت مثيره .. شعرت بها صنعت خصيصاً من اجل جسدى .. فكرت ان لا اخبره بها او يراها .. سأجعله يتفاجأ بها عندما اخرج له من حمام شقته متلفحه بمنشفته البيضاء ثم اكشف له عن اناقة جسدى برقصه رشيقه واستعرض انوثتى .. تخيلاتى زركشت ابنتامه على وجهى .. واسترخيت فى جلستى اترقب دخوله فى اى لحظة . فاجأنى الشاب الذى لم اتبين ملامحه بمحاوله جاسره لتقبيلى بالقوة .. فقاومت بكل ما املك من قوة ورفسته على بطنه وصرخت صرخة مكبوتة وهربت من الكنبه .. وقفت فى وسط الصاله الملم بلوزتى التى تمزقت وطار ت احدى ازرارها .. هددته بأننى سأخبر "خالد منعم" اذا اقترب منى مرة اخرى .. فاجأنى للمرة الثانية انه لا يعرف "خالد منعم" ولم يسمع به من قبل .. وهذه الشقة ملكه ولن اغادرها قبل ان ينال منى .. شعرت بالسقف يهبط فوق رأسى وراحت تتنفخ امامى بلونة الورطه التى اقحمت فيها نفسى .. صرخت صرخة عاليه وجريت نحو باب الشقه .. لم اترك له مجالاً للتفكير .. اربعته صرختى ففتح لى الباب بسرعة ليتخلص منى .. خرجت اهبط على السلم مرتجفه والملم فى دموعى وبلوزتى .. قذفتى وانا على درجات السلم بلعنات بزيته احسستها تستهدف مؤخرتى وتنخسنى . تجولت فى الشوارع بلا معنى .. ابكى واتلفت .. اتوقع ان تقف امامى سيارته فى اى لحظة .. بحثت عنه كثيراً .. لم يخطر على بالى انه ملّ جسدى وحاول تغيير نكهتى ولكن بخرات "شيخ مكى" كانت بالمرصاد .. جعلته يصطاد ابنة اخيه بالصدفه ثم يهرب من الجحيم الى نار الحرب .. يبحث عن انتحار مشرف .. يخفف له عذابات اخرته .

اختفى دون ان يترك لى رسالة اعتذار .. توقعت انه سافر الى بلغاريا لأنه فى الفترة الاخيرة كان على اتصال بصديقه "عبد الوهاب نمر" فى مدينه صوفيا وقد حكى لى عن صداقتهما .. فعندما التحق بكلية الطب وبدأ فى اجراءات تسجيل اسمه فى سكن المدينه الجامعيه التقى يومها بـ "عبد الوهاب نمر" .. شاب اجلح و ذو جسد نحيل .. له عدسات طبيه حجمها كبير على وجهه .. يشرب الخمر البلغاريه الرخيصه ليل نهار ويعبد فى سره النساء .. يصبح خفيف الظل مع اول كاسات التدخين .. يصطاد كل (ويك ايند) فتاة بلغاريه من صالات الرقص ويعود بها الى غرفته ولكن نادراً ما كان يضاجعهن .. ينام بمجرد ان يضع رأسه على الوساده .. كان معروفاً لدى كل الطلاب السودانيين بدولة بلغاريا ويقال انه لقب بالنمر لانه عندما جاء لدراسة الكيمياء قبل "خالد منعم" بثلاث سنوات كان يحمل معه جلد نمر اصلى .. احضره معه خصيصاً ليبيعه فى اوربا لكي يستفيد من ثمنه كمصاريف دراسه .. ولكنه لم يجد احد يشتري منه ذلك الجلد الناعم .. طاف به معظم دول شرق اوربا دون فائده واخيراً اهداه الى السفاره السودانيه بدولة رومانيا كمشاركه منه باسم اتحاد طلاب مدينه صوفيا داعماً به معرض التراث السودانى ومنذ ذلك الحين ارتبط اسمه بهذا اللقب .

وعندما تعرف على "خالد منعم" واتضح انهما الإثنان من مدينه الخرطوم بحرى فاكتمل التعرف الروتينى داخل بار فى وسط مدينه صوفيا .. وكانت هى المره الاولى التى يتذوق فيها "خالد منعم" طعم الخمر .. لقد تقيأ فى وسط البار وكاد ان يدخل فى مشاجره مع احد الافارقة ولكن "عبد الوهاب نمر" استطاع بجسده الضئيل ان يحسم الامر ويسند صديقه الجديد ويعود به الى المدينه الجامعيه .. ومن يومها انطلقت صداقتهما .. وكانت الكحول هى الوقود المحرك لعجلة تلك المعرفه .. ف

"خالد منعم" كان منتشي بمفعول الخمر ومستمتع بوجوده بعيداً عن اهله ولا احد يحاسبه على افعاله .. مستلذاً بوجوده فى بلد اوروبى .. يشاهد الصقيع بأم عينه .. وادمن نكهة المارلبورو .. كتب فى أيامه الاولى رسائل عديده الى اهله واصدقائه فى السودان .. يحكى لهم عن الطقس والجليد .. الشوارع والبنائات الشاهقة .. البرد والمقاهى .. يكتب فى رسائل اصدقائه عن صالات الرقص والنساء الاوربيات وسيقانهن الممتلئة .. ولكنه سريعاً ما ترك هذه العاده الممله .. كانت تصله الرسائل والردود متفرقه ومعنونه باسم (الدكتور خالد عبد المنعم الحسينى - المحترم) تزيد من بهجته .. لقد دعمت هذه العناوين اصراره على المثابره والكد حتى اصطدم بوفاة شقيقته الصغرى .

لقد تخيلت ان اختفاه ربما يكون قد قرر الهجره مره اخرى الى اوربا .. لم اتصور ان الاقدار ستجعله يلتقى بخالد عز الدين فى اسمره .. ذلك اللقاء الذى تصفح فيه خالد عز الدين على عرّيبى وبشاعتي .. لقد اصبحت اكره خالد منعم رغم هو الاكثر تغلغلا فى ذاكرتى .. لن انسى ابدأ جسده القوى وهو يتشنج ويللمنى ويكرفس جسدى تحته وبينتلنى بقوه .. اصرخ وليس من الألم .. كانت فظيعة تلك اللذه المتعاقبه بلا توقف .. فكانت لديه مقدره هائله على اشعال الحرائق فى الغابه بكاملها ويخمدنها فى لحظة واحده بشخيرته وتشنجاته .

النكهة الرابعة

نكهة لا بد منها - روائح متعددة

(١)

رجعنا أنا وزوجي في وقت متأخر من الليل .. فتحت له باب الشقة ودخلت أمامه .. لأنه كان يحمل ابننا "خالد" نائماً .. وضعه داخل غرفته وجلست بالقرب منه احاول ان ايقظه وابدل له ملابسه .. كنت ممغوصه من سهرة اليوم لقد ذهبت مجاملة زوجي ومحاولة مني للخروج من هذه الجدران الاربعة والصمت الطويل وخاصة بعد ان اوقفت كتابة مذكراتي ولم اعد اقرا سوى بعض الصحف التي يأتي بها زوجي .. حتي مفكرة خالد عز الدين لا ادري اين وضعتها .. لم استطع ان امزقها ولكني رميت بها في مكان ما ورحلت اهتم فقط بولدي "خالد" واصبحت سعيدة بدخوله المدرسة .. راح يتكلم الانجليزية محركا تعابير وجهه بطريقة الزنوج ويضحكني بالالفاظ التي لم يكن يعرف معناها .. رحت اعلمه كلمات من اللهجة السودانية حتي لا تصعب عليه في المستقبل .. وكلما ينطق بكلمة انجليزية جديدة اترجمها له .. وقررت ان اذهب به الي السودان ليكمل تعليمه هناك متحديه زوجي ومكسره له مجاديف قرارته .. كنت خائفه ان افقده .. لقد سميت "خالد" واريد ان يكون كذلك . فكل ما كنت اعشق هذا الاسم يتسرب مني .. لم يخلد احد منهم ثلاثتهم عشقتهم "خالد عباس" .. "خالد عز الدين" و "خالد منعم" .. اما "خالد" ابني لن اجعله يختبئ او يتسرب مني .. اصبحت اغتاط منه عندما يخاطبني بانجليزيه لثيمه ويهددني برقم هاتف الشرطه الاميركيه اذا لم اوافق علي طلباته .

رحت استبدل له ملابسه وهو نائم واراجع في ذهني احداث سهره العشاء البروتوكولية المملة .. زوجات الدبلوماسيين كعادتهن يهرجه في الازياء والاكسسوارات العسجديه وبدون اناقة .. وحكاوي ممله عن اطفالهن وعلاقتهم بالمجتمع الامريكي .. ولا تنسي الواحده منهن ان تنطق بعض الكلمات الانجليزيه متعمده ان تكشف عن مفاتن ثقافتها - من الذي اخبرهن ان الثقافه والعلم مربوطين باللغة الانجليزيه فقط - والشئ الذي زاد الطين بلاء ورفع من كثافة ضجري وجود الرئيس السابق (جعفر نميري) في وسط هذه السهره وراح يحكي بعنجهيه عن ايام حكمه وذكرياته السخيفه .. والغريب في الامر كل الضيوف وبما فيهم زوجي كانوا سعداء بوجوده والتفوا حوله .. وبعضهم تحسر علي ايام حكمه .. لقد حردت العشاء واصابني الضجر بمجرد سماع صوته .. ورفضت حتي ان اشارك في الصورة الجماعية التي توسطها هو وصار كالملاك في لوحة { الوصيفات } "لفيلا سكوبز" .

اطمانيت علي ابني "خالد" واطفأت نور غرفته ثم دخلت غرفتنا ووجت زوجي بدأ مقدمة شخير الناعم .. اخذت قميص النوم ودخلت الحمام استبدل فستان السهره ورجعت اجلس علي مقعد المرأة ازيل في اثار المكياج وغضبي الذي احديثه هذه السهره .. ثم نهضت وفتحت خزانة ملابس لي اعلق فستانني بداخلها فجاء لمحت خلف الفساتين مفكرة خالد عز الدين الحمراء لم اندهش لانني تذكرتها قبل قليل .. لم اتعامل معها بنفس العنف السابق والغضب الذي جعلني ألقي بها هنا بعد اكتشافني للقائه بـ "خالد منعم" في اسمره .. مسكتها وتصفحتها أثناء وقوفي أمام باب خزانة ملابس لي .. شعرت بمفرداتها الانيقه وإمكانية ان ابغزق بها ضجري في هذا الليلة .

تمددت علي السرير واضنت أبا جورتى واسندت رأسي علي المخذه
ورحت اتصفح المفكره عشوائياً وأوصل في كتابه روائتى - عطر الكتابة
(ننقيا الدهشة من غثيان الملل)

كان لديه احساس متذبذب واشتبّه حتى في توقعاته .. تخرج الاستنتاجات
من ذهنه كفقاعات الصابون وتتفجر علي وجهه بنسمه رطبه ولكنها
تعطن شكوكه .. راح يتذكر هل كتب لها رقم الموبايل اولاً ام رقم
الشقة؟! وهل ياتري كانت الارقام واضحه في تلك الورقه؟! وامتنع
من فكره أنها ربما تكون قد اضاعتها في زحمة المعرض .. ومن
المحتمل ان تكون قد رجعت متأخرة وفترانه وستستجم قليلاً وبعدها
ستتصل به .

حكى عنها لصديقه "طارق الزين" علي هامش انغام الويسكي بالطبع ..
كان ممنوناً لصديقه ولم يعترف له بذلك .. لقد أهداه هذا اللقاء الصدفة ..
بدا منتشياً وموارياً سعادته وهو يحكى عنها وكيف استطاع ان يجعلها
تدهش به .. سرد جزءاً من تفاصيل شكلها .. قصيره .. شعرها اسود
غزير .. اردافها كرويه ومنسجمه مع جسدها .. تعرف كيف تخفي
اضطرابها .. عينها تعطي الاحساس بأنها ستنطق عن رأيها في اشياء
مهمة بعد قليل .. وعندما تبدأ تفكر في شئ ما تختزن ابتسامة خجولة ..
وجهها املس دائري بلا مكياج .. قمها صغير ومحاصر بين وجنتين ولها
سن مخلوفه تتصدر لائحة ابتسامتها باستمرار وتبدو ثعلاء .

اخفي احساسه الحقيقي واعجابه بها عن صديقه "طارق الزين" ولم
يكشف عن دهشته لانه مستحي ان يعرض احساسه للضوء فيحترق .. لقد
شعر انها المرأة التي يبحث عنها في غربته فمئذ عودته من اسمره
مهزوماً اصبح لا يومن بالمرأة واحياناً يجدف بها . لقد أكد لصديقه ان
مهمته معها ستتحصر في استدراجها الي الشقة ليس إلا ولكن نسبة

لظروف تربيتها التي استشفاهها من خلال حديثها عن نفسها ستحتاج منه
المهمة لفترة زمنية طويلة وربما سيجد صعوبة في ترويضها فهي مختلفة
عن " سوزاي " الحبشية .. " ومريم " الصومالية فلم تكلفه هاتين
العلاقيتين سوى لقاء واحد وثلاثة هواتف ليليه واللقاء الثاني داخل الشقة
وهو يعلم جيداً ان فشل علاقتهما في السابق مع سودانيين من امثاله
واجراءات اللجوء المتعثره في وزاره العدل السلحفانية الهولندية .. لقد
مهد له هذان السببان طريق العبور الي جسديهما .

"سوزاي" الحبشية إتقاهما في احدي الحفلات السودانيه بامستردام كان
عائداً لتوه من اسمره ولا زال يتمتع ويتباهي بنضاله ومشاركته في
الحرب .. وهي كانت متدحرجه من قلب لاجئ لفظها بعد استلامه للجواز
الهولندي .. وتزوج احدي بنات خاله بكل بجاحه .

لقد شاهدها خالد عز الدين وهي تخمد جراحها برقص اثيوبي داخل صاله
الحفل .. شعرها قصير صبياني .. ترتدي فستان سهره طويل بلون بني فاقع
منسجم مع درجه لون جسدها وكاشفه عن معظم ظهرها متجاهله حتي رافعة
صدرها .. فراحت ترحل في حليها مع إيقاع جسدها البض .. وارتكت الإيقاع
السوداني .. فالتفت حولها عدد من الشبان يراقصونها ويتبارون بجديه في
اللاحاق بإيقاعها والقبض علي هذا الرتم المنفلت .. اعصابهم مشدوده مع حركه
اردافها وصدرها .. انفاسهم متلاحقه ورغباتهم الجنسيه تبلع في ريقها
وتتجاوز واقعها وتحرف الي احلام يقظة غير مستعصية .. فمنهم من هتك
جسدها واغتصبها في خياله ومعظمهم ازدادت مساحة حقه تجاه الآخرين ..
انسحبت فجأة من حليه الرقص دون توقعاتهم وبدون ان تستأذن الموسيقي ..
تركتهم يواجهون غباءهم وسراهم .. اخفي كل واحد منهم رجولته وذاب
سريعاً وانلق بين اصنفاء عموميين حاملاً صورة اردافها في بؤرة ذهنه ..
والبعض راح يفنش عن مكان جلوسها .

الصدفة فقط هي التي جعلتها تجلس جوار خالد عز الدين وهو منقسم دور المناضل الجسور الذي عاد لتوه من اسمره وادعي انه شارك في معركة ضاربه ومنع نفسه من الرقص في الحفلات العامة كجزء من ادب النضال .. ليرد لشخصية "جيفارا" كرامتها .. فلا احد يعرف انه عاد مهزوماً من اسمره .

كان يتأمل في ظهرها العاري اثناء رقصها ولم يتوقع ابداً انها ستجلس بالصدفة علي يمينه .. فتلصص علي صدرها وبانت براءتها .. نأمل ملامح وجهها حوراء العينين .. حاجبها متلاصقان و فمها كالودعة .. ذكرته بصديقة "سمراويت" التي نقلتهم بسيارتها لصالة الرقص يوم هزمه زوربا في صباحات اسمره . رفعت يديها الي اعلي ومسحت العرق من علي رقبتها وتخللت اناملها شعرها الصباني .. فتلصص خالد عز الدين علي زغب ابطها فشعر بعطش ورغبة امتلاك لقد اصبحت المرأة في نظره شيئاً للامتلاك .. لقد كفر بها بعد ان حكي له "خالد منعم" الاسير عن علاقته بي وكيف كان ينزع ملابسني ويضاجعني ومن يومها تحنطت مشاعره وازدادت عداوته لي وولت المرأة عنده عبارة عن عاهر ليس إلا .. عاد يضاجع هولنديات اكبر منه سناً وخبره .. يلتقي الواحده منهن داخل صالة رقص في امستردام يراقصها ويرتوي معها بيره ويرافقها احياناً الي منزلها يدحرج جسده الاسمر علي بياضها وفي الصباح يتسوك بالندم وغالباً ما يتقيأ في الحمام .

جلوس "سوزاي" الحبشية علي يمينه جعل الانظار تتجه نحوه فشعر ببريق عدسات الحسد تتربص به فتمني في سره لو كانت هي صديقته التي سترجع معه الي الشقة واسندت الان رأسها علي كتفه لتستجم قليلاً من تعب الرقص .. وساعتها سيتلذذ من هذا الحسد الذي تطاير حوله كالشظايا . راها تخرج موبايها وهم بالاتصال وبدون ان يشعر اسداح

جهازها واناقته وشكرته علي حسن ذوقه ولم يتوقف علي ذلك بل اقترب منها اكثر واخبرها ان موبايها سيصبح اكثر اناقة اذا علم برقمه .. ابتسمت واعجبته جراته وطريقة اقتحامه ولم تردد في تبادل الارقام وانفتحت نافورة التعارف ورش حولها رذاذه المسموم .. امتدح رقصتها وطاف بتعليقاته حول الحفل واوجه الشبه بين الموسيقي السودانية والاثيوبية .. وصعوبة الرقص علي السلم الخماسي .. وحوارات اخرى كانت للمجاملة .. اصبح ينحني ويرمي بمفرداته داخل محارة اذنها من شدة صخب الموسيقي .. وايضاً ليفسد الخطط التي طرزاها اصحاب النوايا الشرسة .

رائحة عطره كانت هي نفسها التي ادمنتها علي جسد ذلك اللاجئ الذي استلم الجواز الهولندي وتزوج من غيرها .. لم تكن تتوقع خيانتة وغدره .. لقد حاربت من اجله معظم ابناء وطنها .. منعها حتي من زيارة اقاربها .. واصبح هو الذي يختار لها صديقته .. طبعاً لم تعترف لخالد عز الدين بعشقها لعطره .. فجلستها بالقرب منه كانت محض صدفة وعندما تم التعارف بينهما وبدأت الحوارات القصيرة .. كانت ايضاً تنحني في اتجاهه لتسمعه بطريقة اوضح لحظتها اصطدم انفها الحاد بعطره المثير . إلتقاها بعد اسبوع من الحفل .. حدثته عن تجربتها السابقة واحساس الفشل .. عزيمتها علي رثق مشاعرها .. نيتها في العزوف عن العشق نهائياً .. اخبرته انها طوبت قلبها داخل شنطة يدها .. وعرجت علي احزانها واخبار اللجوء المحبطة .. لقد هداً من روعها وربت علي ذهنها وعاطفتها بحكاوي وتجارب تمجد اليقين .. وفي يده اليسرى كان يخفي عنها النوايا والمآرب الاخرى .. واصل معها عبر التلفون ارشاداته مستخدماً رغوّه مشاعر كاذبه وفي لقاءهما الثاني جاءت معه لتتعرف علي اثاث الشقة وساعدته في اعداد وجبة الغداء .. وعندما طلب منها ان

تبقى معه هذه الليلة .. قوة سحرية جعلتها توافق هكذا تخيل !! فهي اصلا كانت ممتعضه من غرفتها الصغيرة وشعرت بالاختناق لقد تعودت علي حياة الشقة الرحبة .

خرجت من الحمام ووجدته مستلقي علي سريره يخمر في ذهنه خطة مضاجعتها دون ان يفقدها .. كان شعرها مبثمل وملتصق علي جبهتها بطريقة مثيرة .. ارتدت احدى قمصانه الطويلة وشاهد اوراقها المشدودة وسيفاتها الممتلئة .. جلست ارائه متفرصة وسط السرير .. تقضم في تفاحة وتصف في شعرها بالمشط .. راح يراقب جمالها وجسدها البض .. كوع علي ساعده الايسر وقضم معها تفاحتها ثم انتقل الي ثمار صدرها وعندما فتح ازرار القميص لم يتوقع نهذان بتلك الجراة والثبات بدأ يمص في حلماتها بشراسة وسرعان ما تعري ولكن يبدو ان قضيبه لم يتحمل مفاجأة هذا الجسد البض .. فلم يستطع مضاجعتها .. حاول عدة مرات ولم يوازره قضيبه .. يمص في براعم صدرها وهي تتلوي بين ذراعيه متمنية منه خطوة اعرق .. شعر بنتانة روحه وعجزه وفشله التام .. طلبت منه ان يتركها ترتاح قليلا .. وراحت تتعود علي اثاثات الشقة ورتبت له دولاب ملابسه ثم استعارت منه رداء جينز قصير وقميص شفاف واصبحت مثيرة حد العطش .. لأول مره يرى لردانه معنى .. كأنه اشتراه من أجل افخادها البيضاء الوثيرة .. اجبت بداخله رغبة عارمه فابتقض عليها ونزع ملابسه وهو يلهث .. وفي لحظه العد التنازلي ارتخي انتصابه .. شعر بالخجل مره اخرى لوشك علي البكاء فوق صدرها .. وكانت هي تنن تحته من الشبق مما زاد غيبنته وحسرتة .. لقد شعرت به فطمأنته بأنه امر طبيعي وعادي لانه غير متعود علي جسدها .. ايد رأيها علي مضض وادعى ان التدخين اثر على قدرته الجنسية .. لقد كانت هي اكثر منه خبرة وفي الصباح تركته وخرجت ووعدته ان تعود في المساء توقع انه لن يراها ثانية فلا يمكن ان تأتي لتتلوي وتن تحت صدره .

ولكنها خذلت توقعاته وجاءت تحمل معها زجاجه كونياك .. وطلبت منه ان يشاهدان فيلم امريكي علي التلفاز اثناء انغام الكونياك .. وشاركهما ايقاع نغمة الكاسات صديقه "طارق الزين" وتلذذ بوجودها وطعم الكونياك .

وعندما انزوي بها دخل غرفته ضاجعها بسهولة واكثر من مرة جعلها تنبسم له في الظلام وكانت سعيدة بأنها اخرجت شياطينها المحبوسة منذ ليلة البارحة .

ظلت علاقته بها حوالي ستة اشهر ثم تسرب اليه ذلك الملل اللعين .. انه متربص بكل العلاقات الجنسية بمختلف تسمياتها . أصبحت لا تثيره مثل اول .. افخادها داخل رداء الجينز ولى منظر عادي .. ثمار صدرها وبراعمها بلا مذاق .. تكون متباطئه ساعده داخل المترو ويتأمل الفتيات الاخريات .. يرى صديقاتها اكثر اثارة منها وجمالا .. اصبحت لقاءاته بها تتضاءل وتتباعد .. لا يرغب فيها الا عندما تعشش الكحول في ذهنه ساعتها يتصل بها ويعتذر عن اخطائه السابقة .. يتحدث معها في التليفون بثلاث لغات في لحظة واحدة يبدأ اعتذاره بالهولنديه ثم يخونه التعبير فيواصل باللغة العربية ثم يعرج للغة الانجليزية التي يحس بها سلسه في هذه اللحظات .. ايضا هي كانت تتوق اليه وتتساقه لذلك تقبل اعتذاره دون تردد .. ويقضيان ليلة ملتبه لا حوار فيها سوى صوت التأوهات والانفاس السريعة وكذلك أنين السرير .. لا يري في تلك العتمة سوى اسنانها البيضاء المتساويه مثل الحرس الجمهوري .. وفي الصباح مع بخار القهوة تشتعل حوارات واسئلة تقودهما الى الشك .. يشتمها ويلعن حتي اهله .. وهي كانت تكيل اليه الشتائم بلا ميزان وتسبه بالفاظ بذينه ولا ينجو منها حتى حبيبها السابق .. تلمم اشياءها وملايسها وتقسم له انه لن يراها ثانيه وتواصل في اساعته حتي باب الشقة . ولكنها بعد اسبوع

تأتي حاملة بعض ملابسها وقليلاً من كرامتها داخل حقيبة صغيرة بعد ان اعتذر لها في النصف الاخير من منسوب الويسكي .

حتى تعرف علي "مريم" الصوماليه وهي صاحبة جسد ابنوسي فارح .. عشقته وأمنت به وعندما ضاجعها اول مره اقسمت له انه اعظم رجل قابلته في حياتها وتضرعت له لكي لا يتركها او يفكر في غيرها . وحتى هي عندما كان يضربها لانه يشك في تأخرها .. كانت تسبه بالفاظ شنيعه .. فعلاقتها بالزمن والتوقيت ضعيفة فمن طبيعتها لا تهتم بالوصول في الوقت المحدد .. ولا تقلق حتي لو عرفت انها تأخرت .. وهذا جزء من تركيبتها النفسية فحتى مواعييدها الهامة والمستقبلية كانت تهملها بعدم جديتها مع الزمن .. وخالد عز الدين كان يعتقد انها تذهب الى مشاوير اخرى قبل ان تأتي لتلقيه او انها تتعمد التأخير .. فوصلت به الشكوك حد الضرب بعنف لكي تعترف له بخيانتها و احياناً يجرها من شعرها بقوة ويشتمها بأعلى صوته .. فكانت هي ايضاً ترد علي اساءاته بالفاظ مشينه تصل حد الطعن في رجولته .. فيغضب ويغناظ .. يهجم عليها ويضاجعها بعنف .. فتصرخ من النشوة وتقبل كل جسده وتبدأ من ذكره ثم تتوسله ان لا يتركها .. تتوسد ساعده عارية .. تغير له نكهة فمه بقبلات ملتبه .. تدخن معه سيجارته .. تنفخ الدخان داخل فمه وتغوص بلسانها متمنية منه ان يبتلعها.

كان خالد عز الدين متخبطاً بين هاتين العلاقتين ويفصل بينهما بعجوز هولنديه لمدته ليله واحده ويشمنز بعد ذلك من تجاعيدها .

اما " سارا " التي إلتقاها اليوم بدت له مختلفه يمكن لأنها سودانية .. فلم تأت تلك النوايا الشريرة .. ومن اول لقاء بينهما شعر بها توقظ بداخله ايمانها بالمرأة .. لاحظ ان هناك قواسم مشتركة بينه وبينها .. آراءها الحاده في الحكومة حد الشراسة جعلته يتذكر ايام مراهقته السياسييه .. اما

انافتها وبرجوازيته حركتا بداخله شيئاً لا يريد ان يعترف به حتي مع نفسه لذلك بعزق كل الشبهات التي تحوم حول احساسه بها .. وادعى لصديقه "طارق الزين" انه غير مستعد لاي حالة عشق جديدة ولن يخوض علاقة حب اخرى يخلخل بها افكاره ويمحق مشاعره ويضيعها سدى . لقد كانت حكاويه وآراءه متناقضة مع احساسه .. حتي خططه في طريقة استدراجها الي الشقة سردها لكي يصدقها هو اولاً قبل صديقه .. وفي دواخل نفسه يعي جيداً انها تمكنت من اقتحام مخبأه بلا استئذان ووجدت لها مقعد مريح .. لكنه لا يريد ان يعترف بهذه الحقيقه ويكرها ويحبها في نفس الوقت .

بعد ان افرغ زجاجه الويسكي ووضعها مع شقيقاتها داخل البلكونة - فيما بعد سيخفي آثار هذه الجرائم عندما يصبح لـ "سارا" نسخة من مفتاح الشقة - بعدما سمع شخير صديقه اخذ التلفون ودخل به الي غرفته .. ثم وضعه بالقرب من وسادته متوقفاً اتصالها في اي لحظة .. لقد تخيل انها استجمت من تعب المعرض واستحمت بماء دافئ وتستعد الان لتتصل به بعد ان تصفف شعرها .. وتمنى ان يكون قد سجل لها ارقام هواتفه بخط واضح .. راح يخاطب الهاتف ويطلب منه ان يرن .. كررها عدة مرات . ثم استلقى علي ظهره مستمتعاً بنشوة الويسكي و يسترجع في لقائه بها ظهر اليوم مستلذاً بالتفاصيل .. تذكر نظراتها الاولى .. والخجل الذي اصابها بعد ذلك .. ثم ضحكتها واعجابه بسنها المخلوقة .. جراتها في النقاش اثناء حوارهما داخل الكافيتريا .. لقد انتهى علي ارنها حتي المتطرف منها .. شعر بذكاءها الحاد .. واقنع نفسه انها ليست فتاة عادية .. جاءته رغبة ان يعيد في ذهنه هذا اللقاء الصدفة ببطء وتلذذ .. توقع ان يأتي اتصالها الهاتفي وتجده متسكع في منحنيات لقاءهما وسيطلب منها في بادئ الامر ان تخمن له في اي لحظة كان يتعرج في استرساله عندما

رن هاتفها .. وتوقع انها ستتفق معه في لحظة واحدة فهو متيقن انها ايضا ستعيد في ذهنها احداث هذا اللقاء .

صديقه "طارق الزين" كان هو سبب هذا اللقاء المدهش ومشهود له منذ ايام الجامعة بسبببته السحرية في إشعال بعض الشرارات التي اصبحت بعد ذلك نار ملتهبه .. فرغم علاقته غير المتينة مع زملائه الا انه كان سبب رئيسي في نشأة علاقات عشقية من خلال الصدف التي يرسمها دون وعي منه .

فقبل ثلاثه ايام اتصل بخالد عز الدين ليؤكد لقاءهما في هذا (الويك إند) فممن ان هرب خالد عز الدين من امستردام وزحامها مفضلاً الاستقرار في احدي قري الريف الهولندي مستمتعاً بالغابات والخضرة الشاسعة .. وايضاً ليباعد عن انباء وطنه والسياسة . لقد طلب منه "طارق الزين" ان يكون لقاءهما هذا الاسبوع في مدينه (لاهاي) كما يحلو له تسميتها فاصدقاه عادة يستخدمون اسم (دنهاك) حاول ان يعتذر لصديقه عن لقاءهما داخل معرض الجالية السودانية بمدينة (دنهاك) وليست لديه اي رغبة في رؤية هؤلاء السودانيين المتخلفين - حسب تعبيره - وفضل ان يأتي الي (امستردام) وينتظر صديقه داخل الشقة الي ان يعود من زيارة معرض التراث السوداني ولكن "طارق الزين" كان مصراً علي ان يلتقيا داخل المعرض ومن ثم يذهبان الي (امستردام) وراح يدافع عن فكرته باستماتة وترجاه حد اطلاله مكالمه الهاتف .. كأنه كان يعلم بلقاء خالد عز الدين و" سارا " ولم تكن في حساباته ان يتغيب هو عن زيارة المعرض بسبب عمل طارئ ويمهد لهما لقاء مدهش بسبببته السحرية .

شعر خالد عز الدين بإصرار صديقه فوافق علي مضض مدوناً عنوان صالة المعرض علي ورقة مهملة وبخط غير واضح حتى يجد لنفسه عذراً فيما بعد يمنعه من رؤيه المتحذلقين اشباه الاصدقاء .. وحتماً

سيلتقي هناك برفاقه والمجموعة التي كانت وراء فصله من الحزب الشيوعي .. وتذكر مهزلة يوم التأبين وبكاءه الاجش - عندما تجد نفسك خجلان ومستح من حماقة ما تصرفت بها سابقاً وتبدأ في لوم نفسك لحظة تجلي .. فسريعاً ما تعود لنرجسينك وتتهم الآخرين بالسخف !! - تذكر أنهم سينظرون له شذراً وربما باستهتار .. وسوف تحوم حوله شائعات وتعليقات سخيغه تثير حفيظته .. فقرر ان لا يذهب لهذا المعرض .. متباهياً بوجوده في هذه القرية الهولندية وراحة البال التي اهدتها له الخضرة الشاسعة .. واحس انه بدأ يفكر بشكل اعرق ثم قفز داخل درابزين قناتته الجديد .. وتهكم علي تلك السافنا الفقيرة .. واكد انها ستظل فقيرة الي الابد .. حتي فكرة وجودها داخل ذهنه كوطن اساسي اصبحت غير ذات اهمية .. يضحك بسخريه كلما سمع باجتماعات لم الشمل وتوحيد الخندق من اجل وطن ديمقراطي .. لقد ضاق صدره بأحدث لا تثمر .

داخل القطار المتوجه الي (امستردام) جلس خالد عز الدين في احدي مقاعد العرببة الخاصة بالتدخين لينتظر صديقه داخل الشقة وصرف ذهنه عن زيارة المعرض متفادياً الغم المتوقع .. راح يدخن بتلذذ ويتأمل من نافذة القطار الخضرة علي الارض المسطحة .. ويدون في ذهنه اجندة خط سيره حتي يصل الشقة .. فبعد ان يترجل في محطه (امستردام) الرئيسية سيتجول قليلا في شوارعها المزدهمة ثم يشتري زجاجة وسكي من المكان المعتاد وسيجد نفسه بعد ذلك قريباً من محطه الترام وفضل له من العوده الي محطه المترو وشعر انه راضياً عن نفسه بالمفاجأة التي سيعدها لصديقه ويزوغ من اسهم العتاب .. سرح في علاقته بصديقه "طارق الزين" فهو الوحيد الذي لم يخذله رغم اختلافهما السياسي .. فقد انضم صديقه منذ فترة طويلة الي مجموعه (حق) .. رغم ذلك ظلت

علاقتهم أكثر عمقا وحنينا مما كانت عليه سابقا .. فقد كانت تربطهما علاقة نشاط حزبي مشترك ودراسة جامعية .. اضافته للقاءات مسائية وقرارات شعرية واجتهاد دؤوب في التحضير للندوات الثقافية السياسية .. وافراح مشتركة في جلسات استماع .. مغامرات مسائية في بيوت العرقي .. كل هذا الازدحام وكثافة اللقاءات لم تعمق العلاقة بينهما كما هي عليه الان .

فعندما فصل "طارق الزين" من الجامعة لاسباب سياسية هاجر الي (هولندا) وحصل علي حق اللجوء السياسي وعاش مع اصدقائه ورفاقه من خلال رسائل ذات مفردات لا يفيض شفرتها الا رفاقه المقربين .. كانها رسائل جاسوسية .

(اذكر انني قرأت احدى رسائله التي بعثها لـ خالد عز الدين ايام تسكعه علي ممشى الظهيره .. جلست بالقرب منه علي مصطبه دار النشر اقرا في رسالة زميله واقلي في عطالته .. لم افهم معاني تلك الرسالة ولكني شعرت بها راقية .. احتفظ بها خالد عز الدين داخل حقيبة الجينز مدة من الزمن حتي ارسل له دعوة لزيارة هولندا) .

وفي الاسبوع الاول لوصول خالد عز الدين الي (امستردام) كانت الاجواء ممطره وبارده وتوحي بالكآبه .. فشعر بحميمية "طارق الزين" المفرطة .. وتعامل معه بحنان أبوي .. يخاف عليه من الوحدة .. يفتعل البرامج المسائية وزيارة الاصدقاء ليبعزق له احساس الغربة .. يضع له مبالغ مالية في محفظته سرا .. شعر خالد عز الدين بكثافة هذ المشاعر فتراجع عنها للخلف .. فهو دائما يكره العاطفه الابوية يمتنع من المشاعر الحميمة التي تسلط ضوءها نحو قلبه .. و تصيبه بداء الخجل والاستحياء .. فهو يخجل ان يبذل نفس العواطف .. كما كان يفعل مع

والدته يتهرب من حنانها وينزوي وراء خشونته .. تبدو له العاطفة مملة ومخجلة .. لذلك يكره الذين يتعاطفون معه رجوع يتابع من نافذه القطار بعض المناظر المتكرره وبلا تركيز حاول ان يحلل شخصيه صديقه طارق الزين ويفهم سر هذا الحب الذي يصل به درجة الخوف عليه من السفر لوحده !! يحس به احيانا حب غير مبرر وليست لديه المقدرة ان يبادل صديقه نفس الاحساس .

توقف القطار في احدى محطاته وراح يتأمل الفتيات علي الرصيف .. اصبحت تجذبه الالوان البيضاء والشقروا .. سابقا كان يتأمل فقط صاحبات اللون الاسمر يحس بدفئهن وجمالهن .. الان اصبحت يحس بالشقراوات اكثر اثارة .. قرا لافتة المحطة وهو دائما يقرأ كل اللافتات العريضة التي تنعكس علي شبكيته .. فوجدتها مدنيه "دنهاك" والتي يحب ان يسميها "لاهاي" هذه المدينة التي كان يجب عليه ان يلتقي فيها صديقه "طارق الزين" داخل صالة المعرض .. احس بأنه متشوق لرؤيته وبدون ان ينتظر مشاورة ذهنه حمل حقيبته الصغيرة ونزل من القطار .. شيء ما أو قوة سحرية جعلته يتحرك من مقعده وينسى كل ما خطط له . وقف يبحث عن العنوان في محفظته واصبحت له تلك الورقة المهملة ذات أهمية .. تمنع جيدا في خطه غير الواضح ومندهشا في نفس اللحظة من هذه القوة الخفية التي غيرت له مساره ودفعت به نحو معرض التراث السوداني .. ربما يكون احساسا منه ليستعجل لقاءه بصديقه الذي حتما سيخفف عنه محاذيره من لقاءات يتهرب منها .. لأنها ستوقظ بداخله هذيانا مخمدة .. لقد استهزاء برفقائه وزملائه وتجاسر علي كبرياتهم وتناول بافكاره الغرغرينيه نحو ثوابتهم .. وبجرثومة زوربا التي جاء يحملها في لعبه من اسمره تقيا لهم سموه في عقر معتقداتهم .

نعم !! لقد فصلوه من الحزب وابتعد عنهم مسافة شظيئة مبتلعا غروره و نرجسيته بطعم قهوة صباحيه في قريه هولنديه .. وحتما سيلتقي بعضهم داخل هذا المعرض .. قرر ان لا يدع لأذنه الفرصة لكي تصغي لتعليقاتهم وتهكماتهم وراح يتجاوز في مخاوفه نافثاً حول نفسه ريش غروره .. وتحصن بتعويذة نضاله .. فهو الوحيد الذي تجاوز ثرثرتهم واستطاع ان يذهب الي اسمره مرتدياً بذلة "جيفارا" وحاملاً سلاحه .. وبدأ يخطو بأناقة في إتجاه صالة المعرض وعندما اصبح قاب قوسين من العنوان شعر بالردة تتسرب الي ذهنه ويصبح اول الكافرين بإنجازاته .. فربما علموا رفاقه بهروبه من اسمره واعتذاره عن النضال والحرب لاسباب شخصيه .. ولن تصمد ادعاءته كثيراً فالحقيقة واضحة لاريب في ذلك .. خطواته في سلم الصالة اصبحت لزجه وملئت إفكاً .. دفع بيده اليمنى باب الزجاج فشعر بصالة المعرض تشبه فيه .. وهناك من يطالب بإعدامه .. الوجوه السمراء رغم تبعثرها إنقطعت بفلاش الرموش .. بعضهم جاء هنا حاملاً معه قرني استشعار .. النفتوا نحوه مباشرة .. ابتلع ريقه بصعوبه .. شعر بالخلج .. تعرق وارتعش .

تابعته اعين لم يكن يهمها التراث او صور رموز الحركة الوطنية بمقدر ما تورقهم تهانيهم المؤجلة .. ومعرفة آخر أخبار اللجوء السياسي وتبادل تهائن عيد الاضحى . عانقه زملاء ومعارف تاهت عنه بعض اسماءهم .. جابوب بفرح علي اسئلة روتينية واطلق سراح التهائن المؤجلة تاهت عنه ايضا نرجسيته .. لم يجد صديقه "طارق الزين" راح يبحث عنه وزاغ من الابصار مدعياً انه جاء من اجل المعرض وراح يتأمل التراث ويحاول ان ينتقده بموضوعية .. فلا بد له ان يتحرر منه اولا ليتخذ موقفاً صحيحاً .. طاف علي الطاولة الاولى ببطء وعندما اراد ان ينتقل ببصره الي الطاولة الثانية اعترضت عينيه فتاة سودانية تقف امام آلات الغناء

الشعبي عينيها جعلته يحس بوخزة ابرة داخل صدره (وفيما بعد ستعترف له "سارا" انها شعرت بنفس الطعنه بين ضلوعها) هربت سريعاً مخفية عينيها الواسعتين .. ودائسة علي خجلها بمحاولات فاشله في تثبيت ربابه قديمه علي مسمار .. ومتوقعة في ذات اللحظة مزيداً من الشظايا والاسهم الطائشة .. حاول خالد عز الدين ان يجد لعينه اشياء تصرفها عنها .. بخلق في اوجه اخرى باهته كانت في نظره .. فعاد يتأملها كلوحة ويتأكد من تناسق ألونها وامتزاجها وتدرجها .. هي لم تكن معتادة علي صرف بصرها في اتجاهات عشوائية اذا ما اصطدمت بنظرة جديدة .. كانت تستطيع ان تقابلها بنفس المدة الزمنية التي اتفق عليها البشر .. ولكن خذلتها عيناها هذه المرة .. لم تستطع مجاراته ومقاومة عينيها .. لقد داهمها في عقر جفنيها فاستسلمت مخبئة ابتسامة ستفصح عنها لاحقاً .. ستقول له أيضاً : انت اول رجل اهرب من نظراته لذلك شعرت بأنك مختلف .. وسيرد عليها في سره طبعاً (: نعم !! مختلف مع النظام الحاكم .. مع الحزب .. مع الاصدقاء واحلام يسر .. مختلف مع الاسير خالد منعم وياسر فقيري .. ولكن لن اختلف معك)

ظل في مكانه عالماً بجمالها .. يترقب إنفثاتها ورؤية عينيها الواسعتين .. شعر بنفسه متأرجح علي الفارغ ويتدلى مثل قرطها المعدم شنقاً علي شحمة أذنها .. تأمل اردافها الكروية .. محاولاتها الفاشلة في وضع الربابة علي المسمار كانت بمثابة هبة إلهية جعلته يتغربل من خوفه ويقتحم قلعتها .. وبمحاولة واحدة وجادة طبعاً استطاع ان يساعدها ويضع الربابة علي المسمار وكفافته بابتسامة ساحرة .. وكشفت عن سننها المخلوقة .. فمد يد « مرتبكا وصافحها معلناً عن اسمه وفعلت نفس الشيء ..

لم يكن يتوقع ان يلتقي بفتاة تغير مجرى احساسيه وافكاره .. وتصبح كسهل عطشان يصب فيه كل مشاعره العذبة .. شعر انها حددت معه هذا

الموعد مسبقاً واختارته من بين آلاف اللاجئين .. كان هارباً من اصداء السياسة باحثاً عن مستقبل هادئ في قرية هولندية يتعلم لغتهم وثقافتهم جيداً لا ليأمن شرهم ولكن لينصهر في احدي شقراواتهم .. لم يكن يعلم انها ستجره بمشاعرها الشاقة العطشى الي مصب السياسي مرة أخرى .. وستحكي له في اول لقاء رومانسي عن والدها الضابط الذي اعدم اثر محاولة انقلابية فاشلة .

طبعاً لم نتصل به كما كان يتوقع وانتصر عليه النعاس اثناء تسكعه بين ازقة وتفاصيل لقاءهما المدهش .. نام متكناً على المخدة والهاتف .. هي ايضاً ترددت كثيراً في الاتصال به فبعد ان اغلقت عليها باب غرفتها وضعت التلفون علي الكمودين واخرجت من حقيبتها ورقة علبة سجائر مارلبورو وتاملت الارقام المكتوبة وركزت علي ان تحفظ اولاً رقم هاتف الشقة .. ثم اخرجت مفكرتها ودونت ارقامه في صفحة جديدة وحاولت بطريقتها الخاصة في حفظ الارقام بتعويذ ذاكراً أناملها على نقر الرقم في جهاز التلفون دون ان ترجع للمفكرة .. جربت طريقتها ووزعت حركة رقمه في مربع ازرار الجهاز وتأكدت انها حفظته ويمكن ان تتصل به حتى في الظلام ولكن كبرياءها الانثوي جعلها تمنع نفسها من الاتصال .. رغم انها لم تتوقف عن التفكير فيه منذ ان رجعت من المعرض .. وكانت تواقفة لأن تسمع صوته .. ويبدو ان شيئاً ما جعلها متعثرة في احساسها .. راحت تسترجع في الحوار الذي دار بينهما بعد التعارف وركزت علي بعض النقاط التي تعتبرها هي مهمة للخطوات القادمة .. وايضاً راحت تحلل في شخصية خالد عز الدين من خلال اجاباته علي اسئلتها وغازاتها تعليقاته الساخرة علي اشياء تقدسها .. فبعد ان دعاها الي الكافيتريا الملحقة بصالة المعرض كانت قد تجاوزت استحياؤها وعادت الي طبيعتها .. وثرثرت عن نفسها كثيراً : لا تحب

المشروبات الغازية .. تكره الحليب ومستخلصاته .. وحكت له قصة طفولتها وكيف نمت عداوتها مع الحليب .. وقناعتها ان الاناقة تكمن في البساطة .. حكّت عن عشقها للقهوة وافلام "جوليا روبرتس , ورتشرد جير" وصادف ان شاهد لهما فيلم [pretty Woman]

فكانت هذه اول نقطة لقاء مشتركه بينهما وفيلمها الذي يعرض الان بالسينما اصبح بمثابة الماء المنحدر علي بذرة العشق .. فاتفقا علي مشاهدته بدون ان تكتمل دائرة المعرفة .

حكّت له عن إعدام والدها .. وحكي لها عني .. كأنني شخصية روائية لم يتقمص في احساسه عندما حكى لها عن مشاعرنا المشتركة سرد لها الحكاية دون تفصيل ومتجاهلاً حتي عناصر العشق .. وتركيزه كان منصّباً في تأكيد نهاية علاقتنا بشكل مبهم ورمى باللوم علي الحكومة وما سببته من قحط وعطالة ثم هجره فهي دوماً تكون سعيدة وتمد لك جسور التواصل لو عرفت فقط انك تحمل بداخلك عداوة مزمنة تجاه الذين اعدموا والدها .. أو لعنت الحكومة أمامها .. كما فعل الرفيق " عصام " وهو يساري متهور لقد اعجبت به واصبح صديق مقرب لأسرتها ونمت مغامرات بينه وبين شقيقها الاصغر .. وأصبح جزءاً من الجو الاسري الدافئ .. ولكنه عندما طرح لها نفسه كحبيب مستقبلي رفضته واقتنع سريعاً بصداقتها المستمرة حتى الان .

حكى لها خالد عز الدين عن علاقاته بصديقات وزميلات الدراسة بلا مناسبة .. فقط ليبرهن لها احترامه للمرأة ويؤكد لها للمرة الثانية نهاية علاقتنا ومأساتها ويستخدمها كذريعة يقدم بها اوراق اعتماده الجديدة .. نهضت انوثتها المحتمية خلف ثأرها السياسي .. وتعاطفت مع علاقتنا المنصرمة والممزقة بأنصال الغربة .. وحسب فهمها لعلاقتنا حاولت ان تجد له بعض الحلول الهزيلة .. امكانية الاتصال بي مرة أخرى او

محاولة دعوتي لزيارة هولندا (في هذا اليوم كنت انا في واشنطن وصادف لقاءهما عيد ميلاد ابني خالد)

راح يدحض في كل اقتراحاتها بحجة قوية .. جعلها تنتبه اخيراً لمستحيلة العلاقة .. وترك لها فجوة عشقية فارغة لتعنيها كيف ما شأنت مشاعرها .. لقد عبد لها طريق الخطوة القادمة لتعبر في اتجاهه .. استطاع ان يدهشها بمصطلحاته العجيبة كما ادهشني انا سابقاً وجعلني اجوع واشم رائحة الخبز الحار . نفس المصطلحات التي روضني بها .. جعلها تحس بغبائها وتلوم نفسها لماذا تصر علي ان تتطرق فقط الاشياء التي سمعتها من افواه الآخرين؟! واندعشت بها ثم استأففتها لتدهش بها غيرها .. وانتهت ان الآخرين لا يندهشون مثلها!! لماذا لا تتبكر وتنتج افكار لوحدها؟! استاءت من نفسها عندما تعامل خالد عز الدين مع ملاحظاتها باعتياديه .

فعندما ادان خالد عز الدين حكومة " نميري " ورمى على عاتقها كل كوارث السودان وغباء الشعب تدخلت هي بتعليق تحفظه جيداً سمعته من احد السياسيين ونطقت به كأنما دماغها أنتج في التو .
- الغريبة انو الشعب يغتني ليهو : بالملايين قلناها نعم .. عشان اولادنا نتعلم !!

وراحت تتبسم بخفاء عندما شعرت بإنصاته التام ومنتظرة اندهاشته من ذكائها اكدت له ان الشعب فعلاً غبي .. لا يعلم ان التعليم حق أساسي فلا يمكن لنا ان نستجدي حكومة او نبايعها لكي يتعلم اطفالنا . لقد شعر هو بذكائها واعجب به ولكنه لم يعلم انها كانت تنتظر اندهاشته .. اكتفى بهزة رأس مؤكداً على مصداقية كلامها . اغاظتها هزة الرأس بلا تعليق . ازاحت رأسها نحو الكومدين .. نظرت الي التلفون ونقرت بإصبعها علي لوحة الأرقام وتأكدت انها حفظت رقمه .. ولكن احساسها بغبائها

واخطأها جعلها تتكاسل من الاتصال وتتردد .. حسمت الامر سريراً واطفأت الاباجورة .. تحسست التلفون بيدها وسحبته لتضعه علي صدرها وبحاسة اللمس فقط استطاعت ان تنقر علي رقمه مرة اخرى ولم تتجراً في الرقم الاخير .. ظلت ساهرة ومتردة حتي وقت متأخر من الليل .. راجعت كل حواراتها معه .. وتمنت ان تعيد هذا اللقاء مره اخرى كي تستبدل مفرداتها وبعض التعليقات .. ولما شعرت بأن هذا التمني عبارة عن عدم واقعية .. نامت .

(٢)

قرأت في احدي صفحات مفكرته الحمراء

{ في الصباح استيقظت مستاء ورأسي مُثقل برواسب الويسكي .. وداخل الحمام تذكرت لقاء امس مع "سارا" رسمت ابتسامه علي وجهي وغمرت نفسي في مرآة الحمام رحت استعيد في صورتها .. فخرجت لي اولا ضحككتها وسنها المخلوقة من الجدار ثم استحضرت بعد ذلك وجهها الدائري وعينيها الواسعتين وحواجبها الغزيرة .. وظهرت لي في حالة حديث وضحكة .. وستظل هذه الصورة تلازمني دوماً .. فكلما حاولت ان اتذكرها واعيد صورتها تأتيني في حالة حوار وضحكه .. ولم تكن لدي صعوبة في استحضارها رغم انني رأيتها امس فقط .. تعجبت من نفسي!!

فـ "أحلام يس" التي عشقتها واحببتها لمدى سنوات عاجزٌ عن استعادة وجهها وملاحها .. فدائماً استعين بصورتها .. حتي عندما كنت في اسمره وبالتحديد ليلة هزمني زوربا .. ذلك الاسير حكى لي كيف كان يعري جسدها .. حاولت ان استحلب صورتها لإتأكد انها فعلاً وافقت علي ان تنام مع رجل غيري .. لم اتمكن من استحضارها في ذهني .. وحتى الان عاجز عن ذلك . عندما جاء المساء وبعد اول كأس ويسكي - كأس الشجاعة - حسمت امري وقررت ان اتصل بـ "سارا" كنت مرعوب من فكرة ان يرد علي التلفون شخصاً غيرها

.. وماذا أقول له ؟! او اصبح محرجاً امامه !! فكرت اذا جاني صوت غير صوتها اغلق السماعة مباشرة !!

ربما يكون لديهم جهاز اضافي لإظهار الرقم !!
من الافضل ان اكون شجاعاً واقول انني اتصلت من اجلها حتي ولو رد علي "هشام" شقيقها فهو اصغر منها ولا يمكنه ان يستجوبني فانا عادة اخاف واضطرب من فكره الاستجواب !!

هذه الحالة معي منذ ايام المعتقل .. اسأل نفسي لماذا انا خائف !!
فهي بنفسها التي دوت لي رقم هاتف منزلهم .. فيجب ان نعترف كما يقول صديقي "طارق الزين" باننا دائماً نضع شرطياً داخل اذهاننا .. هكذا قد تعودنا .

وفعلاً كما كنت متوقفاً رفعت سماعة التلفون والدتها .. فتحدثت معها بكل احترام وتلغمت قليلاً ولكني سريعاً ما عالجتها بكحه خفيفة .. ثم قدمت لها نفسي وطلبت منها ان أكلم "سارا" .

عندما امسكت سماعة التلفون شعرت بها متلفه لسماع صوتي .. وكأنها كانت تنتظر هذه المكالمه علي نار كاييه .. انفاسها متلاحقه .. نطقت كلماتها بعد مشقة .. ولكنها خذلتني عندما علمت انها كانت تنظف في الشقة لحظه رن هاتفي .. واشتكت لي من تعب النظافة و"هشام" الذي لا يساعدها .. وماما تدلعه كثيراً ..

- تخيل ماما بتدلعو عشان هو ولد عليك الله دا ما تخلف !!؟!

- طبعاً دا حال الام ————— السودانية .

حكيت لي عن ليلة امس والارهاق الذي حدث لها بعد المعرض .. واعتذرت وتأسفت لعدم مقدرتها علي الاتصال .. فالتعب جعلها تنام في وقت مبكر .. وكررت أسفها مره اخرى .

كنت سعيداً بأني اسمع صوتها وتخيل في سننها المخلوقة اثناء ضحكاتها .. تركتها تثرثر وتحكي عن اهميتها في البيت .. وتسمي نفسها (راجل البيت) تذهب الي السوق لوحدها لتشتري احتياجات المنزل .. تحدثت عن الدراسة

ومشاكلها مع البنك والفواتير .. وسيارتهم التي اضاع مفاتيحها صديق "هشام" في احدى صالات الرقص واشياء اخرى لاتهمني .. ولكن استمعت لها بحسدر واسع لم اكن اعلم انه سيضيق سريعاً .

افلام الخيال العشقي - دموع مؤجلة

لقد اعتذرت له سارا لعدم تمكنها من الحضور الي امستردام لمشاهده فيلم "جوليا روبرتس" الجديد ولكنها حددت له موعد في الاسبوع القادم واشترطت عليه ان تعود الي "دنهاك" في وقت مناسب .. وحتى لايفهمها بطريقة غير حضارية .. تعذرت له بتوقييت الترامات المزعج .. وما كان امام خالد عز الدين سوى الموافقة علي هذا الخيار .. لقد جعلته يتجاهل قرية "زاود دورب Zuit dorp" التي استأجر فيها منزل ريفي وقرر ان يكمل فيه بقية حياته .. لم يرجع الي قريته هذا الاسبوع ظل مع صديقه "طارق الزين" يقاسمه الشقة مرة اخرى ينتظر مواعدها المؤجل .
صارت هواتفهما الليلية ملتصقة واكثر دفناً .. حكيت له عن طفولتها والدول التي زارتها اثناء انتداب والدها كملحق عسكري في بعض السفارات والكورسات العسكرية العليا بأمريكا .. ولا زالت تتذكر اشياء قليلة في ولاية "اكلاهوما" .. وكلما جاءت سيرة والدها الشهيد تحكي عنه بإسهاب وتفتخر بتربيته لها .. فهي الابنة البكر وبعدها جاء "هشام" ثم "مريم" التي سميت علي جدتها .

سالته اولاً عن شراب الخمر مثلها مثل اي فتاة تريد ان تضع قدام احساسها بحذر علي سطح تربة غير مخمورة وتحاول ان تيرمج نظام احساسها متفقه مع تكنولوجيا اخطبوطية .. اخبرها انه يتجرعها يوميا بتلذذ .. وحاول ان يصور لها المتعة التي تفرزها الكحول في دماغه ..

ووجد فرصته في الحديث ليروي لها مغامراته في السودان والعراقي الذي تجلب زيادته قبل البدء في شرايه .. وعن مشاكله وديونه مع بائعات الخمور البلديه .. والمقايضات والمفاوضات التي تستمر حتي منتصف الليل روى لها كيف كان يتصيدهم عساكر النظام العام في تلك البيوتات .. قرأ لها جزءاً من شعره الذي كتبه في تلك المرحلة . لم ينسَ ان يحكي لها عن ايام المعتقل وكيف وضعوه داخل شوال فحم !! وعرج علي طفولته ايام مصنع سكر الجنيد وشقاوته المتواصلة .. وعندما جرب شراب المريسه وهو لازال في المرحلة الابتدائية .. حكى عن موت والده .. تذكر في تلك اللحظة الوجة السوداء اللامعه .. تعكسها له اضاءة لمبة بوابة حديقتهم .. وكيف كانت سحناتهم المظلومة تتوعد والده بالشر والشوم !!

لقد اعترف لها ان حقوق العمال الثلاث المهضومة كانت السبب الرئيسي في وفاة والده بعد ان عذبه داء السكر وعندما شعر بها غير راضية عن ارائه حول والده .. حاول ان يتهرب من النقاش . - قالوا دعوة المظلوم مستجابة .

كانت "سارا" تستمتع له مخفية جسدها كله تحت الفراش .. كالسحفاء كان رأسها خارج الاغطيه السميكة .. وهي عادتھا في النوم حتي في الايام الحارة تنام بملابسها الداخلية وتخبى جسدها الناعم باغطية سميكة .. ظلت تضحك من مغامراته والمفارقات .. بدأت سعيدة بحكاويه وشعرت به يميزها عن غيرها ويخصص لها مكاناً بداخله .. لذلك راح يحكي لها عن اسرارها بلا خجل .. هكذا تخيلت .. واعجبتها طفولته ومجازفاته . اما نضاله داخل المعتقل جعلها تتفخر به وتعجب بشخصيته .. كانت تموت من الضحك وتخفي وجهها تحت المخذة .. عندما يسرد لها احداث مدهشة .. احياناً يبدو لها كأنه يحكي في رواية او قصة مسلسل .. عقلها لا

يتصور ان هناك حياة مختلفة كثيراً عن حياتها .. وفي بعض الاحيان كانت تتألم وترقق عينها عندما يسرد أحداثاً مأساويه فتتعاطف معه حد البكاء ولكن سريعاً ما كان ينقلها الي الشغب والاحداث المضحكة .. شعرت انها لم تضحك بهذا العمق منذ ان اعدم والدها .. واعترفت له بانها اصبحت تحس به قريباً منها .

بعد ان انتهت المكالمة ووضع سماعة التلفون في مكانها .. رقص لوحده في الغرفة وشعر ان لديه الرغبة في ان يوقظ صديقه "طارق الزين" من نومه ويبدأ السكر من جديد ليحكي له عن التطورات .. لقد سمعها تعترف انها بدأت تخطو نحوه .

بعد ان خرجا من السينما حشفت عينيها عندما اصطدمت بالاضاءة الطبيعية .. وراحت تهئ نفسها لتعبر عن سعادتها بهذه الممثلة الرائعة ومقدراتها الفائقة علي تجسيد شخصيات مختلفة ولتعرج بالحديث عن الدراما السودانية ومن ثم الوضع السياسي الراهن واساءت رموزه .. خالد عز الدين كان يشعر بمؤمراتها في التوغل به في حوارات سياسية تافهة .. وستعكر صفاء هذه اللحظات الثنائية .. فامسكها من يدها لتختل برمجة دماغها وحاولت سحب يدها من كفه دون ان تحرجه ولكنه ضغط عليها بقوة وحفزها لكي تركض معه للحاق بالترام رقم (٥) المتجه نحو محطة قطارات امستردام .

صعدا الى الترام بأنفاس متلاحقة ووفقاً متقابلين ومبتسمين لبعضهما دون حوار .. اصابع يدها منسية بين احضان كفه .. واصلت في ضبط ايقاع تنففسها بزفقات هواء قوية وراحت تضحك من مغامرة الجري خلف الترام مع هذا الشاب المغامر والذي يبدو لها مختلفاً ومنقفاً وجديراً بان تغامر من اجله . تذكرت انها داخل ترام مزدحم في قلب امستردام ومن المحتمل وجود سودانيين بداخله ويشاهدون "سارا" ابنة الشهيد !!

فسحبت يدها بسرعة وابتفت حولها لتتأكد من براعتها فلم ترى اي ملامح سمراء . وانحناء الترام في احدي انعطافاته جعلها تفقد توازنها وتستند علي ساعده و تضحك .. فوجدها خالد عز الدين سائحة مناسبة ليمسك يدها بمبرر ويتأمل سننها المخلوقة ومن ثم ابتسامتها الساحرة .. حافظت علي توازنها وحاولت استعادة يدها ولكنه رفض وضغط عليها اكثر فاستسلمت لدفع يده وهربت ببصرها للخارج تتأمل سياح آسيويين يلتقطون صور فتوغرافية .. لأول مرة تشعر بأن يدها جزء اساسي في جسدها الرشيق احست بالدفع يتسرب إليها ويغمر كل جسدها .. شيئاً ما لذيد لم تسطع ان تترجمه .. تذكرت عندما كانت مريضة تقف امام مكتب مدير السلاح الطبي واضعة اصابع يدها الرقيقة علي كف والدها ومتكئة برأسها علي بذلة العسكرية وتمرغ رأسها علي نياشينه من قلق الملايا ومرارتها .. رغم ذلك كانت منتشية بالتحية العسكرية التي يادها صغار الضباط امام هيبة والدها وتحس بدفنه وعظمته .. تتغلغل في ذاكرتها اكثر لتستعيد حاسة اللمس وكف والدها التي كانت تمتص الحمى من اصابعها المرتعشة .

وفي نفس اللحظة كان خالد عز الدين منتشي برخاوة يدها ورقتها .. وشعر بذهنه يتحول ويحتل مكان يده .. فكر ان يضغط على يدها اكثر ليستلذ بنعومتها ولكنه خاف من انفلتتها .. تذكر اول مرة يمسك بيده عصفورة صغيرة اطاحت بها رياح الخريف من علي شجرة النيم الضخمة في حديقة منزلهم عندما كانوا في الحي الغربي بقرية مصنع سكر الجنيد .. يومها كانت الامطار غزيرة .. جلس علي مصطبة صالة منزلهم ذو الطراز الانجليزي .. يتأمل قطرات المطر ويهدئ في سره من قوة الرياح التي كادت ان تعصف وتقتلع الاشجار شاهد العصفورة الصغيرة تسقط من أعلى شجرة النيم علي مياه الامطار .. فتح باب

الصالة وهرع إليها غير عابئ بالبرق واصوات الرعد المخيفة .. أخذ العصفورة برق ووضعا داخل كفه وهي ترتجف من شدة البرد .. ذهب بها الي غرفة الغفير واقترب بها من النار لتدفأ ولكن لم يتوقف ارتعاشها داخل كفه .. ضغط عليها بقوة اكثر لتحس بحرارة جسده وعندما توقفت ارتعاشتها فتح يده بسعادة نجاحه ليحفف لها ريشها فوجدها ماتت .

وفي نفس اللحظة شعر بيد "سارا" تتسحب منه .. فنظر اليها مستفسراً .. فشاهد في عينيها الواسعتين دموع مؤجلة ومحبوسه عنوة .. خيل إليه انها كانت تتسكع معه في ذكرياته مع تلك العصفورة التي ماتت علي كفه .. وهاهي تحزن معه .. فلم يكن يدري انه اول رجل يمسك يدها .. فبعد استشهاد والدها اصبحت ترى في نفسها ليست بيتيمه بل هي اقرب الي الارمله ويمكن ان تنافس حتي والدتها .. فهي تعتقد انها فقدت حبيبها .. وكثيراً ما كانت تشارك في المسيرات السلمية مع ارامل الشهداء يوم ذكرى اعدامهم .. فكانت تأتي نيابة عن امها وفي قرارات نفسها خرجت في ذكرى اعدام حبيبها .. وهاهو خالد عز الدين يذكرها بكف الشهيد العامر بالدفع .. وفيما بعد ستشبه بوالدها .

واصل نظراته الاستفسارية عندما رأي الدموع تتجمع في مقلتيها .. ولكنها لم تستطع مقاومة نظراته لقد اصبحت عينيه عقدتها الاساسية .. ولا تستطيع مواجهته الا في حالة ثرثرتها عن السياسة .. طأطأت رأسها وابتسمت بخجل رغم رققة عينيها .. فتلت عنه رأسها الي الناحية اليمنى وعاضة علي ابتسامتها .. اصطدمت انظارها بعاشقين علي يمينها يتخللان في بعضهما بقبل ملتية .. عادت وطأطأت رأسها مره اخرى . سألها ان كانت حزينة او شيئاً من هذا القبيل .. بحثت عن فمها الثرثار فلم يسعها واكتفت بهزة رأس .. تأمل شفتها السفلى واكتنازها المثير .. امسك يدها بسرعة .. اقترب منها وكاد ان يهمس بشئ ما .. احس باندفاع

التي رسمها الصديقان للتبليغ "سار" الطعم ولا تنكرر عليه مأساته معي حسب تعبيره .

- كأساك يا صديق .

الكأس البجيبو الصديق البعير وإستريح !!

يدفع به الي حلقة ويمسح علي شفته السفلي مستنذا بهذه النشوة المزوجة .. مواصلا في ذات اللحظة همسه علي السماعه .. متخيلا ضحكاتها الثعلاء .

كانت في الجانب الاخر كعادتها متثررة تحت اغطيتها السميكة وكالسلحاء مخرجة رأسها فقط .. تنعكس اضاءة الاباجورة على وجنتيها وجبهتها لاصقة سماعه التليفون علي محارة لأنها .. تتكلم وتثير حفيظتها وسوسسته وهمسه .. تتساقطها قشعريرة وترتد خلف أنها وتجعلها تمرغ رأسها علي المخدة .

وفي احدى الهوائف الليلية تجرا وسالها ان كانت نفذت فيها عقوبه الاعدام الانثوية .. لم تستوعب في بلدى الامر ما كان يرنو اليه .. مما جعله ينطق بها صراحة ويسألها .. ان كانت مختونة !! ام لا ؟ اختبأ صوتها في مكان ما .. وراحت تصغر في خجلها واستحياءها .. اضطربت وازدادت سرعة نبضها .. احست بالاصمت طويل ومرتك ردت عليه وهي مغمضة عينيها جاوبت عليه بطريقة الامضاء

- بابا كان ضد الفكرة دي .

ثم هربت منه داخل ازمة تحفظها جيدا .
وايضا في احدى المرات كان ثعبان وزلت للكحول من جرائه .. قبلها علي سماعه للتفون .. اغاقت الخط مباشرة ثم حسنت رأسها تحت اغطيتها السميكة وراحت ترتعش وقلبها يرفس من الخوف .. وعندما عاود الاتصال بها رفعت سماعتها مع اول رنة جرس وراحت تترجده وتورخه .. حاكمته كانه مجرم ..

مشاعره .. تراجع قليلا ' خاف من احساسه الذي كاد ان يلوي له يده ويطلبه بالاعتراف الصريح ولاداة دواخله .. لقد انكر حتي دقات قلبه المستساعة وضجتها .. ولو كان لحظتها عبر لها عن حبه داخل هذه الزحمة وقدم اوراق اعتماده كاملة .. كانت ستعتبره لا يختلف عن الذين سبقوه في عشقها منذ ايام معسكرات اللجوء السياسي .. وكان سيأكد لها اعتياديته .

- نحنا وصلنا السنتر إستيشن .

بعد ان اوصلها الي مدينه (لاهاي) رجع الي الشقة في امستردام .. هانفته واعترفت له بان يده كانت دافئة .. وظلت مستمتعة بهذه الامسية حد انها طلبت منه ان يقرأ لها شعرا .. وراح يقهر في كلامه حتي ساقته المفردات الي مصيب السياسة .

فالعشق في البداية بجمالك تدير ظهرك لكل الاعمال الهامة والقادمة .. ويجعلك تمتطي جوادا هلاميا ليكسح بك في عوالم سرابية لا تحدها اي منطقية و لا ترى سوى سهول من المتعة الخضراء منبسطة الي نهاية الافق .. فعلا الحب اصبح ضد مصلحة خالد عز الدين الشخصية .. تجاهل مشروع دراسته العليا .. واستنكر حتي انزوائه في الريف الهولندي لمزيدا من التفكير .. وعاد ليقاسم صديقه شقة امستردام .. لم يعد يفكر في شيء سوى "سار" حتي خيال زوربا وجرثومته لم تعد تارقه مثل اول , عاش مع صديقه مستنذا بالمكالمات الليلية والتي تتسجم فيها الاحاسيس والروح وتشتفر حتي مطلع الفجر .. كان احيانا يستأنن صديقه "طارق الزين" ويتركه في مواجهة حادة مع زوجة الويسكي .. و احيانا يشاركه في بعض الحوارات والافكار .. لانه سيصبح صديق العلاقة وأهم المنظرين علي فهرسها .. يشارك معهما في بعض القشقتات ويتفق دائما مع "سار" ضد خالد عز الدين وهذا الاتفاق ضمن الخطه

مشاعره .. تراجع قليلاً خاف من احساسه الذي كاد ان يلوي له يده ويطالبه بالاعتراف الصريح وادانة دواخله .. لقد انكر حتي نقات قلبه المتسارعة وضجتها .. ولو كان لحظتها عبر لها عن حبه داخل هذه الزحمة وقدم اوراق اعتماده كاملة .. كانت ستعتبره لا يختلف عن الذين سبقوه في عشقها منذ ايام معسكرات اللجوء السياسي .. وكان سيؤكد لها اعتياديه .

- نحنا وصلنا السنتر إستيشن .

بعد ان اوصلها الي مدينه (لاهاي) رجع الي الشقة في امستردام .. هاتفته واعترفت له بأن يده كانت دافئة .. وظلت مستمتعة بهذه الامسية حدّ انها طلبت منه ان يقرأ لها شعرا .. وراح يقرأ في كلامه حتي ساقته المفردات الي مصب السياسة .

فالعشق في البداية يجعلك تدير ظهرك لكل الاعمال الهامة والقادمة .. ويجعلك تمتطي جوادا هلاميا ليكسح بك في عوالم سرابية لا تحدها اي منطقية و لا ترى سوى سهول من المتعة الخضراء منبسطة الي نهاية الافق .. فعلا الحب اصبح ضد مصلحة خالد عز الدين الشخصية .. تجاهل مشروع دراسته العليا .. واستنكر حتي انزوانه في الريف الهولندي لمزيداً من التفكير .. وعاد ليقاسم صديقه شقة امستردام .. لم يعد يفكر في شئ سوى "سارا" حتي خيال زوربا وجرثومته لم تعد تأرقه مثل أول , عاش مع صديقه مستلذاً بالمكالمات الليلية والتي تتسجم فيها الاحاسيس والروح وتستمر حتي مطلع الفجر .. كان احيانا يستأذن صديقه "طارق الزين" ويتركه في مواجهة حادة مع زوجة الويسكي .. و احيانا يشركه في بعض الحوارات والافكار .. لانه سيصبح صديق العلاقة وأهم المنظرين على فهرسها .. يشارك معها في بعض القفشات ويتفق دائماً مع "سارا" ضد خالد عز الدين وهذا الاتفاق ضمن الخطة

التي رسمها الصديقان لتبتلع "سارا" الطعم ولا تتكرر عليه مأساته معى حسب تعبيره .

- كأسك يا صديق .

الكأس النجيبو الصديق ابلعو وإستريح !!

يدفع به الي حلقة ويمسح علي شفته السفلى مستلذاً بهذه النشوة المزدوجة .. مواصلاً في ذات اللحظة همسه علي السماعه .. متخيلاً ضحكاتها الثعلاء .

كانت في الجانب الاخر كعادتها متدثرة تحت اغطيها السميكة وكالسلحاء مخرجة رأسها فقط .. تنعكس اضاءة الاباجورة علي وجنتيها وجبهتها لاصقة سماعه التليفون علي محارة أذنها .. تتكمش وتثير حفيظتها وسوسته وهمسه .. تتسلفها قشعريرة وتمر خلف أذنها وتجعلها تمرغ رأسها علي المخدة .

وفي احدى الهواتف الليلية تجرأ وسألها ان كانت نفذت فيها عقوبه الاعدام الانثوية .. لم تستوعب في بادئ الامر ما كان يرنو اليه .. مما جعله ينطق بها صراحة ويسألها .. ان كانت مختونة !! ام لا ؟ اختبأ صوتها في مكان ما .. وراحت تضفر في خجلها و إستحياءها .. اضطربت وازدادت سرعة نبضها .. احست بالصمت طويل ومربك ردت عليه وهي مغمضة عينيها جاوبت عليه بطريقة الامضاء

- بابا كان ضد الفكرة دي .

ثم هربت منه داخل ازمة تحفظها جيداً .

وليضاً في احدى المرات كان ثللاً وزادت الكحول من جراته .. قبلها علي سماعه التلفون .. اغلقت الخط مباشرة ثم دسّت رأسها تحت اغطيها السميكة وراحت ترتعش وقلبها يرفس من الخوف .. وعندما عاود الاتصال بها رفعت سماعتها مع لول رنة جرس وراحت تترجره وتؤبّخه .. حاكمته كأنه مجرم ..

فراح يتقياً في اعتذارته حتي ساعات الفجر الاولى (ستضحك علي نفسها وهي عارية تحت اغطيته وتمص في شفته السفلى تذكرت عندما ذلته وعاقبته علي قبله عبر اسلاك الهاتف) انفلتت من جراً ته اخبرته ان لا يتعامل معها بهذه الاسلوب فهي ليست من تلك النوعية التي يتوقعها واصل في اعتذاره حتي اليوم التالي "وتبت شفثيه اذا كررها " .

اشترى لها هدية والشكولاتة التي تحبها ورويداً رويداً راحت تتعود علي جرأته وجسارته .. بدأ يزحف بإحساسه داخل اسلاك التلفون .. وبخياله راح يقنعها انه سيتسرب من سماعة تلفونها لينام بالقرب منها .. مستلذة كانت بأفلام الخيال العشقي .. وتفتح له مكاناً علي يمينها وتتنازل له عن جزء من وسادتها .. تتخيله قد اندس معها داخل اغطيتها وتتدفأ بيده .. واحياناً تتعرق من الخجل عندما يطلب منها ان تصف له ملابس نومها واللون ليمزج الخيال بالواقع .. لم يكن يعلم انها تنام فقط بملابسها الداخلية - ولم تعترف له الا مؤخراً - راح يري في خياله مستقيماً من لحظات السكر .. جعلها تتخيل معه كيف يتحسس في جسدها ويبدأ من شحمه اذنها حتى اطرافها .. وتقشعر هي حد العطن .. حتي اصبح بينه وبين شفثيه انفاس حاره .. علمها كيف تمسك يده بنفسها دون خوف .. وتقبله خلسة داخل الترام .. تخاصره في الشوارع الهائنة .. حتي اوصلها مرحلة القبل الطويلة .. لقد وجدت بها لذة غير متوقعة .

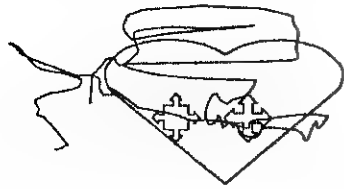
وعندما دخلت معه اول مرة الي شفثه المشتركة مع صديقه "طارق الزين" كانت مرعوبة من هذه المجازفة .. تنقر وتنطط في ذهنها اسئلة مصيريه ومزعجه ..

بنت الشهيد !! ومحاذيرها !!

لقد منعت نفسها حتي من المكياج والفساتين الضيقة .. ولكن مذاق القبل وطعمهما لا يضاهي اي التزام اخلاقي ومنطقي .. فغامرت بوضعها الاجتماعي والسياسي .. وبعدها لم تستطع ان تتوقف علي القبل وحدها .

(٣)

لقد وجدت في احدي صفحات مفكرته رسم تشريحي للقلب ومؤكداً علي اماكن العشق والضعينه .. فرحت اقرأ ما تحت الرسم .



{ صديقي طارق الزين احياناً لا تعجبه اللعبة التي اتفقنا عليها .. واكراماً وحباً لي لا يريد التنازل عنها ويقف بجانبني الي حد التناقض مع نفسه .. فأجده يتنازل عن اراءه من اجلى يهضم حقوق المرأة تماماً .. متنافياً حتي مع فكره استقراره في اوروبا .. يدعوني ان لا اطيل امد علاقتي به سارا واعجل باستدراجها الي الشقة دون مطاولات هاتفيه ليلية .. يستهل حوارته بسخريه من الحب الذي بدأ يعيش في دواخلي دون علمه .

اها .. اخبار بنت الشهيد شنو !!؟

لجد احساسني يقلت من لجام الخطه التي رسمناها سوياً .. وليس لي رغبة في استدراجها الآن سوى الي غرفة قلبي .. فهو يعلم انني كفرت بالحب بعد احلام يس وحذفت بقلبي داخل سلة مهملات واتفقت معه علي ان تكون علاقتي به سارا نهايتها واضحه وبيته .. استدراجها الي الشقة - في غيابه طبعاً - لكي اعلمها كيف تبذل لساني وتتحرك عاريه بين الحمام والغرفة رابطة منشفتي البيضاء علي خاصرتها .. اضرب مؤخرتها كلما طالتها يدي .. ادغدغها وامازحها .. اطالب باسترداد المنشقة .. تختبئ مني داخل الحمام .. اجري خلفها .. ادفع الباب بقوة .. تستسلم لشراستي .. اقضم شفثيه ونحن تحت الدش بلا ازياء .. اتركها هي التي تقش عن ثوبتها بين ازقة رجولتي .. ثم تنام علي

ساعدي .. وادخن علي ايقاع انفاسها لفاقتي .. ابدو سعيداً وملتفها لحضور المساء .. لأسرد لصديقي أحداث جسدها البض .. احكي له علي أنغام الويسكي كيف كنت مقتصداً في حبتي لدخولها الي الشقة !! وكيف بعزقت لها سوء النية عن ذهنها .. ولم اكن متوقعا انها هيأت نفسها لهذه الخطوة بإرائتها .. فيؤكد لي "طارق الزين" : ان الانوثة اذا طفحت تصبح كالجثة فلا احد يستطيع اخفاء رائحتها .. ثم يضيف : يجب ان نعترف بأنهن يعرفن جيداً متى نشتهيهن نحن .. ولكن لا يستطيع انكي رجل ان يعلم متى تشتهيه المرأة الا اذا باحت له بنفسها .. لقد شعر "طارق الزين" بصمتي يحرجه .. ففتح التلاجة بلا معنى .. ولكن لكي يخفي اضطرابه صب لنفسه عصير وراح يفند في مفرداته ويعاقبها .. ويبحث عن طريقة اعتذار مناسبة .. تخيل كلمة بنت الشهيد لم اتقبلها منه لسبب ما .. وابدو له غضبان من سخريته .. فسريراً ما كرر سؤاله منحدرأ من السخرية إلي قاع الود ومؤكداً علي نفسه كضلع ثالث في مثلث العلاقة ويكاد يكون مستلقى علي ضلع الوتر .

- سارا .. اخبارا شنو ؟!

للاسف يا صديقي لقد خذلتك .. واصبحت احبها عمداً !!

عانقني لحظتها مخفياً دمعته المعتادة .. لقد كان يتألم من التيه الذي غمرني منذ فترة .. والكآبة التي اعتلتني بعد ان تحطمت مجاديف نصالي .. وظل عاجزاً ورهيفاً أمام غرغرينة الحزن التي تتخر بداخلي { .

رائحة المكياج الثوري

بعد عودة خالد عز الدين من اسمره لم يحكي لصديقه "طارق الزين" سوى بالجوانب المشرقة في رحلة نضاله .. ويمر سريعاً عبر ممشى الذكريات التي تدنين موقفه .. لم يحك له عن "خالد عبد المنعم" الاسير .. ولكنه حكى عن

مفائن "سماوي" وصدرها المنكبر .. سرد قصة بطولته بطريقة (كلاجيه) .. معتمداً في ذاكرته علي اشياء واقعية تمهد طريقة السرد .

فمنذ وصوله الي امستردام اطلق عليه صديقه لقب المناضل خالد عز الدين وراح يتفاخر به بين اصدقائه ومعارفه ويحمل تجربته البطولية في ذهنه .. وكالبطاقة يخرجها للذين يلوكون السياسة في غرفة سينة الاضاءة .. واعتبرها صفة حادة في وجوه كل الذين يدعون الوطنية والنضال .. كان فخوراً به وكأنه هو الذي ناضل في اسمره .. لم يستطيع خالد عز الدين التنازل عن اكاذيبه .. ولم يعترف بهزيمة "جيفارا" .. ورفض ان يصرح انه يحمل في لعبه جرثومة زوربا .. حافظ علي صورته كمناضل جسر امام صديقه .. وراح يعيد ويسرد احداث معركة "طوكر" التي شارك فيها وساهم في تدمير مركز الشرطة .. وحكى حتي عن الاسرى .. لقد سرق تفاصيل هذه المعركة من نقيضه "خالد منعم" الاسير .. ولم يكتشفه احد .. فغبار معركته واستبساله جعل اعلى متقفي امستردام ينهضون من كراسيهم الوثيرة ويصافحونه باحترام وهو متأبطاً بصديقه "سوزاي" الحبشية .

لم يتوقع انه سيستدعي لإجتماع طارئ للحزب ويقرأ عليه احد الزملاء خطاب فصله من الحزب .. لاسباب تبدو لـ خالد عز الدين مضحكة وغير جادة .. لقد إستنكروا ارائه المتطرفة .. شعر بهم بيتوا له النية .. لقد شنف لهم مبادئهم وتجاهس علي معتقداتهم واستهتر بهم .

احس بقلبه ينقبض .. تذكر حذاءه الذي وجده صدفة فوق سقف منزلهم وقد كمشته الشمس بحرارتها .. اختلجت عينيه واضطربت .. خرج من الاجتماع الطارئ يجر جر في احزانه .. تواري من كآبة الطقس .. همس لنفسه (: ما ابشع ان تداهمك المغارب وانت لم تحارب) .. دخل في احدي الحانات الصغيره .. طلب كأس ويسكي يتيم .. تجرعه بطعم

اللجوء . ظل محتفظاً بسرية فصله من الحزب وكذب علي صديقه "طارق الزين" اخبره انه قدم استقالته عمدا ليتفرغ لدراسته العليا .. لعن في سره السياسه .. لم يشعر بالندم .. او انه فقد انتماءه السياسي .. لكن ارقه توقيتهم لفصله .. لم يكن مناسباً حسب رأيه فهو لا يزال يعاني من جرح علاقتنا وانني خذلت في ذلك الجليد .. فلو تريتوا قليلاً ليتجاوز ذاكرته التي نبشها الاسير "خالد منعم" . ولكنهم لم يمهلوه قليلاً .. لم يكن احد يتوقع ان ارائه المتطرفة نابعة من احساسه بالخذلان والحسره .. لم يخرج بعد من تحت انقاض مبنى العشق .

وبعد ان فصلوه من الحزب لم يجد سوى تلك القرية الصغيرة يلتجئ إليها معتزلاً لصديقه بمشروع الدراسات العليا .. ليعتكف داخل منزل ريفي صغير ويتابع الافلام التسجيلية القديمة ولقاءات حديثة مع نجوم هوليوود .

عندما سألته "سارا" في لقاءهما الثالث داخل بار صغير في وسط مدينة لاهاي عن انتمائه السياسي !! ساعته كان مفعول البيرة مناسباً ليخرج الاسرار من مخبئها .. وشعر بها أصبحت قريبة منه وسوف تستوعبه .. فحكى لها عن تلك الامسية !! ليلة تأبين الفنان الراحل "مصطفى سيد احمد" (٥) والتي نظمها وأقامها الحزب الشيوعي في احدي صالات امستردام .. روي لها كيف اتته الجراة ليمسك المايكرفون بيده .. والبعض اعتبره سيقراً قصيدة ولكنه اعلن لهم بصوت عالي ما بداخل صدره : (محض صدفة يا اصدقاء ان لقف بينكم الان .. ومحض غباء ان نحتفل بالاغاني المحنطة .. لم يعد مجدياً ان نكرم الموتى وقد خذلونا حتي في نكهة الرmq الاخير .. هذا الفنان لا يستحق هذه البهجة .. اغانيه ادوات حسرة وخذلان .. لقد حفظناها عن ظهر قلب وتحصنا بها كتعويذة ضد الاحزان .. لقد حافظنا حتي على مواقيت تأبينه وكأنه الناطق الرسمي لجيلنا .. شعرنا به يعبر عن احلامنا .. يدغدغ الاماني للقائمة .. نصفق معه باجنحتنا كالطيور نمزق في خيالنا جوازات السفر .. لم تكن نعلم اننا سنمزقها حقيقة من اجل اللجوء .. لقد شربنا من صوته اجمل للقيم والامنيات والاحلام ..

لين هذه الاحلام !!! واين الامنيات !!! لماذا تخوننا الاغنيات !! حتي انت يا مصطفى !!) شعر بكلماته ترتطم بالحائط وتعود اليه .. صمت مطبق .. الاصدقاء والزلاء في ذهل يتغامزون .. شيئاً ما حفزه اكثر .. يحضه لكي يفعل وتجشأ غضبه .. كان ثملاً ويترنح فمع تواطؤ الصمت ازدادت شدة انفعاله وشعر بأن هناك شخصاً بداخله يصفق له ولم يعد بمسيطر : (ان اغانيه يا اخوتي لا تتعدي ققاعات الصابون .. لقد تخيلناها احلام ورديه .. فهي لم تكن سوى افئون روج لها الحزب الشيوعي ونحن امننا الاحلام .. اعتقدنا القادم اجمل .. لين هذه الاحلام !! لقد قرعوا جرس المزداد علي احلامنا القادمة واشترأها غيرنا بابخس الاثمان .. اين الاحلام ؟؟ واين " احلام " التي كانت تتأبطني في جلسات الاستماع .. احضن كفيها ونغني معه المبادئ .. العشق .. لم تعد هناك ميلدى !! انا الان لست سوى لاجئ !! اصراً حزاني داخل بُقجا، واحوم بها في المطارات .. لقد خذلني هذا الفنان .. جعلني اعيش غافلاً اغازل في الواقع .. انني لكره ذلك الزمن المزركش بالاماني .. اتألم علي تلك الافراح المزيفة .. استيقظوا من هذا الافئون .. واجهوا مصيركم فالمأسي حتمية .. الاحلام تموت يومياً وتجويع .. ولا نري منها سوى ضلوع .. الامنيات تغدو سراباً .. كنت احد المؤسسين في رابطة معجبيه .. والان ارفض مبدأ اغانيه .. تخيلوا معي يا اصدقاء لو كان عاشقاً حتي الان ربما عاد وصالح النظام !! انا لا ارجب في محاكمة احد فالله الصمد .. الله الصمد) .

بعدها دخل خالد عز الدين في نوبه بكاء اجش حد الغيبوبه .. وانهار وسقط علي الارض لم يستطع ان يرد عليه احد .. فحمله صديقه "طارق الزين" بسيارة الي الشقة .

ذهلت "سارا" من حكايته وزندقته .. شعرت كأنه تخلي عن ملة الاسلام عمدا .. احست بسخافته .. ظلت صامته تراقب حافة فجان قهوتها بلا معنى .. تنبش لنفسها عن ردود افعال مناسبة .. فكرت في ان تنهي هذا اللقاء وبأسرع ما يمكن .. لقد اخبرها كيف فصلوه من الحزب للشيوعي .. في سرها قالت له : (هذا لا يكفي !!) استرسل ممسكاً دفعة الحوار .. طارحاً افكاره على طاولة البار ..

اخبرها بجدية عن ما معنى ان تموت الاحلام !! وتتحرر المبادئ .. وكيف يضرب العشق عن الطعام !! (ارجوك لا تظلميني كما فعل الآخرين .. انا لا اكره هذا الفنان وليست لي عداوة معه .. لقد حفظت كل اغانيه ولكن الواقع الذي داهمني بلا مخاض .. جعلني ارتد واكفر باحلامي .. لا ارجب في المزيد من الميلودراما .. الفنون أصبحت تخذعنا .. دائماً ينتصر فيها الخير .. والحياة تفعل عكس ذلك !! انا لم اقصد هذا الفنان بعينه او اغانيه .. انا لدين كل الادب والفنون التي صورت لنا الحياة اجمل مما نراها .. افقعتنا بان لعلنا لا خيار لها سوى ان تنتصر .. لم تنهار الرأسمالية بل انهارت الاشتراكية وفي عقر دارها .. وكل المدارس الواقعية الاشتراكية كانت تقول لنا عكس ذلك)

قادها ببطء وذكاء نحو مجرى سياسي تعشق ان تخوض فيه باقدامها الرقيقة .. جعلها تنتقي اكسسوارتها اللامعة وتضع المكياج الثوري الذي ورثته عن والدها بعد اعدامه .. كانت تتجمل به في نقاشتها ومشاركاتها في الندوات السياسية واصبح لها رصيذاً تتوكأ عليه ويزكيها داخل الاوساط الثقافية والادبية .. حكمت له بالتفاصيل التي ستصبح ممله فيما بعد .. روت له عن تلك الليلة المأساوية عندما استولى رجال الامن علي منزلهم الخاص في ليلة شتوية .. ايقظوا شقيقتها الصغيره "مريم" وافزعوها .. اقسمت له انهم اخرجوها الي الشارع بقميص النوم .. منعوها حتي أن تفتح خزانة ملابسها .. وقفت ترتعش من البرد وتحتضن شقيقتها التي تصرخ .. استضافهم احد اصدقاء والدها في منزله ثم سهل لهم بعد ذلك طريق الهجرة الي هولندا .

كان خالد عز الدين يرغب في تدمير ادعاءاتها النضالية ومشاركاتها في كل المسيرات النسائية .. يريد ان يخرس لها لسانها الذي لا ينتج سوى نكهة سياسية .. وقرر ان يصبر عليها قليلا ليفاجئها بنضاله غير المسبوق .. فهو الشاب الوحيد الذي تحرك بارادته وقوه ايمانه بمبادئه وترك الاجواء الاوروبية معتقاً المعارضة ومؤمناً بالنضال المسلح .. صبر علي احاديثها المترامية مثل اللبلاب .. حتي جاءت اللحظة التي

كانت تتأمل في نفسها علي المرأة لتتأكد من كامل اناعتها السياسي المنعكسه علي جبهة دهشته .. واصطفت خصلة اخيرة تركتها تتأرجح علي وجهها الدائري مدعية حتي الاغراء النضالي .

وجدتها سانحة مفيدة ليعرج بها نحو دهشتها المقبلة .. وراح يرسم في سيناريو الاكاذيب غير الضارة .. خلع ساعته وسلمها لها .. نظرت للتوقيت بغباء ولكنه اشار لها نحو الشعار المرسوم علي ساعة يده .. قرأت العنوان البارز .

حكى لها بتذمر مخفي متعته بدهشتها .. روي لها عن مشاركته مع جيش التجمع الديمقراطي وسرد لها كالعادة المعركة التي خاضها في ذهنه فقط .. وكيف ساهم ببسالة في تدمير نقطة الشرطة بمدينه "طوكير" وحدثها حتي عن غبار المعركة وعن تلك المدينة معتمداً علي خياله الفذ .

جعل بروتوكولات الدهشة تتسجم وتهرمن مع موسيقية دواخلها .. تغسل كل الشواذب عن ذهنها .. تنتقي عدساتها بفلتر احاسيسه .. تتطبع علي شبكية عينيها صورته "جيفارا" الجميلة .. حتي انها كادت ان تستنشق رائحة البارود من جسده .. سلمته مشاعرها دفعه واحده .. قدمته لوادتها علي انه صديق مهم في حياتها .

تذكر الايام الاولى لتعارفهما كانت الاشواق والاهتمامات المفرطة بتبادل الهدايا والابتسامات هي سيدة الموقف .. يذهب للقاءها في مدينه لاهاي تاركاً وراء ظهره اشياء مهمه معتذراً حتي عن عمله في متحف " فان جوخ " يصل إليها مندفعاً بقوة داخلية وعندما تراه هي تكاد لا تفارق له لحظه واحده من شدة الوجل .. كاتمه علي انفاس مشاعرها ومخبئة منه احساس الخطوة القادمة .. يتملص من نشوتها بمشقه ويغادر الي امستردام يتابعه بصوتها علي الموبايل حتي يتوقف القطار .. وتدغدغه حواراتها حتي يدخل الشقة .. ثم يتصل بها من تلفون البيت .. تعاود هي

الاتصال مره اخري .. اما بعد منتصف الليل لم يكن هناك قانون يحكم الاتصالات .. يتحدثان عن لقاءهما النهاري .. وتوضيح بعض المعاني .. والاشياء التي يمكن ان تفهم بطريقة اخري .. وتثرثر هي عن اصدقائها ومعجزاتهم .. وحكاوي عن مسيرات السلم وعلاقتها ببعض ارامل الشهداء .. ولن تنسى جلساتها الدورية داخل العيادة النفسية .. فبعد اعدام والدها اصببت بحالة ذهول واضطرابات نفسية .. لا زالت تعاني منها حتى الان .. وتداومها كوابيس ليليه .. يتواصل الحوار متخطياً التثاؤبات ويدوران حول حقيقة الاحساس ولا احد يطرق الباب او يقدم تنازلات ويعترف بصدق احساسه تجاه الآخر .. والمدهش في الامر ان كل واحد منهما يعلم بحقيقة مشاعر الآخر ولكن للأسف لا توجد اثباتات او وثائق تدل على الاحساس وتورطه في علاقه حب .. فليس هناك سوى الاعتراف الرسمي وتعتبره هذه معادلة معقدة ايضاً ومرتبطة بشروط الضوء الاخضر الذي يسمح بمرور المشاعر دون خسائر مرهفه .

لم يكن يعلم انها اعترفت بمشاعرها لمجرد انها اشتمت فيه رائحة النضال والسياسه ... وراح يبادلها نفس الاعترافات عبر جرعات وقائية . كانت تؤمن بصدقائها ولم تهادن في مجاملاتها فحاول ان يخرجها من ذلك الطقس الذي سيبدد له مشاريعه معها فقبل الاعتراف كان معجباً ببعض صداقاتها وبمسؤوليتها تجاه البيت " راجل البيت " هكذا كانت تقول عن نفسها .. ولكنه بدأ مؤخراً يتدمر عندما وضع نفسه في مقارنة مع صداقاتها .. احياناً يحس انه قد امتلكها واصبحت لا تربي في هذه الدنيا غيره .. تغمره بهدايا تؤكد انها امتداده الطبيعي .. ويفعل بعاطفتها .. يؤكد لها بان لا احداً لديه في هذه الغربة سواها .. لقد سورتها بضبابها ومنعت عنه الرؤية الا بما سمحت به هي .. لقد اهداها قصيده عنوانها " امرأة تدبح الضباب " واصبحت مصدر تفكيره ووجدته الاساسية ..

ولكنه احياناً يراها توزع مشاعرها علي ثلاثة اكوام فيحتج علي عدالة الاحساس ومقارنته مع الاسرة والاصدقاء .. وربما نصيبه فانض الاحساس ليس الا .. ظلت احتجاجاته حبيسة دواخله لا تخرج إلا عندما يهبط منسوب الويسكي الي منتصف الزجاجه .. تخرج الكلمات متربة بالغضب .. ويحس بالعواصف التي تتعقب اماكن السكون .
- معقول لكن !!

اكون ماسك سماعة التلفون نصف ساعه وهي بتتكلم مع واحد صديقها في لندن بالموبايل .. يعني عشان هو والده اعدم مع ابوها !!
هو الاعدام ده الارميا بالرصاص !!

يعني ... الي متي نظل نؤيد حتي الانقلابات الفاشلة !!
وهل فشلها سيمحو عنها صفه الشمولية والدكتاتورية القادمة !!؟
وشنو الموضه الجديده دي !!

تابين الشهيد يصبح مرتين في السنه !!
ابتسم "طارق الزين" بخبث ومد له كأس وبسكي " اسكتو " ليهدئ من اعصابه .. ابتلع خالد عز الدين جرعة الويسكي بغضب وراح يرمي عليها تهم مختلفه واتهمها بالتخلف وادعاء الثقافه .. وحتى اهتمامها بالابداع والشعر مجرد موضه تمارسها وتكمل بها اكسوارتها .. راح يجزم ويقسم لصديقه ان ضعيفتها المزمنة ومعارضتها الشرسة للحكومة .. غير مؤسسة فهي منجرفة خلف الثار لوالدها ليس الا .. فلو لم يُعدم لكانت اليوم تدافع عن الحكومة وانجازاتها .

لم يعترف لنفسه انه متوتر ومتزعجاً من صداقتها مع زملائه وبعض الذين كانوا وراء فصله من الحزب .. شعر بهم يعادونه حتي في احساسه بها .. اصبحت الغيرة تأكله .. تلفوناتهم واتصالاتهم بها تزعجه وتريكه .. يسألها ويستفسر عن الذين اتصلوا بها مغلفاً غيرته خلف ذكاء مصطنع .

واحيانا عندما يجد هاتفها مشغولاً يصبح مسعوراً .. يعيد الرقم عدة مرات ويزداد قلقه .. وتتقمصه الشكوك .. يضطرب ويضجر .. وتبني الغيرة لحاءها حول ذهنه .. تنهزم بداخله اشيائه الجميلة .. يسحبها من بساط ذهنه .. ويتكرر حتي علي إحساسه بها .. يصفها بالغباء وتناثر الاحساس .. يعرج من ممشي عاطفته ليتكى علي ركن الكبرياء ويتسول ذهنه لكي يلفظها نهائياً فهي غير جديرة بالتواصل معه ولا تحترم ابسط حقوق الحب .. ويصفها بانها مصابة بسوء هضم الاحاسيس .

يتخيل صورتها الان وهي ممسكة سماعة التلفون وتضحك مع احد اصدقائها ويمكن ان يكون احد اعدائه .. تثرثر معه بحكاويها المستهلكه .. مرضية غرورها ومبتهجه بنشوتها .. اما صديقها يظل متشبثاً بسماعة الهاتف خانعاً ومؤمناً بأرائها ومتقفاً معها حتي علي الاشياء التي لم تنطق بها بعد .. لاشيء سوى انها ابنة الشهيد . ابتلع مرارة تخيلاته بكأس " ويسكي " اسكتو " واعاد رقمها مره اخري وتهياً ليسمعها اكثر الكلمات فظاعه وبجاحه .. وسيقال من منسوب اهميتها .. وبقدر الأماكن سيكون مختصراً حديثه في كلمات جارحة ومهينة .. ولكن للأسف وجد هاتفها ايضاً مشغول .

يلعن اهلها .

رمي بجسده علي السرير وعض اضراسه .. سحب اللوم منها والقي به علي نفسه وكذلك فعل مع الشرشف .. ثم استلقي علي ظهره .. وفجأة كالمفزع نهض وبنفس وتيرة غضبه معط سلك التلفون وراح يتمل تحت غطائه ويرد علي اسئلة عقله الباطن .. لماذا ارتبط بها اصلاً ؟؟؟

لماذا يعشقها ؟!

هل لذلكها !!

ام لأن التاريخ الذي رسمه والدها بدمه جعله يتودد لها بمشاعره .. ويستعجلها للمداخل !!

وهل ياتري يستطيع ان يتحمل العبء الذي يضاهي احساسها !! فكونها ابنه شهيد .. فيجب عليها حياكة فساتينها بلا تفاصيل .. تحرم عليها ادوات المكياج .. ولا تقبل حبيبها الا بعد اننها .. وتسوق مغرياتها نحو فتحة البئر .. لا ترضي بالواقع الذي سرب حسنات والدها الي السماء !! وهل يجب عليه ان يتقيد بهذه البروتوكولات ؟! له نفس الكبرياء والخوف .. فماذا يفعل حيال ضجة انامله لحظات التوتر والانهازم .. لقد عاهد نفسه ان تكون هي اخر محاولات العشق .

تجاعيد شقراء

(٥)

صديقه "طارق الزين" ظل سعيداً بهذه العلاقة .. يرعاها كابنه الوحيد .. يبتسم مع ضحكتهما .. يدعم العلاقة ويهتم بافرازتها .. يتوسلها اذا إفتعلا خصاماً .. يمشي حافي القدمين علي حد سيف العلاقة .. يحمل في يده فانوس الاجاويد .. يزيل عن عينيها عتمه الانفعالات .. يوقظ كحل المغارب اذا اوشك علي اغماضته الأخيرة .. يرجح كفه المغلوب علي امره .. يخفف دموع "سارا" ويزيد من عطن صديقه .. يجبره علي اعتذارات مؤلمه .. فتعود المشاعر الي مجرى الدم .. يحافظ علي هذه العلاقة التي اعاده له صديقه ثانيه بعد ان انزوي في تلك القرية .. دافع عن علاقتهما كما لم يدافع عن تنظيمه السياسي " حق " يعتذر احياناً لـ "سارا" نيابة عن صديقه ويدين لها نرجسيته .. يتوسلها لكي تحافظ علي وسادة صديقه بجانب وسادتها .. لا يريد لصديقه ان ينفجج مره اخري ويرجع لينزوي في تلك القرية .. مثملاً حدث معه بعد ان فصل من

الحزب .. فى تلك الايام شعر خالد عز الدين بلعنه تطارده .. جرثومه "خالد منعم" الاسير تنفّس في جسده ويرى نقيضه زوربا بشعره الكثيف يتعقبه ويسد عليه الطرق المتفرعة ويفجر له شرابينه المتعرجه نحو التوحد والتوازن .. اصبح يشاهد خيال زوربا الاسير يلزمه حتي في الاماكن العامه .. يرقص له في الطريق .. ينتظره علي محطة المترو .. يسابقه بشقاوة الاطفال علي المقاعد الخاليه .. يسير في ساحه المتاحف .. يجده يرقص امام بوابه العمارة .. يخرج له من صندوق البريد .. يختبئ خالد عز الدين منه داخل المصعد ويغلق الباب بالشتايم واللعنات .. يجده قد تسرب له بشعره الكثيف من شقوق المصعد يذكره باللعنه التي تتعقبه .. حتي عندما كان يجلس مع اصدقاء او معارف ويبدأ في حكاوي عن نضاله في اسمره يظهر له خيال زوربا الاسير من خلف الستائر والنوافذ يضحك عليه بسخرية .. واحيانا يصفق له مثلما حدث في ليلة التأبين المشهودة .. لقد رأى خيال زوربا يرقص امام المسرح ويصفق له ويطالبه بالمزيد من الانفعال .. ويمد له زجاجة الويسكي المشتركة .. يغمره بلذة ساحره .. يقترب منه .. ويلتحم معه .. يتحدث نيابة عنه ويعترف ..

لم يستطع الاعتناق من خيال زوربا .. فكان يزوره احياناً في عز الليل يوقظه كالم الاسنان .. حتي لاحظ "طارق الزين" هذيانته وكوابيسه الليلية .. راح يستجوبه بطريقة مزعجه .. جعله يعترف بجزء من هذه اللعنه .. ويروي حكاية ملفقة عن جندي يدعي "خالد منعم" توفى علي يده اثناء اقتحامهم لمركز شرطة مدينة طوكو .. اعترافه الضمني بخيال زوربا خفف عنه ظهوره ورقصاته .. ولم يعد يترأى له الا في حالة تكرياته عن اسمره ..

لقد حكي بعد ذلك لـ "سارا" عن خيال زوربا اللعين وكيف كان يباغته في الاماكن العامه .. و حتي داخل الشقة وكيف كان يجده في انتظاره داخل الحمام .. يرقص له في المرأة .. روي لها نفس الحدوته التي

ابتدعها لصديقه "طارق الزين" مع مزيداً من التفاصيل الحسية .. فازدادت معه تعاطفاً وغباء .. رغم انه وقتها كان قد تجاوز المحنة ولم يعد زوربا يرقص بداخله ..

طالبته بالعودة الي الصلاة وسريعاً ما استدركت عفويتها .. وراحت تشرح له في دائرة فهم مبعثرة فلسفتها للصلاة .. والتوازن النفسي الذي يفرضه الخشوع وعرجت كعادتها علي ايام جلستها في العيادة النفسية .. لقد وجدت موضوعاً مناسباً لتحكك به مشاعره لفتره من الزمن .. وفي احدي تلفوناتها المسائية الطويلة .. سألته ان كان قد واطب علي صلاته !! فتكاسل عليها في النقاش وحاول ان يبعزق لها فكرتها ويلوي لها ذهنها ولكنها اصررت عليه واطلقت عليه عطرها النسائي الفائح وترجته بدلال وغنج كي يترك الان سماعة التلفون ويذهب ليصلي ركعتين وستكون هي في انتظاره علي ممشى اسلاك التلفون ..

فبعد ان توضعاً شم رائحة نسائية متسلطه يألّفها في حواراتها .. فقرر ان يفتك بنكهتها ويتحداها .. دخل الي غرفة صديقه مازحه لمدة ركعتين ثم عاد يواصل همسه الكاذب

ألو

حرماً .. دعيت لي معاك في الصلاه ؟!

طبعاً ..

لقد اختفي خيال زوربا تماماً عندما راح خالد عز الدين يفكر بطريقة يعتبرها هو طريقة اوروبية .. مبتعداً عن عوالم العالم الثالث المتخلف .. رحل حتى عن صديقه بحجة البدء في الدراسات العليا والاستقرار النهائي .. مستأجراً منزل ريفي في قرية "زاوت دورب" في الريف الهولندي الجنوبي .. مستمتعاً بالخضرة .. يعيش علي الاعانة الشهرية .. متابعا هواياته الجديده .. مشاهدة الافلام التسجيلية عن الحروب العالميه ..

مذكرات المخابرات العسكرية .. ولقاءات مع نجوم هوليوود .. وإنشاء علاقات حميمة مع عجايز هولندا وتعلم منهم تربية الزهور وتنسيق الذكريات .

يسافر أحيانا في (الويك إيند) ليزور صديقه "طارق الزين" في امستردام ويشترط عليه الابتعاد عن السياسة في الحوارات المسنية .. ولم تكن لديه رغبة في سماع اخبار جديده .. أصبح يتحدث كثيرا عن المرأة الهولندية وفهمها المتطور للحياه الزوجية والاناقة التي تصدرها دوما للرجل . ولدت لديه رغبة ابدية في البقاء في هذه الدولة دون العودة الي وطنه .. واستحلف صديقه في لحظة تجلي بوصية اذا توفي يجب دفنه في هذه الارض المنخفضة .. ولا يريد شيئا آخر .. يحس بجرثومة زوربا الاسير أصبحت كامنة بداخله وستنفش يوما ما كالاورام الخبيثة وتدفعه الي اللاشئ .

يبدو دائما متشوقا ومتلهفا الى العودة الي قريته كلما خرج منها .. يصل إليها منهك من ضجة امستردام والزحام .. يمارس روتينه اليومي يشغف .. يهنئ الورود التي ولدت حديثا في حديقته .. يناكف جارتة العجوز السبعينية تذكره بـ "حاجه آمنه" .. لذلك يشرب معها القهوة في حديقة منزلها الانيقة وخاصة في الايام التي تتكشف فيها عورة الشمس وتستحي السحب .. ينسق الورود في حديقته .. تعاونه حاج آمنه الهولندية .. يشاهد الافلام التسجيلية يمارس قهوته علي بخار الاحلام القادمة .. يبحث لنفسه عن زوجه اوروبية يتيمه .. ربما يجدها تائهة في احدى صالات الرقص .. ولكن حظه دائما يلقنه دروس خصوصية ولا يتعظ منها .. يتعثر في كل مره علي تجاعيد نساينه .. وفي الصباح يستيقظ بصداع البيرة ليجد علي سريريه انثي بيضاء تغطي جسدها بتجاعيد مقرزه كأنها مرتديه لحاء الاشجار القديمة .. وكالجريح نحو الماء يزحف البياض علي شعرها .

ولكن رغم ذلك لم يكف عن محاولاته الفاشله .. يفتش عن زوجه يتيمة وطفلا يقرأ له مذكراته .. ففي احدى ترنحاته داخل صالة رقص تبعد عن قريته مسافة نصف ساعه بالدراجة .. اتكا علي طاولة البار متلعبا بقداحته بين انامله ومحافظا علي توازنه .. اتحتت فجأة علي وجهه العابس شقراء لاذعه .. لا زالت تمرح في عشرينيتها نحيلة ولونها ابريزي .. تتراقص في فمها لفافه .. طلبت منه بغمزة عين ان يشعلها لها .. هناك لها عذرية سيجارتها ثم عقد اجتماعا سريعا وطارنا لجراسته ودعاها لكأس

جلست بجانبه مبتسمه من لونه وحالة سكره وطريقة حواره .. ومن لهجتها الانجليزية عرف انها سائحة وليست هولندية .. اخبرها ان جذوره افريقيه ولكن لم يحدد دولة بحكومتها .. فكانت هي فخوره بمدينة "استكهولم" طالبة جامعية .. تدرس القانون .. رشيقة كالربيل حواراتها مختصره اسنانها صغيره متساويه كمرتببات العمال .. تبدو دائما في حاله اتفاق وهزة رأس .. كانت مرحة ومستمتعة بركوبها معه في دراجه واحده .. الخمره افقدتهما التوازن فسقطت بهما الدراجة عدة مرات حتي انهكهما الضحك .. واكملا الطريق نحو القرية سيرا علي الاقدام .

في مطبخه الصغير اجلسته علي كرسي ثم جلست علي حجره وراحت تتأمل وجهه الاسمر عن قرب - ابتسم في سره بلفاته بينيمة مستقبلة - لمت شعرها العسجدي وجمعته للخلف ثم امسكت وجهه بكنتا يديها وطلبت منه ان يغمض عينيه وقبلته بعنف وصرفت النظر عن مشروع القهوة .

قضت معه ليلتين وفي صباح اليوم الثالث وضعت له مذكرة صغيرة بانها ستعود خلال ساعة .. لقد ذهبت لتجلب اغراضها من الفندق .. ولكنها لم ترجع ولم يرها ثانية حتي مهد له صديقه "طارق الزين" لقاءه مع "سارا" عبر صدقه لم يتوقعها وكان يرفضها وامتنع عنها بشده .. ولكن قوه سحريه جعلته ينزل من القطار في مدينه لاهاي .

طعم الهروب

(٦)

لقد شعر به "طارق الزين" مختلفاً في هذا اليوم .. عابساً غير عادته .. هبط المساء ولم يأتي بذكر "سارا" أو ينطق باسمها .. ظل متجهماً ومكفهاً .. يبحث داخل كمبيوتره الصغير عن شروط الردة وكيفية الانزواء ثانية في تلك القرية .

سارا تنتظر لي من خلال اخرام الذخير التي اخترقت جسد والدها الشهيد.

اذت لا تقل عنه وسامه .. وجنات النضال لا تخفي علي احد ضحك خالد عز الدين في سره بمراره .

يجب ان نعترف كما تقول انت دائماً : لم نعد نصلح لدور العشاق مثل اول .. وسارا عاشقه حالمة ..

وراء كل حسناء حالمة ثائر عاشق مثلك .

انا افتش عن امرأة تمارس الدلكه وتفهم اناقه القرمصيص .. وتسير خلفي هل نسيت انك كنت تخفي منشورات الحزب في منزلكم داخل حفرة الدخان والدتي تفهم كيف تزيل فائض الرطوبة عن جسدها .. ولكنها لا تفهم فائض القيمة

زحف بينهما صمت وجرس تلفون مخطئ هدفه .. رنين مكعبات الثلج علي كأسات فارغه .. انفتحت نافذة علي امسية الخواطر .. انتبها لجملة موسيقه جديره بالاضغاء .. عاد التوتير الي كرسي المعاشات .. خالد عز الدين يشعر بنفسه امام محامي "سارا" فيحاول ان يدحض له كل حيله .

يجب ان تفهم انت وهي .. انني اكره محاولات الانثى في التكتيك .

لماذا لا يكون تكتيكك مستقبلي للونام بين ثائر وحسنا

بل قل حصان وحسنا !! افهم يا صديقي انها لم تعد تجلس علي عتبة البال مثل اول ..

اظني كنت احلم بانها ستخرجني من متاهتي !! لقد اصبحت تطهر سداجتها علي نار غيرتي وتستجديني ان اصفح عنها .. وبعد ذلك تريدني ان اغسل الصحون !! احياناً تنكئ براسها علي حيرتي ولا تسالني اين كنت !! نكهتها تغيرت .. حتي دهشتي بها قلت

واصبحت اقطر لها من عندي .. اعاف واتقزز من طريقه مضغها للسياسة .. قيمه "سارا" الوحيد يا صديقي هي اختيارها الموفق في الهدايا .

هل معني هذه انك تريد ان تهدم مبني العشق يامهندس !!

انا اصلاً خرجت من تحت الانقاض مهشم سلفاً .. فلن يضرني ان تكسر يدي .

كان غيباً عندما تخيل ان بإمكانه التحكم في منطقة تفكيرها والولوج بها داخل ازماته وحماقاته .. يدحرجها الي مخابئ نفسه يظلمها بالدهشة وجاذبية العشق لتدور حوله كالقمر .. لا تنتظر إلا من خلال نافذته .

لم يكن يدري ان عشقها لوالدها الشهيد يتصدر قائمة مشاعرهما واحساسهما .. وانها ستحمل في يدها ابرة وتطرز له افكاره حسب ذوقها السياسي .. تقمحه في برامج وندوات .. مجاملة اصدقاء لا فائدة من اذهانهم .. يسقط في الحسرة من وقت لآخر .. يعاندها ويدون افكاره في قصاصات يدخل بها امتحان تلفونها الليلي .. يحاصره باسئلة منطقية يشك انها مختبئة في بلكونة الجيران .. حتي وقع نهديها علي صدره بات يحس به مؤامرة لتقيس عليه نياشين والدها الشهيد .

عندما التقاها اول مره كانت تتجسد فيها احلامه السابقة .. امرأة تقاسمه عداوة السلطة قبل السرير .. مخدتها منشورات السرية .. يعلمها نقف ضد من ؟! و

كيف تنتزع حقوقها حتي لو كانت بين ضلوعه !! تعبر عن احساسها أمام
الملا ولا ترهبها التقاليد البالية .. فعندما يلتقي "سارا" كانت ترتدي هذا
الفستان جاهزاً .. أدهشته من اول لقاء واغراه ميراثها السياسي الذي خلفه لها
والدها باستشهاده .. فكر ان يحتمي خلفه بعد ان فقد ثورينه وطرده من ضريح
الحزب .. ولم يعد احد يهتم به او بمغامراته المسلحة في اسمره .. فضل ان
يقف معها ليتلصص علي تركتها الجاهزة وبما أن ابناء وطنه متعاطفين مع
ابنة الشهيد فحتماً سيكون حبيبها ضمن دائرة الاحترام والتقدير .

هياً نفسه لهذا الدور النضالي الجديد .. مخبئاً خبايئته خلف مشاعر ملتبهه
وعنيفة وبالطبع اعجبت به وصدقته كعادة انوثتها .. ترك وحدته وافلامه
التسجيلية في تلك القرية وتنازل عن افكاره الاوروبية .. فهاهو يلتقي
بزوجة يتيمة واستحققت يتمها بجداره ودماء .

قرر بعد ان يتمكن من مشاعرها ويستكين ويجلس علي مقدمة زورق
احساسها .. لحظتها سينحرف بها عن مجري السياسة ويلبسها طموحاته
الشرقية .. وتصبح نابغه وناجحه في مجال الاكل والانجاب وهو
برجولته وفحولته سيتصدي بتفويض كامل منها لينتزع لها حقوقها في
الميراث السياسي .. هكذا كانت تتخمر بداخله الافكار .. تبدو له اسهل ما
يكون .. ولكنه اصطدم بعنادها وحكاويها المزمينه ..

لقد اتهمها بأنها " صعيديه " التفكير لايهمها سوى ثأرها لوالدها .. وربما
ستضعه ضمن شروط مهرها .. لقد اغتاز منها ولعنها كالعاده في سره .
مارس معها كل طقوس الانقلابات العاطفية ولكنه لم يستطع ان يحتل
قيادة ذهنها .. غرغر انوثتها وجعلها تطفح وتشرنب للذة .. فتح لها نافذة
الشيق السرية .. جعلها تدخل معه للشقة لكي تتعرف علي ملامح سريره
.. وتتصفح الصور هكذا كان الاتفاق بينهما امام العماره .. واكدت عليه
وهما داخل المصعد .

وقفت امام خزانة ملابسه مطمئنه تتأكد من اناقته وربما تجد شيئاً يورطه
في علاقة سابقة لم يعترف لها بها .. وفي ذات اللحظة تتخيل انه داخل
المطبخ يعد في قهوته وخطة يقبلها بها .. لم تتخذ اي قرار قاطع تجاه اي
محاولة جاسره منه .. شعرت به يقف خلفها مباشرة .. اضطربت وقلبها
بدأ يرفس .. سألته دون ان تلتفت إليه عن مكان الصور .. حواها
بساعديه من الخلف وجذبها عليه بقوة فرفرت باطرافها تتخبط عشوائياً
كسحفاء انقلبت على ظهرها .. لم تنجح في صدها وممانعتها ... مص لها
شحمه اذنها فانكمشت وتأوهت .. تشبثت به اكثر .. قبلها بعنف حتي
انهارت علي سريريه .. تمنعت متمسكه بملابسها .. جسدها يرتعش ..
قاومته بلا حدود بالكاد حافظت علي الجزء التحتي من ملابسها الداخليه
.. تركته يقبلها ويمرغ وجهه علي صدرها .. احست بألم لذيق في براعم
صدرها .. شيئاً ما يريد ان يغادرها والي الابد .. كأنها الروح تفتش عن
مخارج .. لذة مؤلمة تحوم بداخلها .. تطوف بكل انحاء جسدها تغيبها عن
جغرافيا المكان .. عيناها تذبل وتدمع .. تتأوه .. تعانقه .. تتشنج وتتوسله
ان يتركها .. تتأدي عليه بصوت لا يخرج منها .. تدوسه علي صدرها
وهي تمؤ بلا حرج تحس بحلمات صدرها اكثر ألماً ولذه - في الماضي
كانت تعتقد ان نهديها من اجل طفلها فقط - تبحث بلسانها عن فمه
فتعضه وهي ترتعش .

صهيل شهوتها يهيج خيوله .. حاول بتردد ان يخلع لها لباسها التحتي
الناصع البياض .. متوقفاً مقاومتها وربما صرختها العالية .. ولكنها
فاجأته بجرأة عنيفة وساعدته في خلعه ثم دفعته باحدي قدميها كأنها تريد
ان تتخلص منه نهائياً .. فبغريزتها عرفت من اين تؤكل اللذة .. وكان
تيار كهربائي من نوعية الضغط العالي مرّ علي جسدها .. فانتفضت
ورفت كالمذبوحة متشبته بعنقه وعاضة بأسنانها المخدة .

أمنت به كأول رجل يكتشف انوثتها ويجعلها تندى وتنتشي ثم تدمن شفته السفلي ورغم ذلك كثيراً ماكانت تتحدث عن اعدام والدها وهي عاريه علي سريريه متوسده ساعده وتتوعد في قنلة ابيها بيوم شره مستطيرا .

هاهو يحاور صديقه طارق الزين ويعود الي قناعاته الاخيره .. يحكي عن عدم جدوى هذه العلاقة ويعتذر له عن اجتهاده معهما ويختار الرحيل الي قرية زاود دورب

- افضل ان اعود لأربي ذكرياتي والزهور .. واترنم في الليل باسراري. تذكر انه حكى لـ "سارا" في احدي المرات عن رواية لا يذكر اسمها او كاتبها .. روي لها عن توتر العلاقة بين بطل الرواية وزوجته التي تتاكفه علي امتداد الصفحات الاولى تتشاجر معه لاتفه الاسباب .. تفتعل في كل صفحه مشكله معه . وفي احدي نقاشاتها معه والتي ستؤدي حتما الي مشاجره .. استأذن زوجته ليذهب لشراء علبة سجائر ويعود لمواصلة النقاش .. فوافقت علي الفكرة وراحت تنتظره علي عتبة لسانها .. بالطبع لم يأت ولن يعود حتي نهاية الرواية .. فقرر خالد عز الدين ان يقلد البطل ويذهب لشراء علبة سجائره رفض حتي توسلات صديقه والاغراءات المدهشه .. شد الرحال نحو الريف الهولندي .

نكهة الاعتراف

(٧)

جلس في احدي مقاعد الدرجة الثانية وبالتحديد المكان المخصص للتدخين متوجها بالقطار صوب قريته زاود دروب راح يستمتع بسيجارته ويتأمل الشقراء التي ألقت بها اقدار السفر امامه يتابع اناملها الرقيقة تسحق اللقافة داخل المنفضة .. ثم تفتح شنته يدها وتخرج ادوات

مكياجها عمداً تأكد علي جمالها وجاذبيتها تمرر بالروج الاحمر علي شفتيها الرقيقتين وتتأمل مقدرتها علي الاثارة في مرأتها الصغيره .. ثم تعيد ادواتها داخل حقيبتها .. يعود هو الي النافذه هارباً ومتابعاً الخضرة الشاسع ليعكسها علي نفسه ويفشل انتصابه المزعوم .

حاول ان يستحضر "سارا" في ذهنه فصعبت عليه الفكرة وشعر بها مستحيله .. ففي الايام الاولى لمعرفته بها كان سهلاً عليه استحضار وجهها وهي تناقشه او تضحك ويستمتع بسنها المخلوف . اما الان استحال عليه وجهها .. اجتهد اكثر فتعنت عليه الملامح واستعصت بفعل اصرارها علي تذكرها .. تبين فقط امامه بلوزتها التي اهداها لها في عيد ميلادها السابق .. كانت ترتديها صباح اليوم وتذكر حلم ليلة لمس كان جالسا في بهو احد الفنادق ويعلم ان "سارا" تسكن في احدي غرف هذا الفندق الارستقراطي ولكنه عجز عن معرفة رقم غرفتها .. فجلس علي مقعد وثير مثلها ومتوقفاً رؤيتها في صالة الفندق .. فجأة شاهدها تخرج من باب المصعد .. تحرك بخطوات سريعة صوبها .. لم تسالمة بلهفة وانما عاتبته علي تأخره ولخبرته ان بإمكانه الاتصال بأي رقم غرفة فسيجدها هناك .

يشاهد نفسه في الخرطوم امام صاله افراح ضخمة مزركشه بالاضاءة الملونة تحته مجموعه من الزهور الذابلة والتي داستها الاقدام .. راح يجمع في الورود مع طفلة لا يعرفها .. عندما سألها عرف انها ابنة شقيقته الكبرى ولكنه اول مره يراها سلمها كل الورد .

وقف يصلي مع مجموعة من الناس .. يشعر براسه مثقل بسحابات من الدخان ينهض من الركعه باعجوبه وفي الركعه الثانيه يغيب عن الوعي .. يري الناس اشياء .. يشاهد بينهم سارا يصرخ باسمها ولا تسمعه .. ثمة شخصيات تتابعه بنظرات لايقوى علي رفع يده .. يحس بالموت يقترب منه . فجأة يشاهد نفسه داخل طائرته حربية مع "هشام شقيق "سارا" وشخص آخر لا يعرفه .. يطلبان منه دفع ثمن تذكرة الطائرة .. وعندما اعتذر لهما

هبطت بهم الطائرة وابتعد من المنافسه .. فهو لم يكن يعلم انها مسابقة ..
 فشعر بالندم والتفت الى "سارا" .. راح يطالب بفرصة اخرى .. ولكنه
 شاهد الطائرة تسقط على الارض والجميع يصفق وبما فيهم "سارا" .
 استيقظ علي صوت الهاتف فكان المتصل به "هشام" شقيق سارا اعترض له
 عدة مرات عن الازعاج .. ثم حكى له عن مشكلة مملة تخص سيارتهم
 ويرغب في تصليحها دون علم اسرته وطلب ان يسلفه مبلغ مالي لمدة اسبوع.
 تردد في الموافقة بنحنه وكونه شقيق "سارا" حسم الموقف .. وضع
 السماعة وراح يتململ في سريره ولعن استعجاله في هذه الموافقة .. ثم
 قرر ان يتصل به ويعتذر له .. ثم قرر ان يعود للنوم مره اخرى .. هرب
 منه النعاس فحاول ان يمسك به .. وفرفر داخل اغطيته .. احس بباب
 الشقة يفتح من الخارج وتدخل "سارا" مرتدية البلوزة التي اهداها لها ..
 هاجمته بمرح غير معتاد .. مازحته وناكفته .. جلست بمؤخرتها علي
 جسده .. نزعت من تحت راسه الوسادة وضربت بها علي وجهه ليستيقظ
 دافع عن عورة ملابسه الداخليه بالاغطيه السميكة .. راحت تضحك
 وتقاومه لتتزع عنه اغطيته .. قبلته عشوانيا وهرب من فمها عنوة .. بدت
 سعيدة وفي غير حالتها كأنها كانت تعلم بأنه قرر ان يتركها للابد .. وقفت
 امامه تتأمله باعجاب

□ سمعت آخر الاخبار ؟!

□ لا .. الحصل شنو ؟؟

□ ومعاها مجموعة ضباط سقطت بهم طائره

□ وماتوا !!

□ اصبحو زي الفحم .

تابع نشوة انتقامها تخرج من حقيية ضلوعها كملابس العيد .. تحكي في
 تفاصيل الحادث كأنها في عرض ازياء .. ارتدت في ذهنها حتي تحليل

الاذاعات الاجنبية .. شكرت الله الذي انتقم لمقتل والدها في الدنيا قبل
 الاخره .. ثم دخلت المطبخ وضعت الشاي علي النار تركته مذهبولا بهذه
 الحادثة .. هل جاءت ليشاركها في لذة مبهمه الاطراف ؟!
 ام يروج لها شماتتها ؟!

هل ياتري تنتظره الان ليفرح معها ؟!

أم يتخذ وضع الحياد ؟! الأسئلة تتجمهر امام بوابة ذهنه .. ولا يفتح لأحد
 .. نهض متلفحاً ملايته البيضاء ودخل الحمام .. يسمع صوتها ياتيه
 كالقصاصات من تحت الباب

للأسف معاهم واحد دفعة بابا برتبة فريق ..

ما زال ذهنه في عطله .. عاجز عن اتخاذ اي رأي قاطع تجاه هذه
 الكارثة .. افرغ مثانته ولا زال يسمع في القصاصات .

ماما قالت كيدهم في نحرهم ..

تذكر الحلم وشقيقها الذي اتصل قبل قليل .. ولا تهمة من هذه الحادثة
 سوى سلفه مالية يصلح بها سيارته .. دون علم "سارا" وهاهي تأتية
 بأخبار الطائرة التي راها تسقط في الحلم .. ماذا يفعل تجاه ملمس
 اللحظات القادمة !!

ما هذه الفوضى ؟!

شعر برأسه متقل .. تذكر انه شرب نصف زجاجة الويسكي لوحده ..

سارا .. انا عايز قهوة .

لم يستطيع ان يجاملها في الشماته .. فغلف نفسه داخل حس انساني
 اكتسبه من عجائز هولندا .. وترك افكاره تاخذ شرعيتها في الموضوعيه
 والنقد .. اغتاظت منه ورفضت ان تقبله .. شعر باستحالة زحزحتها من
 مكانها .. فقرر ان يذهب ليشتري علبة سجائر بلا عوده .

الشقراء غادرت من امامه بلا رحمه .. مخلفه له اعقاب لفاقتها
 المصبوغة باللون الاحمر .. ذكرته ورود حديقته التي اهملها طويلا ..

رجع الي النافذه يتابع الاشجار الكثيفة المتشابكة .. تذكر الخرطوم ورحلة الجامعة في غايه السنط الباهته .. تذكر تعاطفه سابقا مع الخطاب رسول الصحراء .. ذلك الرجل الفقير المعدم .. لقد تعرف عليه من خلال الكتب المدرسيه وعشق حياته وتضامن مع فقره وعوزه .. كان يشعر به كرجل مسكين لايملك في هذه الدنيا سوى فأس وحبل .. يقوم بقطع اشجار الغابات ويبيع الحطب !! اصبح يراه الان في ذهنه عباره عن آفه كبري ولا يقل بشاعه من لصوص السلطه والاموال .. لقد ساهم هذا الفقير الامي بكل جديه لتصبح الخرطوم عاصمة الغبار الاولى .. وغير حتي في الامزجة والمعنويات .. هكذا راح خالد عز الدين ينالكف في سره بلاد الفقر والتمسك الارعن بقيم تأصيل العوز ليصبح واقعا .. لعن السافنا الفقيره والخطاب .

كما توقع وجد بعض زهور حقيقته قد ذبلت وبعضها قد تلاشت .. وقف يتأملها في صمت راته جأرتة العجوز السبعيني .. ويبدو انها افقدته كثيرا فاندفعت بتباريح الشوق نحوه عائقته وقيلته كانه ابنها الشرعي .. احتضنته لمدته من الزمن فشتم علي صدرها عقب الاضرحة واسته علي فاجعة الزهور ثم اهدته شتلات حديثه وساعدتها علي غرسها داخل حديقته .. دخلت خلفه تزور منزله الصغير .. سمعها تشفق بصوت عالي فالتفت اليها وجدها مندهشه .. وأشارت له الي الفوضى التي نعم صاله منزله .. وهو يعتبرها زله نظام عادي .. بعض المجلات مبعثره علي السجاد .. افلام فيديو تحت طاوله التلفزيون .. زجاجه عصير فارغه وكوب شاي .. عليه سجائر وصحيفه فوق الكنبه البنيه التي اهدتها له هي بنفسها .. منفضة السجائر ممثلة الي اخرها .. قميص والمنشفه علي الكرسي .

اعتبرتها فوضه عارمه .. راحت تساعد وتعيد المجلات الي المكتبه بعد ان تتصفحها بلا معنى .. ذكرت انها هي التي اهدته هذه الكنبه البنيه ورجته ان يحافظ علي ذكرياتها الجميله مع هذه الكنبه .. ابتلع الذلة بماء

بارد ودعاها لقهوة .. وافقت واشترطت عليه ان يعدها بالطريقة الهولندية .. ثم راحت تثرثر له عن اخبار القرية في غيابه .
وقف في المطبخ يتابع سقوط قطرات القهوة من المكينه الكهربائيه .. وسرح مع "سارا" ومدي صحة قراره !! وهل سيكون جديرا وصلبا بموقفه ازاءها !! .

ربما ستحاول ان تتصل به وتبحث عنه لتعتذر عن سوء سلوكها وتوعده ان تصبح كما يريد لها .. وهل سيوافق علي هذا العرض ؟! قرر ان لا يتنازل عن موقفه .. سيذلها اكثر .. يتفرعن عليها ويتغطرس .. سيحرد ويرفض كل الهدايا .. سيجعلها تلتقط حبات الندم ودموعها .. راح يتلذذ باستجاءاتها وتوسلاتها .. يراها في ذهنه تتضرع له وتبكي .. تبحث عن وساطات لتعيد لها فتح قلبه الموصد .. سيلقنها درسا قاسيا في ماده المشاعر والاحاسيس .. حتي تصبح خائفة له بشكل مطلق .

سألته العجوز السبعيني عن ما يدور بذهنه .. واين كان مختف .. لقد لاحظت ان هناك شيئا ما يورقه ويجعله عابسا وعاجزا حتي عن مناكفتها وحكاويه وقصصه التي تجعلها تتكى علي وسادة الدهشة وتشعر بالحيرة نملت بداخلها .. حاصرته بالاسئله - ذهبت لكي اتعلم ماده الرسم وهل تعلمت رسم الزهور ؟

بل تعلمت رسم الوجوه التي سابصق عليها .
احست بكأبته وحزنه .. راحت تلاحقه بأسئلتها .. واصرار العجائز مثل إلحاح الاطفال لم تدع له فرصه ليفلت منها .. حكى لها عن "سارا" التي انفصل عنها لتوه وجعلته يحس بالمرارة ويعود الي وحدته .. كان ممسكا بفنجان قهوته .. يراقب تصاعد البخار ويردف كآبته خلف صمتها واصغاءها التام .. الكلمات تخرج من حلقومه مهتره ...

- احسني مخزول .. لقد تدأبت علي هذه الحياه وبعزقت عمري .. في الشوارع يختفي عني الاصدقاء .. لم تعد الانارة كافيه لاحدد موقعي

ازاء الحقيقة .. عدوى الاسير العاق تستفحل بداخلي .. ترف عيني ولا يتذكرني احد .. احس بعمرى يتمدد علي سرير النسيان .. قتلت محاولات نصالي وتفرق دم الشائعات بين القبائل والاصدقاء .. لا تاخذيني فجذوري ضاربة في اعماق الحنين .. فهذ الورود لا تعينني ولكني اصبحت كشقيقتي اعاملها .. رائحة عبق الاضرحه في ملابسك يروج بداخلي علي سلع مكدسه .. اري اطياف العطر تعبت بانفي وذاكرتي .. احنو الي امي وارمي تحت اقدامي البنور .. اجدني بعد ذلك فاشل في كل المواسم واللقاءات .. ويظل ذهني دائما يابس .

اذا كان هناك شيئا يعيب الانسان ياسيدي فهو ذهنه .

تعاملت مع قصته بجديه كامله وقليل من الانانيه .. أزرته بعد ان ترافعت عن فكرة الوحدة .. وجعلتها تبدو اجمل ما يكون .. طلبت منه ان يعيش وحيدا بقدر الامكان .. لان الازمات لا تأتي الا من الآخرين وبخست له حتي فكره الصداقة .

ابحث يا سيدي بنفسك علي الطريق القصير .. فاذا عثر عليه احد الاصدقاء لن يدلك عليه لذلك يجب عليك ان تفتش وتسير لوحدهك .. وبقدر الامكان تبذل .

دعته في المساء ليشرب معها كاس "واين" وقليلاً من المشهيات .. داخل منزلها الذي تضيئه بالشموع .. لم يشاهدها اطلاقاً تستخدم الانارة الكهربائية .. تضع الشموع المختلفه علي حواف النوافذ .. وفوق الطاولات .. وايضاً علي رفوف الاناتيك .. تاخذ وقتاً طويلاً في اشعالها قبل ان تقضم العتمة فاكهه المغارب .. رغم وحدتها لم تكن تجد متسعاً لمثل .. تشعل الشموع مع بداية المساء وعند الصباح تتعرف على اطفال حديقتهما الجدد بسحناتهم الملونه .

حتي دخل بيتها يشم عبق الاضرحه ورائحه اولاد الطهور .. لم يكن يعجبه مذاق الواين فجلبت له من مخزنها زجاجه كونيالك قديمه جعلته

ينتشي ويتقيأ بعض افكاره المشوشة .. اصغت اليه بصبر هولندي .. ورغم ضحالة لغته في مصطلحات اللاهوت .. استطاعة ان تستشف ما يرنو اليه .. دار وحام كثيراً حول مقصده .. كأنه يتضرع للفكره ويترجأها ان تتبلور في ذهنه ومضمض لسانه بمفردات هولندية اكثر تداولاً مفكراً في ادعائها بحكاويه عن اهل الصوفيه وكرامتهم وسماحتهم المفرطه .. لم يتحري مدي صحه روياته ولكنه كان مهتماً فقط بحاله دهشتها - فليس بالضرورة كل ما سيدهشك سيدهش الآخرين - تعاملت مع قصته حول سماحه الصوفيه بمنطقها السبعيني الخاص وارجعت هذه السماحه الي جذورها المسيحيه واحبطته حد التفزز .. شعر بانها لن تفهم الشيخ (فرح ود تكتوك) واولياء الله الصالحين رغم ان رائحه بيتها مثل نكهة اضرحتهم .

روت له عن الملائكة الذين يزورونها في الليالي الشتويه .. ويقضون معها الاوقات الطويله داخل صاله منزلها .. لذلك هي دائماً تشعل الشموع فقط .. واكدت له ان الملائكة لا يدخلون الاماكن المضاءه بالمصابيح الكهربائيه وشرحت له ان الشموع من اهم دلالات العصر .. فيعبر بها الانسان عن احتراقه وذوبانه البطئ ومن ثم دموعه الحاره لذلك هي دوماً تشتري الشموع وسألته ان كان قد شاهد ملاكاً في حياته !! استرخى خالد عز الدين في جلسته وسحب نفساً عميقاً من لفاقته وراح يقلب رماد النسيان لتتوهج ذاكرته يستبطن في الصور من ألبوم التدايعات ... تحسس ملمس تلك الامسيه السياسيه بمدينه (مدني) وراح يسترجعها في ذهنه .. يومها كان قد كلفه الحزب بمتابعة الندوة المقامه داخل جامعة الجزيره وعليه ان يرفع تقريراً حولها .. شعر بالفخر والسمو وهو يخطو علي عتبات سلم السياسة في اول مهمه حزبيه .. وقتها كان قد تخرج من الجامعة وعاطلاً الا من لقاءاتي .

تم الترحيب به بشكل خاص ارضى غروره وتذوق طعم اهمية العمل السياسي الدؤوب لم يعد يتابع متحدثي الندوة بقدر ما كان يتابع خياله وفتنازيتة .. سرح مع غروره راسماً لنفسه مساراً سياسياً حتماً سيأهله ويجعله ضمن العشرة المبشرين برئاسة اللجنة المركزية .. يحكي في خياله عن مسيرة نضاله ومثابرته وكده في الوصول لهذه الدرجة الرفيعة.

استضافه في تلك الامسية احد زملاء دراسته وقد تخرج من كلية الطب وهو من سكان مدينه مدني .. إلتقاء بالصدفة في هذه الندوة .. واخبره صديقه الطبيب بانهما سيزوران شخصاً ومن ثم يعودان الي المنزل .

دخل خالد عز الدين خلف صديقه الطبيب الي منزل طيني عتيق .. حوش واسع حوله عدد من الغرف الطينية .. عدد من كراسي حديد الخيزران القديمة .. سجادات صغيره مهترنه جلس عليها اشخاص في اعمار مختلفه وتدور بينهم حوارات مهموسه .. نساء جميلات بثياب ناصعه البياض وتبدو عليهن الرشاقة والحيوية والادب .. بعضهن جلسن علي الكراسي القديمة واخريات يتحاورن وبالكاد تسمع الهمس .. عدد من الاطفال جلسوا علي بساط في هدوء وادب .. رائحه نوار شجر النيم عابقه بالمكان واكدت الصمت .. لم يدري خالد عز الدين ماذا يحدث في هذه الدار وما معني هذا الصمت والادب .. لبس عليه الامر .. حاول ان يجد علاقه عائليه او مبرر اجتماعي يجمع هذا العدد من الناس !! هل هو ماتم ؟! ولكن ما الذي جعل النساء يختلطن بالرجال دون ادني استحياء !! لم يجد سائحة ليسال صديقه الطبيب راح فقط يصافح خلفه رجلاً ونساء وقد رحبوا به بشكل خاص دون ان يعرفونه .. رسموا له ابتسامات مشرقه وانحناءات غايه في الادب .. ردوا السلام علي الطبيب ناطقين اسمه بكامل الهمس .. استمرا في المصافحه حتي وصلا باب غرفة

واسعة تتقدمها تعريشة من السعف بها سرير وبعض الكراسي جلس بها بعض من المراهقين في ادب وصمت .. كثفوا له لغز المكان .. حياهم خالد عز الدين بابتسامه وراح يخلع في حذاءه مقلداً صديقه الطبيب المبتسم كعادته وانيقاً في كل حالاته .. دلف خلفه الي داخل الغرفه الطينية الواسعه .. شم رائحه الرطوبه ممزوجه برائحه ملابس العائدين من الحج .. رأى بها عدداً من الرجال والنساء جالسين علي اسره متلاصقه في شكل مستطيل وطاوله صغيره في الوسط .. ايضاً هنا الصمت اكثر سكوتاً لم يعد يفهم شيئاً راح يقلد فقط في صديقه الطبيب .. صافحاً رجلاً جالس في منتصف سرير الصبر لوحده .. بدنه متورم قليلاً .. شعره ابيض وناعم وتساقط منه الكثير .. صوته عميق .. صافحهما بأدب وكاد ان ينهض رغم انه مشلول .. افسحت لهما امرأتان المكان .. جلس خالد عز الدين مواصلاً تخميناته وحيرته .. ربما يكون هذا الرجل سقيم ..؟؟ ولكن لايمكن ان تكون زيارتهما قد صادفت هذا العدد من الناس ..؟؟ خصوصاً لا توجد سيارات خارج المنزل !! هل يعقل ان يكونوا كلهم جيرانه !!ومعه حتي هذا الوقت المتأخر من الليل ؟! ربما يكون هو عميد أسرته ودعاهم عندما شعر بلحظات خروج الروح !! اتكأ علي دهشته وجعل الحيره تتمايل بداخله .. ويسأل نفسه عن سر هذا الصمت والخشوع !! حتي الاطفال الذين شاهدتهم في الحوش تنازلوا عن متعه الشغب ولادوا بصمت مهذب .. لم يتحدث سوى هذا الرجل ذو الشعر الابيض بصوته العميق رحب بخالد عز الدين وطلب لهما تمر وفول وعصير تحركت احدي الفتيات تلبي طلباته بكل ادب راح خالد يتابع في ملامح الجالسين امامه من رجالاً ونساء .. لا تبدو عليهم حيرته .. بل كل واحد منهم متغلغل في دواخله .. وظلت وجوههم مبتسمه له وترحب به في صمت .. وبعضهم هز راسه بأدب .. كان علي وشك ان يسأل صديقه

الطبيب عن هذه المكان وسر هذا الضمت !!! ولكن شيئاً ما منعه وخاف ان يخذش بهمسة شفاقية السكون .. دخلت فتاة جميلة تحمل صينية بها عصير وبلح وصحن به سمس ووضعها امامهما دون ان تصدر اي صوت .. تأملها خالد عز الدين ملامحها صبيانية جميلة .. وتلصص علي مرتفعات صدرها وراقب اهتزاز اردافها اثناء خروجها فجأة انتبه لجدار الغرفة الذي علي يمينه ولمح صورته كبيرة للمهندس "محمود محمد طه" ذلك الرجل الذي يحترمه خالد عز الدين بشكل خاص وتمني ان يكون والده . لحظتها اختفي عنه اللغز وعرف اين هو الان .. رجع يتابع الاوجه ومصائرهم ويحاول استنباط بعض الافكار داخل السكينة .

أنا ايضا تذكرت ذلك المنزل الطيني .. فاذا كنت عندما حدد خالد عز الدين موعد سفره الي هولندا ذهبت معه ليوودع اصدقاء البيت الطيني .. فانا رغم انني من ساكني مدينة مدني لم اري هذا البيت او اسمع به .. ادهشني ادبهم وصمتهم .. استقبلونا ببشاشه مفرطه .. شعرت انني أعرف هذا المكان ولى معه ذكريات .. وعندما خرجوا يشيعونا وقفوا امام الباب رجالاً ونساءً واطفالاً رافعين ايديهم بابتسامه عظيمه حتي اخففينا عنهم في احدي الازقه .. لحظتها انفجرت بداخلي احساس موقوته حتى الان لا ادري ما سره ذلك البكاء الحار .

وبينما كان خالد عز الدين يمارس في هوليته في استقراء تلك الاوجه ويتابع بشقف بعض الحوارات التلغرافية المهوسه .. دخلت امرأة متجاوزته للثلاثين والواقع .. ترتدي ثوب ابيض .. جسدها نحيل وجاف .. تستند علي عكاز .. شعرها قصير بلون رمادي . امتزجت فيه السبايب البيضاء والسوداء بدرجة واحدة .. دخلت بهدوء وببطء شديد .. شعر بها لا تمشي علي الارض وكأنه هو الوحيد رآها وخاصه انها لم تصافح احد .. وجهها دائري شاحب .. مرت امامه مرور السحاب الدانيه .. جلست بنفس البطء علي كرسي قرب صاحب

الدار ذو الشعر الابيض .. ومدت له صحن به خبز مثرد علي مرقه .. فراح يضع لها الاكل داخل فمها بلا حرج .. راقبها خالد عز الدين باهتمام ثلوك في الخبز بطريقه طفوليه .. شعر ان حولها ضباب .. او كأنه يراها من خلال كاميره تلفزيونيه مزوده بفلتر ضبابيه .. او تخيل له ان حولها هاله من الدخان السماوي .. اول مره يشاهد امراه بهذه الشفاقية الخارجيه .. ومنذ صغره انطبعت في ذهنه هيئه الملاك علي شكل هذه المرأة .. احس بانه لوحده يتابع حركه اكلها البطيئة تحركت دون ان تستأن من احد .. وخرجت بنفس طريقه دخولها .. توقع خالد عز الدين انها بعد ان تتخطي التعريشة الاماميه للغرفه ستخرج لجنحتها وتحلق في الفضاء سرح مع فكره طيراتها .. ولماذا جاءت ليطعمها هذا الرجل بالتحديد !!

سمعوا فجأة صوت صرخه نسائية مكبوتة .. فلم يتحرك احد سوي صديقه الطبيب .. كان متشوقاً بعد ان يخرج من هذه الدار ليسأل صديقه الطبيب عن المرأة الملاك .. وفي نفس اللحظة راح يجاوب بأدب علي اسئلة تعارف وجهها له صاحب الدار ذو الشعر الابيض .. اصبح مسترخي في جلسته واحس انه تعود علي المكان ولم يعد يزعه الصمت .. اكل عدد من التمرات وسف حبات السمس فعجبه المذاق .

عاد صديقه الطبيب بعد فترة طويلة وجهه عابس ومكفهر .. شفته السفلي ترتعش .. ولا يزال محافظاً عل اناقته .. انحنى بأدب نحو صاحب الدار ذو الشعر الابيض وهمس له بشيئا ما .. ثم ودعاه وخرجا في صمت كان الحوش خالياً من الناس هذه المره . امام الباب بدأ خالد عز الدين يرتب في اسئلته التي سيوجهها لصديقه الطبيب ويعبر عن دهشته بهذا المكان ولكن فكر ان يسأله عن سر هذا الحزن المفاجئ وهل هو جمهوري !!! عرفه صديقه الطبيب بانه جمهوري أباً عن جد واخبره ان الصرخه المؤلمه التي سمعها قبل قليل صدرت من حجرة تلك المرأة الملاك وقد

توفت منذ لحظات .. صعق خالد عز الدين من شدة الخبر .. واحس بجسده منهار فانتكأ علي حائط عشوائى وبدأ يرتعش .. افجعه هذا الخبر .. ازدحمة الاسئلة امامه .

أخبره صديقه الطبيب بانهم لا يستطيعون ان يشرعوا فى اي طقوس جنازیه قبل ان يتم الاتصال باهلها .. وهي من اسرة ارستقراطية .. لقد اصابها مرض هشاشة العظام .. وطاف بها اهلها معظم المستشفيات الاوروبيه وتأكدوا ان حالتها ميؤس منها .. فعادوا بها ليترقبوا موتها بين لحظه واخري .. ليست هي بجمهورية ولكنها جاءت لزيارة هذا المنزل مع احد الجمهوريين في احدي ايام الانشاد الديني ومنذ ذلك اليوم لم ترجع الي اهلها .. ظلت تعيش هنا في هذا المنزل وخصص لها صاحب الدار غرفة لوحدها .. لا تاكل وجباتها القليلة الا من يده .. ولا بد ان يضع لها الاكل داخل فمها .. واحيانا تظل علي شريحة خبز لمدى اسبوع .. تداهمها نوبات ليليه مؤلمه وخاصه ايام اكتمال البدر .. يهتز سريرها من شدة آلمها ورعشه جسدها وغالباً ما تحقق بمسكنات .. اما في هذه الليله القمرية لم تتألم كثيراً .. يبدو ان روحها خرجت بعد تلك الصرخة المؤلمة .. وعندما فحصها صديقه الطبيب ومعه احد الاخصائين كان جالسا في سجاده وسط الحوش .. اكدا انها فارقت الحياة وحاول تنشيط قلبها بلا فائدة .

لقد تم توزيع مهام الماتم والحزن بشكل سرّي ظل خالد عز الدين مصعوقاً بهذه الفاجعة ويمشي محازياً صديقه الطبيب الذي راح يبكي بصمت وآلم .

وفي الصباح اصر خالد عز الدين ان يذهب مع الطبيب لتأدية واجب العزاء لصاحب الدار ذو الشعر الابيض ويشاطرهم حزنهم .. ولم يلاحظ امام الدار اي اثار للماتم وتوقع ان يكون اهلها الارستوقراطيين جاءوا

ليلة امس واخذوا جثمانها .. لن يقيموا عزائهم في هذه البيت الطيني القديم ولا يليق بمستوى اهلها ومعزينهم غالباً من رجال الاعمال واعيان البلد .. حتى سياراتهم الفاخره مثل فتياتهم لن ترضي بهذه الازقة .. ومابالك باسيادها .. هل سيتكثرون علي حوائط الطين !!؟ او يضعوا موخراتهم الواسعة علي كراسي حديد الخيزران القديمه؟؟ .

عندما دلف خلف صديقه الي تلك الغرفه الطينية الرطبه شاهد المرأة الملاك جالسه علي كرسي بالقرب من صاحب الدار ويطعمها بيده وهي تمضغ ببطء .. لحظتها كاد ان يصرخ خالد عز الدين وجلست دهشته قبله علي السرير .

مسحت العجوز لسبعينيه دمعته انزلقت منها ونأهت بين تجاعيدها المتعرجه ثم تنهدت بصوت مسموع .. يبدو انها فعلاً ملاك ياسيدي .

شيئاً ما جعله ينتقل من تلك الذكرى الي تلك الليله الشاحبه عندما جلس لصق الاسير "خالد منعم" وراح يعترف له بازدواجيته .

صب لنفسه كأس كونياك ثم اشعل سجاره ليهرب من تداعياته .. راح يتحدث بصوره عامه عن الاخطاء والاكاذيب والبحث عن المغفرة .. اخبرته حاجة امنة الهولندية انها عندما تخطئ او تكذب تضطرب نفسياً ويصيبها الارق .. تصبح متوتره .. تغتاض من نفسها .. ولا يهدأ لها بال الا بعد ان تذهب الي الكنيسه وتعترف امام حاجز القسيس الخشبي .. لا طمعاً في الغفران الالهي فهي ذات ايمان ضئيل .. بقدر ما هو اعتراف بالذنب لتخرج الغل والهم من داخل صدرها .. واكدت له انها بعد خروجها من اعترافها .. تشعر بهدوء وسكينه .. ونارٌ مطفأة داخل صدرها .. تحس الهواء نقياً ويتخللها برائحته النعناع .. يغمرها صفاء تام .. وفي الليل تنام بلا كحول .. لا تعتربها هذيانات او كوابيس .. واعتادت

كلما تخطى او تكذب تذهب في اول سائحة للاعتراف وبتكرار تجربتها اضمحلت اخطاؤها وانعدمت اكاذيبها .. هكذا اخبرته باهميه الاعتراف بالاختفاء والاكاذيب .. ومواجهه النفس .

يبدو ان الرب عظيم ياسيدي .. دائماً يغفر لي بعد ذلك دون ان اترجاه . ضحك بشكل مهذب .. شدته فكرة الاعتراف باخطائه واكاذيبه .. شعر بانه يريد يوماً كاملاً ليفرغ ما بداخله من اكاذيب .. سألها عن تفاصيل الاعتراف امام القسيس وهل يمكن ان يستمع لاعتراقات شخص من ديانته اخري غير المسيحية !!

انحنت للأمام كأنها تريد ان تقول له سرأ .. ولكنها اخرجت كلماتها بشكل قاطع ...

لا تكن ساذجاً فالرب لم يرسل احداً .. فهو قادر علي ان يأتي في اي لحظه

والملائكة؟؟

هم شعاع من نوره .. لا يراهم إلا عشاق الظل والصبر .

ذكرته ايام مراهقته والآراء التي كان يترجمها بعد موت والده .. وينطق بها بكل جرأة امام رفاقه في الحي .. الذين كانوا يهرولون ويهرعون بمجرد سماعهم لهرطقته وتخريفه .. يتركونه لوجده تحت ظل شجره النيم ليسخه ربه لوحده ودون ان تصيبهم شظايا الغضب الالهي .. ابتم عندما لاحت له تلك الشقاوه .. صب لنفسه كأس كونيكا واشعل سيجاره ثم تأمل العجوز السبعيني و اخبرها ان لديه رغبة في ان يعترف باخطائه واكاذيبه ولكن ليست لديه الجرأة لدخول الكنيسة والوقوف امام القسيس .. ومن الافضل له ان يقف امامها هي ويعترف مادام المقصد هو تطهير نفسه من اخطائه .

حفظت عيناها وادهشتها فكرته واستعجبت كيف يبوح بأسراره امام شخص يعرفه وتربطه به جيره وعلاقه اجتماعية وزهور وقهوة ..؟؟ وهي رغم حبات الرمل القليلة المتبقية في عنق ساعتها التقليدية .. لا يمكن ان تبوح بأسرار اكاذيبها لاحد

لقد قدما اجمل مشهد مسرحي واقعي في تلك الليلة .. كأنهما كانا يقومان باداء فصل من احدي مسرحيات " هنريك ايسن " ذات الاجواء المأساويه .. جلس هو علي احدي كراسي طاولة السفرة وامامه عدد من الشموع الكبيرة واضعا علي يمينه زجاجة الكونياك .. ويلعب باصابعه حافه الكأس .. فتح بقجة موائيقه العطنة وراح يجفها وينتف عنها الاكاذيب .. طابور من اخطائه ينتظره في ممشي سرمدى .

اما العجوز السبعيني جلس علي كرسيها الهزاز مقابله دفائتها الطبيعية .. ووضعت تحتها مسند صغير .. اعطته ظهرها وراحت تتأرجح بايقاع رتيب .. تتأمل بجدية احتراق الحطب ومصغية في ذات اللحظة لاعتراقاته واكاذيبه .. دخان سيجارته يتصاعد من المنفضه كالروح حتي ديكور المشهد من الخارج كان مذهلاً واكد الحاله النفسيه للشخصيات الدراميه .. طقس مرعب وكئيبي .. سحب سوداء متراكمه .. مطرٌ ثرٌ .. حتي الزجاج يدمع .. البرق يضئ امضاءات ضوئيه متتاليه كعدسات الصحفيين .. تضئ صفحه وجهه اليمني وجزءاً من شعرها الابيض .. اصوات الرعد اعطت للحظه رهبتها وحبست انفاسها .. كان خالد عز الدين متقمصاً دوره حتي حافة الازدواجية .. الكلمات تخرج من حلقومه مرتجفه ويحسها صاعده نحو بوابة مضيئة . ظل يسرد لها في اخطائه .. وكأنه يحفظ الحوار عن ظهر قلب ويقول له لأول مره في حياته .

ساعده الكونياك علي ان يفتح صدره علي مصرعيه ويشيع اكاذييه للابد .. احيانا كان يتوقف قليلا ليصب لنفسه كاس او يشعل سيجارة ثم يواصل في غيّه المسموع .

راحت هي تصغي اليه بصبر الانبياء وفهمها العميق لواقعية النص المسرحي .. واصلت اهتزازها وتتأمل احتراق الخشب .. حتي في لحظات سكوته كانت تسمع المؤثر الموسيقي الحزين .. نغمه الكاس عندما يصطدم بعنق زجاجه الكونياك .. وتتوقع ان يكون مونولوجه القادم اكثر ألم وفجيعة .. تعاملت مع حكاويه السياسيه علي انها ليست بخطئية فمنطقها للذنب يختلف .

بعد ان افرغ كل ما عنده .. شعر بانها تائه في تحديد نوعية احساسه اللحظي .. راسه اصبح مثقلاً بالكحول .. نهض من كرسية بمشقة .. امامه تراقصت لهبات الشموع من نسيم حركته .. وتموجت الظلال علي الحائط ايضاً .. اخبرها انه اكمل كل خطاياها حتي الان ثم استاذنها وخرج مدلداً يديه وجسده متهاك .. غادر منزلها دون ان تلتفت له ظلت مواصلة في اهتزازها علي الكرسي كأنها تنتظر اسدال الستار او تصفيق الجمهور .

اعتكف بعد ذلك داخل منزله لمدّه يومين لم يبارحه .. اكل وجبة واحده .. قضى علي مخزون قهوته والسجائر .. ورجع يدخن اعقاب لفافاته من المنفضه ونيش حتي سلة الاوساخ .. لم تكن لديه اي رغبة في رؤية احد .. لقد ذبلت عيناه واصبح لونه شاحب .

وفي اللحظة التي قرر فيها ان يخرج .. شاهد العجوز السبعينيّه منحنيه في حديقته تلاعب احدي زهراتها .. لم تره دخل منزله بسرعه وانفاسه متصاعده اغلق الباب خلفه شعر بانها لو التفت اليه ستشاهده عارياً .. لقد ارتكب خطأ فادحاً باعترافاته لها ولن يستطيع ان ينظر لها او يواجهها ..

حتي تهجس من فكره تحيه الصباح نفسها وربما جاءت وتفقدته داخل منزله .. راح يلوم نفسه باعترافاته لها .. جلس علي كرسي وبدأ يتذكر اعترافاته .. كانت امامه مفكرته الحمراء المهترية .. ففتحها ودون في صفحاتها .. وكلما يكمل صفحه يعيد قراءتها بصوت عال .. احس بانها بدأ ينتصر علي خوفه من مواجهة العجوز السبعينيّه .. وشيئاً ما يخرج من صدره كالبلغم واصل كتابته في المفكره مدوناً اعترافاته بمرح وتلذذ .. يحدث عن تشبهات ومفردات جريئه تورط اعترافاته اكثر تذليها .. بدا يحس بلذّة الكتابه والمتعه .. تذكر احد الذين يحبهم "رولان بارت " استمر في الكتابه بشغف .. لم يعد يتذكر التدخين والقهوه .. شعر بانها اكثر وناماً مع وحدته .. اصبح مندفعاً نحو السطور يحس بدوامه النهر تجذبه نحوها .. يتعمق ويدور نحو القاع .. ينسجم اكثر مع وحدته ويتعود عليها .

خرج في الصباح منتشياً يتأمل ازهار حديقته وهي تتراقص مع نسائم الصباح .. استنشّق هواء منعش .. خرجت جارته العجوز السبعينيّه وحياتها بابتسامه مشرقه .. وشكرها علي ازهارها التي انجبت له رائحة ذكية .. كان مندهشاً من نفسه اول مره يستنشّق رائحه الورد بهذا العمق وايضاً ألقع عن التدخين والقهوة دون سابق اصرار .. بدا اكثر حيويه ونشاط .. طرأت عليه فكره انه سيموت خلال هذا الاسبوع .. وقبل ان يكمل اعترافاته .. هزّ رأسه ليبدد الفكرة .. وبدأ منتشياً بالحياة فتح صندوق بريده وجلس علي عتبة بابه يتصفح الرسائل .. معظمها محولة من عنوانه السابق بامستردام .. وجد رسالتين مهمتين احدهم قرأها اولاً كانت من "سارا" .. رسالة قصيرة ومقتضية .. تنتهمه فيها بالخدلان واشياء اخرى لم يصرح بها .. لم يعد قراءتها كعادته بل دمجها مع رسائل البنوك والاعلانات ومزقها جملة وتفصيلاً .. اما الرساله الثانيه

نكهة أخيرة نكهة خارج نسق الرواية

بعد ان نشرت روايتي في طبعتها الأولى الخاصه .. كنت متوقعة انني سأشمر رائحة النقد اللاذعه .. جاءتني اتصالات هاتفية من بعض الصديقات والمعارف .. احيانا اسمع التهنئة وخلفها حزمة من العتاب وخاصة من الذين تعرفوا علي شخصيات الرواية .. صديقتي "منال الطيب" اتصلت بي من ابوظبي وكانت منزعجة ومضطربة من هذه الرواية وكعادتها وبختي ولا مبهتي واتهمتي بانني شوهت صورتها ثم انتقدت اصراري علي كتابه الاسماء الحقيقية دون خجل واستحياء .. واعتبرتني اروج بالاسرار .

وصلتني ايضا رسائل وفاكسات عديدة داخلها إساءات ألفاظ أشد وقاحة من روايتي نفسها .. لكنها لم تزعجني كثيرا او اصلا انني لم اكن اعيرها اهتمام . حتي النقد والتحليلات الادبية التي كتبت عن الرواية في بعض الصحف .. طالعتها بسرعة وكأنني لم اكتب هذه الرواية .. طبعا هذا جزء لا يتجزأ من نرجسياتي وناقتي الوقحة .

لم اكن اهتم واراعي إقتراحات وارشادات الذين هم حولي وبما فيهم زوجي نفسه الذي اختلف معي حد الانفصال التام .. وذهبت لاقيم لوحدي في الجزء الآخر المفصول من الشقة .. اسكن في ذات الغرفة التي استضفنا فيها خالد عز الدين ونام علي نفس السرير .

لم اكن اهتم بشئ سوى مكالمته التي انتظرها علي ممشي الاسلاك .. اعتبرها مكالمه مهمة من شريك روايتي الذي لم يبدي رأيه حتي الان .. وربما لم يقرأها !! أشياء سيئة تعشعش في ذهني امحوها بمشقة . اليوم كنت في المطبخ وقد تذكرته كثيرا .. ملامحه اراها في لمعان الاواني .. اشاهد ايام تمرده .. اتمعن اثار المعتقل علي وجهه .. اشم

كانت دعوة مقدمة له من احدى الجامعات الامريكية للمشاركة في ذكرى رحيل المفكر الاسلامي المهندس محمود محمد طه .. اندهش بهذه الدعوة وداهمه فرح اناني .. تذكر انه حكي لجارته العجوز قبل ايام عن الجمهوريين .. راح يفكر في اسباب هذه الدعوة ؟!! وهو ليس بجمهوري ولم يؤمن بأفكارهم .. ولكن لماذا يخصصونه بهذه الدعوة ؟؟ نعم هو معجب بشخصية هذا المهندس المفكر ولكن هذا لا يكفي !! وربما تكون الرسالة جاءت بالخطأ راجعها ووجدها موجهه له شخصيا .. ازدادت سعادته وولي فخورا بنفسه .. تذكر انه كتب مقال امتداحي عن هذا المفكر ونشره قبل فتره في احدى صفحات الانترنت .. مرّ بذاكرته السطر الاول من المقال " المهندس محمود يشيد بافكاره ناطحة سحاب في عاصمة متخلفة عمرانيا فيجد حلقه من اعلاها " مدد خالد عز الدين اقدامه علي اعشاب الذاكرة وراح يتذكر يوم إعدامه صادف يوم لقاءنا .. وحتما راح يتخيلني في ركن النقاش تحت شجر اللبخ قرب كافيتريا النشاط .. امشق جسدي وارتركز علي امشاطي لكي اشاهد انفعالات ذلك الطالب الخطيب .. تذكر حتي ضفيري التي كانت تتمرجح وتتسلق ظهري كانها تشاركني الرؤية

عاد وقرأ الرسالة مره اخري وركز علي موعد الزيارة .. وعرف ان بعد موافقته سيتم الإتصال به لاكمال اجراءات وصوله الي الولايات المتحدة .. ابتسم وشعر بعينه اليمني ترف .

دخل غرفته يفتش عن مسودة المقال التي كتبها سابقا .. فكر ان يرد علي الموافقة الان .. احس انه في حوجه الي سفر طويل .. فتح مفكرته الحمراء وراح يكتب عن احساسه اللحظي .

الهوامش

- (١) محمود محمد طه - مفكر سوداني اسلامي اعدم بسبب افكاره .
- (٢)
- (٣) روايتين للكاتب المصري صنع الله ابراهيم
- (٤) مذهب شيوعي فرنسي خيالي
- (٥) مصطفى سيد احمد - مطرب غنائي سوداني مثقف

رائحه الخبز الحار من فمه .. اتخيلني امرر يدي علي لحيته الخشنه ..
لحظتها رن جرس الهاتف بالحاح .. لم اكن اتوقع سوى مدح و ذم .. وابدو
غيبه في ردودي علي الاسئله .. رفعت السماعة وانا اهيئ صدفة اذني
للألفاظ الوقحه .. صرخت بأعلي صوتي عندما جاءني صوت خالد عز
الدين من هولندا ضاعت عني المفردات .. رحمت اصرخ واجهش بالبكاء
.. السماعة ترتعش في يدي .. قاذ كعهدي به يرفس داخل صدري ..
كنت اريد ان اقول له انني انفصلت عن زوجي .. ولكنني ترددت حتي في
بلعة ريقني .. ظللت واقفة اسمعه مضطربه .. اخبرني انه اكمل قراءة
روايتي اليوم .. ثم أشاد بأسلوبني الادبي ولم يتحدث عن قلة أدبي او
سرفتي للمفكرة .

بعد صعوبة واجتهاد نطقت بعض الكلمات .. سألته عن صحته واحواله
.. امهد للساني طريق الذروب الخصوصية .. وجدتي اقول دون
خجل.....

- بتحبني !!!

انقطع خط الاتصال بيننا .. ظللت متمسكه بالسماعة ولا زلت ارتعش
وانادي عليه بأعلي صوتي .. واكاد اصرخ .. جعلني في حيص بيص .. هل
هو الذي انهي الاتصال !! ولكن ربما يكون هناك خطأ .. وضعت السماعة
في مكانها .. جلست انتظره متفائلة ان يتصل مره اخرى .. امرغ ذهني في
مسندة الزمن السالف . وجدتي اعود لأحلام اليقظة ثانية وأتلدذ بها .

اعتقد ان هذه النهاية تناسبني جدا رانحتها

عماد برآكة

٢٠٠٢ مارس